

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО классных руководителей Протокол № <u>7</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20<u>23</u> г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР МАОУ «Голышмановская СОШ №4» <u>А. С. Дубинин</u> « <u>31</u> » <u>08</u> 20<u>23</u> г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ «Голышмановская СОШ № 4» <u>И. В. Ефимова</u> Приказ № <u>265</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20<u>23</u> г.</p>
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Каллиграфия»

1 – 4 класс

Автор программы: Боярских И.О.

2023-2024 учебный год

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Каллиграфия» для преподавания в 1 классах разработана на основе авторской программы Н. Г. Агарковой «Программа. Графический навык. Каллиграфический почерк»(1–4). Программа в 1-м классе рассчитана на 1 час в неделю. В год - 33 часа.

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Реализация программы занятия обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

1 кл. Личностные результаты:

формирование чувства гордости за свою Родину;

формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы;

воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

формирование уважительного отношения к иному мнению;

овладение начальными навыками адаптации к школе,к школьному коллективу;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях;

овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргу-

ментировать свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Предметные результаты:

осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении; достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития;

Использование разных видов чтения;

умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;

развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

К концу первого года обучения у детей предполагается формирование следующих умений:

- правильно держать ручку при письме
- ориентироваться в тетради: разграничивать широкую и рабочую строки
- фиксировать границу и величину элементов
- знать и уметь выполнять разные виды штриховки
- автоматизировать правильное написание букв
 - пополнить словарь православной лексики

2-3 кл. Планируемые предметные результаты:

- соблюдать правила посадки, положения тетради, ручки в руке;
- правильно, аккуратно, разборчиво и, по возможности, красиво писать буквы и оформлять их соединение; сравнивать с образцом и оценивать каллиграфическую сторону своей записи;
- применять при письме правила оформления границ предложений,
- различать два вида чтения: «как говорим» (орфоэпическое) и «как написано» (орфографическое);
- под руководством учителя писать под диктовку и списывать с печатного текста слова и короткие предложения (по освоенной технологии), проверять написанное.

Метапредметные учебные действия:

регулятивные: выполнять различные учебные действия, пользоваться при этом разными способами помощи, оценивать правильность выполнения действий другими, вносить необходимые коррективы; контролировать и оценивать свои действия;

познавательные: 1. осознавать звуки, соотношение звуков и букв, слова, речь (устную и письменную);

2. осознанно читать, критически оценивать полученную информацию, соотносить её с собственным опытом, с ранее полученными знаниями;

коммуникативные: 1. осознавать речь (говорение, слушание, письмо, чтение) как способ устного и письменного общения людей

2. участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя при этом принятые нормы речевого поведения, культуры речи; задавать вопросы, слушать собеседников, стремиться сделать свою речь понятной, стараться понять мысль другого;

3. вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность, осваивая различные способы взаимной помощи партнёру по общению

Личностные результаты освоения курса «Каллиграфия»

1. Владение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу
 2. Принятие и освоение социальной роли обучающего, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
 3. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
- 4 кл.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес письму (пером и тушью) как к акту творчества, способу самовыражения;
- интерес к изучению старославянского языка;
- познавательный интерес к новым способам письма;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремиться к совершенствованию собственного письма;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.
- самостоятельно формулировать тему и цели урока;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения каллиграфической задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов каллиграфической-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- познакомиться с историей появления и развития русского письма, книжными традициями;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для каллиграфического творчества, письма;
- познакомиться с приёмами создания орнамента, написания старославянских букв, буквицы-инициала, розетки, орнаментальной плетенки;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- совершенствовать навыки каллиграфической деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Важным направлением в содержании программы является духовно-нравственное воспитание школьника. На уровне предметного воспитания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории создания русской письменности;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, письму, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к здоровью (освоение правильной каллиграфической стойки, осанки, движения руки и тела при письме, приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «КАЛЛИГРАФИЯ»

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические и графические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребенка в школу.

Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Общая характеристика:

Цель – научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приёмы - формирование графически правильного, четкого, достаточно скорого письма.

Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Сначала необходимы: ознакомление с правилами посадки и владения инструментами; ориентировка на страницах прописей, тетрадей; первоначальное ознакомление с начертанием букв, буквосочетаний; письмом слогов, слов, предложений.

Задачи:

Знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приемами работы с ними.

– Учить проявлять творческий подход к работе.

Учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

– Учить индивидуальной работе.

Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.

Развивать глазомер.

Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину

Затем - закрепление и совершенствование этих изменений на последующих уроках. На первый план выдвигаются задачи по обучению воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв при написании, пра-

вильной расстановке слов на строке.

Со сменой разлиновки становится актуальным соблюдение одинаковой высоты букв в словах на всей строке, пропорций строчных и заглавных букв. Параллельно на каждом этапе решаются задачи по обучению связанному (безотрывному), ритмичному и скоростному письму.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определенных принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма - один из основных путей формирования четкого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочеты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учетом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движений кисти и нервно - мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребенка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей - переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учета индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется созданием гигиенических условий: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства ее конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, клас-

са в целом и других.

Также необходимо обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов. Главное значение при соблюдении гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в 1 классе - 5 минут. Это важно учитывать при планировании занятий, предусматривая рациональное чередование устных и письменных видов работ.

При работе с младшими школьниками необходимо проведение физминуток, а также специальных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья рук.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма:

Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.

Списывание учащимися с готового образца - прописей, образца учителя на доске или в тетради. Прием основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.

Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать ее на составляющие, зрительно выделяемые элементы.

Письмо под счет, или в такт счету способствует выработке плавного, ритмичного письма в определенном темпе..

Формы организации занятий:

игры; пальчиковые игры с предметами и без предметов; ниткопись; бисерография; зарядка; конкурсы; соревнования; работа со штампами; игры с песком.

Занятия проводятся в индивидуальной и групповой формах.

Основные структурные элементы урока:

Организация начала урока от 1 минуты до 3 минут (сосредоточить внимание).

— Минутка чистописания:

а) упражнения для координации мелкой моторики рук со словами;

б) упражнения для развития психических процессов (внимания, памяти, пространственных представлений);

Постановка цели и задачи урока (активация внимания учащихся и формирование первоначального интереса к изучаемому предмету).

Объяснение (научное изложение содержания учебного материала).

—
—

Закрепление (в виде системы упражнений, самостоятельных работ, специальных заданий с дифференцированным подходом к учащимся и разнообразием дидактических игр).

Повторение (систематизация, воспроизведение учебного материала, через учебник или тренировочные упражнения).

Подведение итога и оценка работы учащихся (за 1-3 минуты учащиеся повторяют содержание урока, учитель выделяет положительные моменты и недостатки в работе учащихся).

Уровень развития мелкой моторики-один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Первоклассники часто испытывают серьёзные трудности с овладением навыков письма. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений.

Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 8 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

Письмо называют “ базовым “ навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, ребенок, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе.

Овладение навыком письма-длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания.

Данная программа построена в трёх направлениях.

1. Развитие ручной умелости.
2. Развитие пространственной ориентации на листе бумаги.
3. Развитие графического умения.

Ручная умелость развиваются в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.).

Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева-направо, сверху-вниз, вперёд-назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе.

Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

Достижение этой цели зависит от решения **многих задач**, встающих перед учителем с первых занятий

Гигиенические требования к посадке, положению тетради, руки, ручки при письме (практическое овладение). *Освоение необходимых при письме движений*, развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера, ориентировки в пространстве страницы, координации движений.

Начертание и название основных элементов букв, письменных строчных и прописных букв. Овладение способами соединения элементов букв и букв при письме, *знакомство с правилом выбора соединения*. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических требований, правил оформления записей. *Формирование элементов самооценки* написанного с точки зрения качества

письма.

М.Р.Львов предлагает классификацию ошибок письма и их причин с позиций методического подхода. 1. Алфавитно-графические ошибки: недописывание или прибавление элементов букв, искажение букв. Причина – неустойчивое внимание, плохое запоминание начертания букв.

2. Каллиграфические ошибки

: Неумение придержививаться строки*

**Несоблюдение наклона и размеров букв *Устойчиво неправильные соединения букв (вопреки образцам) *«дрожащее письмо»*

**Крупное или мелкое письмо, неравномерное расстояние между буквами, угловатое, размашистое, вычурное, тесное, неряшливое письмо.*

Эти ошибки индивидуальны и исправляются на дополнительных занятиях.

Виды письменных упражнений по каллиграфии.

1. Письмо бордюров, узоров, росчерков.
2. Физические упражнения (на развитие мышц руки): «ходьба пальчиками»; «игра на пианино»; «юла»; «посолим суп»; «человечек ходит»; «дождик капает»; «пилим дрова»; «стреляем из лука»; «рисуем в воздухе».
3. Игровые ситуации:
«Бюро находок» (закрепление знания элементов). Учитель выставляет в окошечко элементы, а дети должны узнать, какая буква их «потеряла»;
«Доктор Айболит» (развитие каллиграфической зоркости и предупреждение ошибок). Доктор (ученик) «ставит диагноз больной букве» и рассказывает, как надо её лечить (правильно писать).
4. Письмо с опорой на ориентир (наклонную черту).
5. Анализ элементов буквы и движений руки при письме букв и слияний.
6. Письмо слияний букв, слов с изучаемой буквой, коротких предложений

Основные требования к каллиграфическому письму.

1. Соблюдение размеров рабочей строки (все элементы букв надо доводить до верхней и нижней линейки рабочей строки; при переходе к письму в тетради в широкую линейку - соблюдать рабочую строку на основе “чувства строки”, оно вырабатывается в ходе письма с комментированием на подготовительном и основном этапах).
2. Соблюдение правильного и единообразного угла наклона при письме (тетрадь должна лежать с наклоном; все линии надо вести прямо на центр груди; проверить наклоны можно по косым линейкам в тетради).
3. Соблюдение одинаковых интервалов между письменными знаками (расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении должно равняться примерно букве *и* строчной; ширина букв должна быть одинаковой, равной ширине буквы *и*; буквы *т, м, ф, ш, щ* шире *и* в полтора раза).
4. Соединение элементов в букве, букв в слове должно производиться по алгоритму трех видов соединения (верхнее, нижнее, средне-плавное).

5. Письмо буквенных комплексов и слов должно быть плавным, связным: надо знать начальную точку для письма каждого элемента, чтобы безотрывно писать целую букву (подготовительный класс); надо знать начальную точку для письма каждой буквы, чтобы безотрывно писать две буквы (1-й класс), две-три буквы (2-й класс), три - четыре буквы (3-й класс); останавливаться можно лишь в начальной точке.

6. Писать надо без напряжения (при письме линий вниз рука напрягается - считаем: 1, 2, 3; при письме линий в сторону- вверх рука расслабляется - считаем: и).

7. Писать надо быстро (чтобы научиться писать быстро, нужно соблюдать правила 5 и 6; скорость письма для 1-го класса - 23-35 букв в минуту; для 2-го класса - 35-45 букв в минуту; для 3-го класса - 50-65 букв в минуту).

8. Писать надо красиво (на протяжении всего обучения письму вырабатываются критерии красивого письма: чисто, без помарок, четко, по правилам 1-7 и т.д.).

Цели и задачи:

1. Развивать тонкую моторику, то есть координированные движения мелких мышц, составляющих кисть руки.
2. Отрабатывать графические навыки и правильную постановку руки.
3. Научить менять направление линий при помощи тонких движений пальцев, а не поворачиванием листа.
4. Развивать механизмы, необходимые для овладения письмом.
5. Создавать условия для накопления двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.
6. Формировать внимание и контроль за собственными действиями.
7. Научить анализировать образец, устанавливать принцип построения ряда на основе выделения его элементов.
8. Стимулировать развитие интеллектуальных способностей, через развитие тонкой моторики
9. Воспитывать через теоретическую православную наполняемость урока.

Отличительные особенности:

1. Основное отличие состоит в том, что внимание с содержания обучения переносится на его средства, т.е. на то, каким образом знания преподносятся детям и как ими усваиваются.
2. Большая часть заданий предлагается в занимательной форме с учётом возрастных особенностей детей.
3. В каждое занятие включены упражнения и задания, обусловленные православным компонентом гимназии. Теоретическое наполнение урока – адаптированные исторические справки по истории славянской письменности.

Формы подведения итогов:

Диагностика, контрольная годовая работа.

Методическое обеспечение программы.

1. Основная работа проводится в тетрадях на специально разлинованной и клеточной основе
2. При отработке ручной умелости используются инструменты (ножницы), бумага (аппликация, мозаика), цветные карандаши и ручки.

Подготовительный период

1) подготовка к письму. Правильная осанка. Наклонное расположение тетради, умение держать ручку при письме. Формирование пространственной ориентировки в странице тетради (верхняя и нижняя строчка, справа, слева); зрительное восприятие: расположение на странице тетради рисунков. Понятие рабочей (узкой) и нерабочей (широкой) строки; соблюдение рабочей строки при выполнении письменных заданий. Рисование, штриховка, обводка контуров, соединение линий и фигур, раскрашивание узоров, бордюров, письмо элементов букв, вычерчивание прямых, ломаных, волнистых линий; рисование знакомых предметов в пределах рабочей строки. Письмо элементов строчных букв. Специальные упражнения для развития глазомера, физические упражнения для развития кисти рук, мелких мышц пальцев, сопровождаемые речевыми упражнениями, скороговорками, стихотворениями.

16. Букварный период

1) письмо букв. Основные языковые единицы: буквы заглавные, строчные: 33 буквы русского алфавита, их правильное название и письмо в соответствии с нормами каллиграфии, правильное соединение букв в слогах; последовательность введения букв определена принципами доступности, частотности, методической целесообразности буквы в целях увеличения слов и предложений для чтения: 1 группа – а, у, и, о, ы; 2 группа – м, т, н, л, с, р, ш; 3 группа – к, п, б, г, д, з, ж; 4 группа – е, е, в, й, ь, э, я, ю, х, ц, ч, щ, ф, ь, ь (разделительный); письмо букв алфавита в соответствии;

2) слог. Ударение. Письмо слогов, правильное соединение букв в слоге;

3) слово. Письмо слов различной структуры;

4) предложение. Различение границ предложения.

5) обогащение словарного запаса. Развитие связной речи; составление рассказов по картинкам

6) работа над словом. Словарная работа: обогащение, уточнение, активизация в речи словарного запаса детей, использование слов для названия предметов, действий, признаков предмета. Классификация слов по лексическим темам («Дикие и домашние животные», «Овощи и фрукты», «Одежда и обувь» и др

4 кл.

Раздел 1.

Как и чем писали на Руси. (6 часов)

Тема 1.1. Что такое каллиграфия? *Вводное занятие, знакомство с детьми, с инструментами каллиграфии.*

Тема 1.2. Привет Anfиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. *Исторический экскурс, практикум.*

Тема 1.3. Письмо на навощенных дощечках — церках. Новгородская псалтырь начала XI века — древнейшая книга Руси. *Исторический экскурс, практикум.*

Тема 1.4. Пергамент и тростниковая палочка. Остромирово Евангелие древнейший памятник русской письменности 1056-1057. *Исторический экскурс — презентация. Практическая часть: осанка каллиграфа, установка руки, письмо бамбуковой палочкой и тушью, использование чернового листа.*

Тема 1.5. Как писали гусяными перьями. Заточка и письмо. *Практическое занятие. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов, рычаг пальцев до 1,5-2 см.*

Тема 1.6. Металлические перья. *Практическое занятие. Письмо металлическими перьями. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов рычаг пальцев до 1,5-2 см.*

Раздел 2.

Аз, Буки, Веди — Я буквы ведаю. (12 часов)

Тема 2.1. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. *Исторический экскурс — презентация. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные и косые линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов, рычаг пальцев до 1,5-2 см.*

Тема 2.2. Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. *Презентация - практикум. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов, рычаг пальцев до 3-4 см. ширококонечное перо.*

Тема 2.3. Аз, Буки. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв.*

Тема 2.4. Веди, Глаголь. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв.*

Тема 2.5. Добро, Есть. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв.*

Тема 2.6. Живете, Зело. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв, написание своего имени русской вязью.*

Тема 2.7. Земля, Иже. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв. Написание своей фамилии русской вязью.*

Тема 2.8. Како, Люди. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв. Написание пословицы: «Перо сильнее меча».*

Тема 2.9. Мыслите, Наш. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв. Написание пословицы: «На ошибках учатся».*

Тема 2.10. Он, Покой. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв. Написание пословицы: «Перо пишет, а ум водит».*

Тема 2.11. Рцы, Слово. Написание русской вязью, имяслов, история. *Сообщения - презентации учащихся, выбравших эти буквы, практикум написания орнаментальных цепочек из этих букв. Написание пословицы: «Бес терпенья нет ученья».*

Тема 2.12. Твердо. Написание русской вязью, имяслов, история. *Послание Кирилла, смысл заложенный в древнерусской азбуке. Сообщение учащегося выбравшего букву Твердо, практикум написания буквы, написание добрых пожеланий друг другу русской вязью. Презентация учителя.*

Раздел 3

Велико ли перо, а большие книги пишет (16 часов).

Тема 3.1. Рукописные книги Древней Руси. *Исторический экскурс, интерактивная экскурсия в библиотеку Фронтистеса.*

Тема 3.2. Древнерусский шрифт — устав. Особенности написания. *Практическое занятие (2 часа).*

Тема 3.3. Орнамент в древнерусском стиле.

Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой (3 часа).

Тема 3.4. Буквица заглавная. *Создание индивидуальных проектов заглавной буквицы. Защита проектов (2 часа).*

Тема 3.5 Розетка как элемент оформления древнерусских книг. *Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой, создание и защита индивидуальных проектов: «Моя розетка» (3 часа).*

Тема 3.6. Иная книга обогащает, а иная — с пути совращает. *Беседа, выбор текста для создания коллективного проекта: рукописной книги, дети сами предлагают или сочиняют текст.*

Тема 3.7. Хорошая книга - лучший друг. *Практическое занятие, коллективный проект — рукописная книга (5 часов).*

Тема 3.8. Не говори, чему учился, а говори, что узнал. *Итоговое занятие, вручение рукописной книги первоклассникам, чаепитие.*

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 кл.

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
1	Ориентирование на листе бумаги.	1		
2	Большие и малые прямые наклонные линии.	1		
3	Прямая линия с закруглением внизу	1		
4	Прямая наклонная линия с закруглением сверху.	1		
5	Малая и большая прямые наклонные линии с закругление м вверху и внизу.	1		
6	Большой и маленький овалы.	1		
7	Большие и малыеполуовалы.	1		
8	Линия с петлей вверху и внизу.	1		
9	Малая и большая пламевидные прямые.	1		
10	Петля на линиистроки.	1		

11	Группа букв: и, ш, И, Ш; п, р, т, г.	1		
12	Группа букв: и, ш, И, Ш; п, р, т, г.	1		
13	Группа букв: л,м,Л, М, я,Я	1		
14	Группа букв: у,ц, щ, Ц, Щ,Ч, ч.	1		
15	Группа букв: с, С,е, о, О, а, д,б.	1		
16	Группа букв: ь, Ъ, Ы, в.	1		
17	Группа букв: Н,Ю, н, ю, к,К.	1		
18	Группа букв: В, З,з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.	1		
19	Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д.	1		
20	Написание соединений: ол, ом, оя, об, од, оф.	1		
21	Написание соединений: ок, он,оп, ог. ож. оз,ос.	1		
22	Написание соединений ое, ой, оц, ош,ощ.	1		
23	Написание соединений: аг, аж, аз,аб, ад, ав,ае.	1		
24	Написание соединений: ие, ий, иц, ищ.	1		
25	Безотрывное написание соединений: ел, ем, ег. еж,ез.	1		
26	Рациональные способы соединений в словах.	1		
27	Написание соединений яб, яр, яв, ят.	1		
28	Письмо трудных соединений юз, юг, юж, ют,юн.	1		
29	Безотрывное написание соединений: ль, мь, ья,ье.	1		
30	Написание заглавных и строчных букв.	1		
31	Написание соединений ОоСсЭэ.	1		
32	Работа по устранению графических недочетов.	1		
33	Творческая мастерская «Волшебная ручка».	1		

2 класс

№	Тема и основное содержание занятия	Кол-во занятий	Формы работы	Дата план/факт
1	Диагностика определения уровня развития ручной умелости (мелкой моторики) Пальчиковая гимнастика.	1	Диагностика.	
2	Определение развития точности движения История возникновения письма на Руси.	1	Игра.	
3	Исследование координации движения руки и глаза. Какие раньше были буквы?	1	Конкурс.	
4	Элементы букв по группам. Презентация появления средств письма на Руси	1	Игра.	
5	По грибы по ягоды (обведение рисунков по контуру). Что собирали славяне?	1	Заочное путешествие.	
6	Юный строитель (вертикальная штриховка) Изба славян Др.Руси	1	Конструирование.	
7	Моя первая тетрадь (знакомство с особой разлиновкой тетради. Узкая и широкая строка) , полуовалы «С», «Э»	1	Практическое занятие.	
8	Герои русских сказок(безотрывное письмо «о», «а».)	1	Игра.	
9	Все виды штриховок и обводок. Контрольное задание	1	Контрольное занятие.	
10	Отличие современных букв от кириллицы (элемент– «наклонная», «И», «Н»)	1	Работа по трафарету, кальке	
11	Волшебные фигурки (складывание из палочек), Отличие печатных «Л». «М»	1	Игра, пропись	
12	Делай как я (повторение заданных фигур, узора)Церковные буквы, которые пропали	1	Практическое занятие.	
13	Буквицы древних книг. Малые «к», «ч»	1	Выставка.	

14	Узоры на стекле (знакомство: наклонные линии с закруглениями внизу и вверху), Буквы «П». «Р».	1	Арт- проект	
15	В гостях у Богатырей (знакомство с элементом - наклонная палочка с петелькой) Буквы «У», «З»	1	Игра.	
16	Зимние русские забавы (знакомство с петлями: буквы заглавные «К». «Н»)	1	Подвижная игра	
17	Умелые ручки (лепка элементов букв) Русские зимние сказки и оформление книг	1	Работа с пластилином.	
18	В гостях у Айболита (сравнительные характеристики элементов букв «Ш,Щ,Ц»)	1	Путешествие по станциям.	
19	Летописи и монахи. (сравнительные характеристики элементов букв «Б», «В»)	1	Игра.	
20	Поучительные рассказы Л.Толстого (сравнительные характеристики элементов букв «Е», «Ё»)	1	Игра.	
21	Добрые приветствия. (сравнительные характеристики элементов букв «Ю» «ф»)	1	Игра.	
22	Храбрый заяц (сравнительные характеристики элементов букв «Я»)	1	Игра сказка.	
23	Волшебный клубочек (сравнительные характеристики элементов букв (В, Б) Библейские притчи.	1	Мастер-класс, работа спроволокой.	
24	Веселый жук (сравнительные характеристики элементов букв Х, Ж)	1	Игра.	
25	«Добрые слова» (сравнительные характеристики элементов букв «Д,д»)	1	Коллективная работа.	
26	Точка, точка, запятая (работа по клеточкам). Библейские притчи.	1	Графический диктант.	

27	Путешествие в город мастеров (сравнительные характеристики цифр)	1	Заочное путешествие.	
28	Эти странные буквы (сравнительные характеристики элементов букв «Г,г») Что значит « глаголь»?	1	Круглый столик. Сообщения детей	
29-30	Забавные мордашки (рисование с использованием элементов букв «Ь,ь.Ы»)	2	Рисование.	
31-32	Выявление уровня подготовленности Контрольное списывание	2	Тестирование.	
33	Добрая говорящая азбука	1	Конкурс рисунков.	
34	Ай, да мы, молодцы! (итоговое занятие)	1	Викторина.	

3 класс

№ зан	Тема. Содержание	Характеристика деятельности учащихся	Дата
1	История каллиграфии. Правила посадки при письме, положение руки и ручки. Знакомство со строкой и ориентирование на ней. Знакомство с видами штриховки. Любить Родину- знать её историю ...	Рассматривать рисунки и выбирать те, которые подходят для каждого ученика (леворукого, праворукого) с точки зрения посадки и положения ручки в руке; определять направление ручки при письме (вверх, чуть выше плеча).Создавать и поддерживать порядок на своём рабочем месте.Анализировать штриховку, сравнивать направления штриховки. Штриховать рисунки и геометрические фигуры, выбирать соответствующее направление штрихов. Выразить своё отношение к выполненной работе.	
2	Знакомство с высотой больших и малых элементов, письмо в строчке на одинак. расстоянии. «Письмо как много в этом звуке»	Соблюдать правила посадки, контролировать положение ручки в руке, ориентироваться в разлиновке тетради, планировать движение руки при письме и сознательно выполнять их, контролировать написание элементов и оценивать результат.	

3	Развитие мелкой моторики руки путём обведения овальных линий, штриховки	Штриховать рисунки, выбирая соответствующее направление штрихов, раскрашивать предметы в разном направлении, не выходя за контур.	
4	Написание параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов. Религия- «связывать, соединять»	Проверять умение писать изученные элементы: написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии. Осознавать задачу урока. Анализировать записи и находить в них новый элемент. Оценивать свою работу.	
5	Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху. История письма в мире	Проверять умение писать изученные элементы, осознавать задачу урока. Анализировать записи и находить в них новый элемент. Оценивать свою работу.	
6	Обучение написанию букв Аа. Обучение написанию букв Оо. Первые буквы на Руси.	Рассматривать буквы и выделять в них знакомые элементы, писать их самостоятельно, сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами. Списывать буквы с печатного варианта. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфии.	
7	Обучение написанию букв Уу. Обучение написанию букв Ээ. Виды бумаги. На чём раньше писали?	Анализировать буквы и вычленять в них знакомые элементы, проверять умение писать их. Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи, сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с другими. Оценивать выполнение работы	
8	Обучение написанию букв Ии, ы. История пера. Как держать перо в руке.	Рассматривать буквы и выделять в них знакомые элементы, писать их самостоятельно, сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами. Списывать буквы с печатного варианта. Оценивать выполнение работы с точки зрения	

		каллиграфии.	
9	Обучение написанию букв Лл, Мм. Письмо буквосочетаний, слогов, слов. Виды перьев, техника безопас.	Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Писать слоги и слова и под диктовку с опорой на схему, ставить в схемах слов ударение и отмечать безударные гласные звуки.	
10	Обучение написанию букв Сс. Обучение написанию букв Рр. Письмо слогов, слов. Пишем пером – думаем головой	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений	
11	Обучение написанию букв Тт. Обучение написанию букв Вв. Письмо слогов, слов. Пословицы о пере и письме.	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений	
12	Обучение написанию букв Пп. Обучение написанию букв Шш, Щ, щ Письмо слогов, слов. Слова из «Православного словаря»	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Оценивать выполнение работы	

13	<p>Обучение написанию букв <i>Яя, Ее, Ёё</i>. Письмо буквосочетаний, слогов, слов . Ё- самая молодая буква. История двузвучных букв</p>	<p>Определять начало письма буквы и последовательность движения руки при её записи. Тренироваться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Уточнять «работу» буквы, делать вывод, фиксировать его в модели и «озвучивать» правило письма. Анализировать соединения новой буквы с предыдущей и последующими, называть вид соединения и проверять выбранный способ соединения при записи слогов под диктовку.</p>	
14	<p>Обучение написанию букв <i>Юю, ъ, ь</i>. Письмо буквосочетаний, слогов, слов. Письмо предложений. Соответствующая буква Кириллицы.</p>	<p>Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Списывать напечатанные предложения с опорой на схему. Оценивать выполнение работы</p>	
15	<p>Обучение написанию буквы <i>й</i>. Повторение: соотнесение звуков и букв. Была ли <i>Й</i> в кириллице.</p>	<p>Наблюдать за обозначением звука [й,] буквой <i>й</i>. Анализировать начертание буквы, сравнивать её с другими изученными буквами. Самостоятельно писать слова с изученной буквой. Понимать и выполнять задания, представленные графически. Контролировать процесс письма и оценивать свою работу.</p>	
16	<p>Обучение написанию букв <i>Зз</i>. Обучение написанию букв <i>Бб</i>. Письмо слогов, слов православного словаря.</p>	<p>Анализировать новые буквы с точки зрения составляющих их элементов, выделять и называть эти элементы. Определять начало письма букв и выполнять необходимые при письме действия. Регулировать процесс письма, и оценивать результат. Списывать и пи-</p>	

		сать под диктовку в соответствии с памятками, регулировать свои действия, в том числе проверять написанное.	
17	Обучение написанию букв <i>Фф</i> . Обучение написанию букв <i>Жж</i> . Письмо слогов, слов, предложений из православной азбуки.	Определять начало письма буквы и последовательность движения руки при её записи. Тренироваться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме. Сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Уточнять «работу» буквы, делать вывод, фиксировать его в модели и «озвучивать» правило письма. Анализировать соединения новой буквы с предыдущей и последующими, называть вид соединения и проверять выбранный способ соединения при записи слогов под диктовку.	
18	Обучение написанию буквы <i>Хх</i> . Повторение: соотнесение звуков и букв. Письмо слов из азбуки Ушинского.	Анализировать новые буквы с точки зрения составляющих их элементов, выделять и называть эти элементы. Определять начало письма букв и выполнять необходимые при письме действия. Регулировать процесс письма, и оценивать результат. Списывать и писать под диктовку в соответствии с памятками, регулировать свои действия, в том числе проверять написанное.	
19	Обучение написанию букв <i>Цц</i> . Обучение написанию букв <i>Чч</i> . Письмо слогов, слов, предложений.	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Писать слова и предложения под диктовку с опорой на схему. Списывать напечатанные предложения, действуя по памятке. Оценивать	

		выполнение работы	
20	Закрепление написания букв <i>Юю, Ее, Ёё</i> . Списывание с печатного текста К.Ушинского.	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Списывать с печатного текста, регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма.	
21	Закрепление написания букв <i>Яя, Ее, Юю</i> . Списывание с печатного текста прописей К.Ушинского	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Списывать с печатного текста, регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма.	
22	Закрепление написания букв <i>ь и ъ</i> . Списывание с печатного текста из азбуки Ушинского.	Выявлять начало письма букв и последовательность движения руки при их записи. Упражняться в написании изученной буквы, комментировать последовательность движения руки при письме буквы. Сравнить написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и другими буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений.	

		Списывать с печатного текста, регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма.	
23	Перо. Виды перьев. Перо и чернила древних славян	«Проба пера». Умение держать, обмакивать в чернила. Выполнять гигиенические правила. добавлять пропущенные, определять их место в алфавитном ряду. Тренироваться в каллиграфическом письме.	
24	Перо. Виды перьев. Перо и письмо монахов.	Учиться добавлять пропущенные буквы, определять их место в алфавитном ряду. Тренироваться в каллиграфическом письме.	
25	Алфавит пером. Отличие азбуки и алфавита	Тренироваться в каллиграфическом письме и выполнении действий при списывании и письме букв.	
26	Упражнения по отработке навыка написания пером букв. Текст азбуки Л.Толстого	Тренироваться в каллиграфическом письме и выполнении действий при списывании и письме под диктовку. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфии и правильности письма.	
27	Упражнения по отработке навыка написания пером букв.	Тренироваться в каллиграфическом письме и выполнении действий при списывании .	
28	Упражнение в письме. Текст азбуки Л.Толстого	Писать , регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиг. точность.	
29	Упражнение в письме под диктовку.	Писать под диктовку, регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма.	
30	Упражнение в письме под диктовку.	Писать под диктовку, регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма.	
31	Списывание с печатного текста.	Списывать с печатного текста, регулируя свои действия в	

	Текст азбуки Л.Толстого	соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма.	
32	Списывание с печатного текста –оригинала А.Пушкина	Списывать с печатного текста, регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма.	
33	Виды шрифтов.	Упражнения в копировании видов шрифтов	
34	Виды книжных шрифтов.	Творческая работа « Обложка книги»	

4 класс

№	Тема	Кол-во часов		Характеристика деятельности учащихся	Используемые ресурсы
		Теор	Пр.		

Раздел 1. Как и чем писали на Руси.

1	Что такое каллиграфия?	1		<p>Знакомятся с развитием письменности в истории России.</p> <p>Осваивают способы письма: на бересте, на церах, тростниковой палочкой, гусиными перьями, металлическими перьями.</p> <p>Знакомятся с памятниками древнерусской письменности.</p> <p>Участвуют в конкурсе: «Лучший рецепт приготовления чернил». Проявляют познавательную инициативу, самостоятельно находят варианты решения творческой задачи.</p> <p>Осваивают первоначальные навыки каллиграфического письма.</p>	<p>1. И.А. Горячева. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.</p> <p>3.П.П. Чобитько Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.</p> <p>3. Сайт Образовательный портал «Слово» http://portal-slovo.ru</p> <p>4. Сайт Уроки каллиграфии http://kalligrafinja.ru http://calligraphy-museum.com</p>
2	Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.	0,5	0,5		
3	Письмо на навощенных дощечках — церах. Новгородская псалтырь начала XI века — древнейшая книга Руси.	0,5	0,5		
4	Пергамент и тростниковая палочка. Остромирово Евангелие древнейший памятник русской письменности 1056-1057.	0,5	0,5		
5	Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо.	0,5	0,5		
6	Металлические перья.	0,5	0,5		

Раздел 2. Аз, Буки, Веди — Я буквы ведаю.

7	Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.	0,5	0,5	Знакомятся с историей создания алфавита.	<p>1. И.А. Горячева. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.</p> <p>3.П.П. Чобитько Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.</p> <p>3. Сайт Образовательный портал «Слово» http://portal-slovo.ru</p> <p>4. Сайт Уроки каллиграфии http://kalligrafinja.ru http://calligraphy-museum.com</p>
8	Русская вязь. Где мы с ней встречаемся.	0,5	0,5	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения заданий.	
9	Аз, Буки. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5	Участвуют в диспутах: учатся слушать собеседника и излагать своё мнение.	
10	Веди, Глаголь. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5	Готовят сообщения по выбранной теме.	
11	Добро, Есть. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5	Развивают каллиграфические умения.	
12	Живете, Зело. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5	Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремиться к совершенствованию собственного письма. Испытывают любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре.	
13	Земля, Иже. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5	Осознают ответственность за произнесённое и написанное слово.	
14	Како, Люди. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5	Развивают образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности.	
15	Мыслите, Наш. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5		
16	Он, Покой. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5	Оказывают посильную помощь оформлению класса, школы.	
17	Рцы, Слово. Написание русской вязью, имяслов, история.	0,5	0,5		

18	Твердо. Написание русской вязью, имяслов, история. Послание Кирилла, смысл заложенный в древнерусской азбуке.	0,5	0,5		
----	---	-----	-----	--	--

Раздел 3 Велико ли перо, а большие книги пишет.

19	Рукописные книги Древней Руси.	1		Знакомятся с историей развития рукописной книги на Руси.	<p>1. И.А. Горячева. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.</p> <p>3.П.П. Чобитько Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.</p> <p>3. Сайт Образовательный портал «Слово» http://portal-slovo.ru</p> <p>4. Сайт Уроки каллиграфии http://kalligrafinja.ru http://calligraphy-museum.com</p>
20	Древнерусский шрифт — устав. Особенности написания. (2 часа)	0,5	1,5	Осваивают каллиграфические навыки письма древнерусским шрифтом «устав». Изучают элементы декоративного оформления древнерусских книг: орнамент, букваца, розетка и создают индивидуальные творческие проекты. Планируют свои действия.	
21	Орнамент в древнерусском стиле. (3 часа)	0,5	2,5	Работают по плану, сверяя свои действия с целью, корректируют свою деятельность.	
22	Буквица заглавная. (2 часа)	0,5	0,5	Осуществляют итоговый и пошаговый контроль. Создают коллективный проект — рукописную книгу.	
23	Розетка как элемент оформления древнерусских книг. (3 часа)	0,5	2,5	Учатся учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.	
24	Иная книга обогащает, а иная — с пути возвращает.		1	Учатся владеть монологической и диалогической формой речи.	
25	Хорошая книга - лучший друг. (5 часов)		4	Осуществляют взаимный контроль и оказывают партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	
26	Не говори, чему учился, а говори, что узнал.		1		
Всего:		12,5	21,5	Итого: 34	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 кл.

№	Тема	Содержание	Вид контроля на уроках	Дата проведения	
1	Что такое каллиграфия?	Знакомство с детьми, понятие каллиграфия, знакомство с инструментами каллиграфии.	Коллективная рефлексия.		
2	Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.	Археологи, раскопки, древний Новгород, берестяные грамоты Анфима, точило.	Фронт. беседа.		
3	Письмо на навощенных дощечках — церах. Новгородская псалтырь начала XI века — древнейшая книга Руси.	Церы, крещение Руси, появление письменности псалтырь.	Фронт. беседа.		
4	Пергамент и тростниковая палочка. Остромирово Евангелие древнейший памятник русской письменности 1056-1057.	Пергамент, тростниковая палочка, способы заточки тростниковой палочки, Остромирово Евангелие. Практическая часть: осанка каллиграфа, установка руки, письмо бамбуковой палочкой и тушью, использование черного листа.	Фронт. беседа.		
5	Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо.	Гусиное перо для письма, как заточить перо, как появилась бумага, рукописи Пушкина. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов, рычаг пальцев до 1,5-2 см.	Фронт. беседа.		
6	Металлические перья.	Появление металлических перьев, разнообразие инструментов каллиграфии. Практическое занятие. Письмо металлическими перьями. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов рычаг пальцев до 1,5-2 см.	Фронт. беседа.		
7	Как появилась	Кирилл и Мефодий создатели славянского алфавита, перевод Библии и	Самостоятельная		

№	Тема	Содержание	Вид контроля на уроках	Дата проведения	
	письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.	Евангелия на славянский язык. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные и косые линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов, рычаг пальцев до 1,5-2 см.	работа: орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов рычаг пальцев до 1,5-2 см.		
8	Русская вязь. Где мы с ней встречаемся.	Русская вязь. Упражнения на прямые вертикальные, горизонтальные линии, орнаментальная цепочка, угол пера 0 градусов, рычаг пальцев до 3-4 см. ширококонечное перо.	Фронт. беседа.		
9	Аз, Буки. Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв «Аз» и «Буки».	Сообщения - презентации учащихся		
10	Веди, Глаголь. Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв: «Веди» и «Глаголь».	Сообщения - презентации учащихся		
11	Добро, Есть. Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв «Добро» и «Есть».	Сообщения - презентации учащихся		
12	Живете, Зело. Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв: «Зело» и «Живете», написание своего имени русской вязью.	Сообщения - презентации учащихся		
13	Земля, Иже. Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв: «Земля» и «Иже». Написание своей фамилии русской вязью.	Сообщения - презентации учащихся		
14	Како, Люди. Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв: «Како» и «Люди». Написание пословицы: «Перо сильнее меча».	Сообщения - презентации учащихся		
15	Мыслите, Наш. Написание русской	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв: «Мыслите» и «Наш». Написание пословицы: «На ошибках учатся».	Сообщения - презентации		

№	Тема	Содержание	Вид контроля на уроках	Дата проведения	
	вязью, имяслов, история.		учащихся		
16	Он, Покой. Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв: «Он» и «Покой». Написание пословицы: «Перо пишет, а ум водит».	Сообщения презентации учащихся	-	
17	Рцы, Слово. Написание русской вязью, имяслов, история.	Практикум написания орнаментальных цепочек из букв: «Рцы» и «Слово» Написание пословицы: «Бес терпенья нет ученья».	Сообщения презентации учащихся	-	
18	Твердо. Написание русской вязью, имяслов, история. Послание Кирилла, смысл заложенный в древнерусской азбуке.	Практикум написания буквы «Твердо», написание добрых пожеланий друг другу русской вязью.	Сообщения презентации учащихся	-	
19	Рукописные книги Древней Руси.	Исторический экскурс, интерактивная экскурсия в библиотеку Фронтистеса.	Фронт. беседа.		
20	Древнерусский шрифт — устав. Особенности написания.	Древнерусский шрифт — устав. Особенности написания. Практическое занятие.	Самостоятельная работа.		
21	Древнерусский шрифт — устав. Особенности написания.	Древнерусский шрифт — устав. Особенности написания. Практическое занятие.	Самостоятельная работа.		
22	Орнамент в древнерусском стиле.	Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой.	Индивидуальная творческая работа.		
23	Орнамент в древнерусском стиле.	Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой.	Индивидуальная творческая работа.		
24	Орнамент в древнерусском стиле.	Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой.	Индивидуальная творческая работа.		
25	Буквица заглавная.	Создание индивидуальных проектов заглавной буквицы. Защита	Индивидуальная		

№	Тема	Содержание	Вид контроля на уроках	Дата проведения	
		проектов.	творческая работа.		
26	Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой, создание и защита индивидуальных проектов: «Моя розетка».	Индивидуальная творческая работа.		
27	Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой, создание и защита индивидуальных проектов: «Моя розетка».	Индивидуальная творческая работа.		
28	Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	Практическое занятие по прописям И.А. Горячевой, создание и защита индивидуальных проектов: «Моя розетка».	Индивидуальная творческая работа.		
29	Иная книга обогащает, а иная — с пути возвращает.	Выбор текста для создания коллективного проекта: рукописной книги, дети сами предлагают или сочиняют текст.	Коллективная творческая работа. Продукт — рукописная книга.		
30	Хорошая книга - лучший друг.	Практическое занятие, коллективный проект — рукописная книга.	Коллективная творческая работа. Продукт — рукописная книга.		
31	Хорошая книга - лучший друг.	Практическое занятие, коллективный проект — рукописная книга.	Коллективная творческая работа. Продукт — рукописная книга.		
32	Хорошая книга - лучший друг.	Практическое занятие, коллективный проект — рукописная книга.	Коллективная творческая работа. Продукт — рукописная книга.		
33	Хорошая книга - лучший друг.	Практическое занятие, коллективный проект — рукописная книга.	Коллективная творческая работа. Продукт — рукописная книга.		
34	Не говори, чему учился, а говори, что узнал.	Вручение рукописной книги первоклассникам, чаепитие.	Коллективная рефлексия.		

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Богдеско И.Т. Каллиграфия — Спб.:Агат, 2005

Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.

Горячева И.А, Тренинг по русскому языку — Москва, Издательство «Дрофа», 2010.

Клеминксон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. - М. Контент., 2006

Нечволодов А.Д. Сказание о Русской земле в 4-х книгах — Москва, Издательство Белый Город, 2009.

Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.

Церковнославянская грамота. Учебные очерки //Спб - 1998

Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. /Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4).Часть 1. –М.:Просвещение, 2007.

Агаркова Н.Г. Русская графика. 1, 2 кл.: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997.

Игнатъева и др. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, кл. ФГОС– М.: Издательство «Экзамен», 2015

Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Метод. пособие к Прописям. – М.: Просвещение, 2002.

Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1987 (Библиотека учителя начальных классов).

Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме // Нач. шк. – 1999.- № 8.

Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).

Федосова Н.А. Как исправлять почерк детей // Нач. шк. – 1990. - №4.

Список литературы для учащихся:

1. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.
 2. Горячева И.А, Тренинг по русскому языку — Москва, Издательство «Дрофа», 2010.
 3. Нечволодов А.Д. Сказание о Русской земле в 4-х книгах — Москва, Издательство Белый Город, 2009.
 4. Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.
- альбомы или листы для рисования;
 - линейки-трафареты с геометрическими фигурами;
 - материал для словарной работы (иллюстрации, тексты);
 - цветные мелки для учителя;
 - цветные карандаши для учащихся
 - рабочие тетради «Чистописание» 1 класс, авторы Игнатъева Т. В. И Горецкий В.Г.