## C:\Users\Елена\Desktop\сканы 23-24 оля\лит 8-9.jpg

## Содержание учебного предмета.8 Класс.

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

## Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

## Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву»,

«Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,

«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

## Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,

«Отрочество» (главы).

## Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему

«Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

## Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,

«Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

## Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия

«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## Содержание учебного предмета.9 КЛАСС

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

## Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

## Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например,

«Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия»

(«Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»,

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…»,

«Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского,

«Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

## Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

## гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

## духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

## эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

## физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

## трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

## экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

## ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

## обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

# Познавательные универсальные учебные действия

## Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

# Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

# Регулятивные универсальные учебные действия

## Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

## Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

* 1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
  3. овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс),

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

* 1. совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
  2. овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
  3. развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
  4. совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
  5. овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина

«Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник»,

роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть

«Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения,

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого

«Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

* 1. понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  2. развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  3. формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
  4. овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно- коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

1. понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

1. сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
2. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
3. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
4. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
5. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
6. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
7. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
8. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
9. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
10. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:

1. понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный.

## Тематическое планирование

## 8 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | Житийная литература | 2 | Жанровые особенности | Воспринимать и выразительно читать |
|  | (одно произведение |  | житийной литературы. | произведения древнерусской литературы. |
|  | по выбору) |  | Житийная литература | Выражать личное читательское |
|  |  |  | (одно произведение | отношение к прочитанному. Составлять |
|  |  |  | по выбору). Например, | тезисный план статьи учебника. Устно |
|  |  |  | «Житие Сергия | или письменно отвечать на вопросы. |
|  |  |  | Радонежского», «Житие | Участвовать в коллективном диалоге. |
|  |  |  | протопопа Аввакума, | Составлять лексические и историко- |
|  |  |  | им самим написанное». | культурные комментарии. Анализировать |
|  |  |  | Особенности героя жития, | произведение с учётом его жанровых |
|  |  |  | исторические основы | особенностей. Характеризовать героев |
|  |  |  | образа. Нравственные | произведения. Определять черты жанра |
|  |  |  | проблемы в житии, | жития и их отличия от других жанров |
|  |  |  | их историческая | древнерусской литературы. Письменно |
|  |  |  | обусловленность и | отвечать на проблемный вопрос |
|  |  |  | вневременной смысл. |  |
|  |  |  | Особенности лексики и |  |
|  |  |  | художественной |  |
|  |  |  | образности жития |  |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль» | 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль» как | Воспринимать и выразительно читать  драматическое произведение (в том числе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведение | по ролям). Выражать личное читательское |
| классицизма, её связь | отношение к прочитанному. Составлять |
| с просветительскими | тезисный план статьи учебника. Устно |
| идеями. Особенности | или письменно отвечать на вопросы. |
| сюжета и конфликта. | Участвовать в коллективном диалоге. |
| Тематика и социально- | Составлять лексические и историко- |
| нравственная | культурные комментарии. Анализировать |
| проблематика комедии. | произведение с учётом его родо-жанровой |
| Характеристика главных | принадлежности. Выявлять характерные |
| героев. Способы создания | для произведений русской литературы |
| сатирических персонажей | XVIII века темы, образы и приёмы |
| в комедии, их речевая | изображения человека. Составлять |
| характеристика. Смысл | характеристики главных героев, в том |
| названия комедии | числе речевые. Определять черты |
|  | классицизма в произведении с занесением |
|  | информации в таблицу. Письменно |
|  | отвечать на проблемный вопрос, писать |
|  | сочинение на литературную тему |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. | 8 | А. С. Пушкин. | Эмоционально воспринимать и |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения (не менее | выразительно читать произведение |
|  | (не менее двух). |  | двух). Например, | (в том числе наизусть). Выражать личное |
|  | «Маленькие трагедии» |  | «К Чаадаеву», «Анчар» | читательское отношение к прочитанному. |
|  | (одна пьеса по выбору). |  | и др. Гражданские мотивы | Составлять конспект статьи учебника. |
|  | Роман «Капитанская |  | в лирике поэта. | Устно или письменно отвечать |
|  | дочка» |  | Художественное | на вопросы (с использованием |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мастерство и особенности лирического героя.  А. С. Пушкин.  «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии  А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.  А. С. Пушкин. Роман  «Капитанская дочка». История создания.  Особенности жанра и композиции, сюжетная  основа романа. Тематика и проблематика.  Своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его  историческая основа и  особенности авторской | цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического  и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности.  Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную  характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-  художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать  и сопоставлять основных героев романа,  выявлять художественные средства |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги  в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской  идеи | создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел  в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные  формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).  Поэма «Мцыри» | 5 | М.Ю. Лермонтов.  Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…»,  «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,  «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.  Художественное своеобразие лирики поэта.  М.Ю. Лермонтов. Поэма | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные  особенности лирического произведения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Мцыри»: история создания. Поэма  «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания | Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы  с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.  Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно- художественные особенности поэмы  с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции.  Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.  Сопоставлять литературное  произведение с произведениями других видов искусства |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть  «Шинель».  Комедия «Ревизор» | 6 | Н.В. Гоголь. Повесть  «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала.  Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет,  композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие  «хлестаковщина» | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и  фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения,  в том числе сравнительной. Выявлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему. Сопоставлять  текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы |
| Итого по разделу | | 19 |  |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору) | 2 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).  Например, «Ася»,  «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.  Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание повести.  Формулировать вопросы по тексту  произведения. Характеризовать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, используя произведения литературной критики |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский.  «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | Ф. М. Достоевский.  «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и  сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные  средства создания их образов. Определять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ  на проблемный вопрос |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно  произведение по выбору) | 2 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно  произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и  сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять  роль пейзажа и способы выражения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный  письменный ответ на проблемный вопрос |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья  (не менее двух  по выбору). Например, произведения  И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи,  А. Т. Аверченко и др. | 2 | Произведения писателей русского зарубежья  (не менее двух  по выбору). Например, произведения  И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи,  А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать  и сопоставлять героев произведения, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему  «Человек и эпоха»  по выбору). Например, стихотворения  В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой,  О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему  «Человек и эпоха»  по выбору). Например, стихотворения  В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой,  О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.  Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять  стихотворения одного и разных авторов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя  и сверстников |
| 5.3 | М. А. Булгаков  (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения.  Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание повести.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный  ответ на проблемный вопрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлять текст произведения с его  экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин» (главы  «Переправа», «Гармонь»,  «Два солдата»,  «Поединок» и др.) | 3 | А.Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин» (главы  «Переправа», «Гармонь»,  «Два солдата»,  «Поединок» и др.). История создания.  Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность.  Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы  с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-  художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные  средства создания художественных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического  в произведении. Соотносить идейно- художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни.  Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ  на проблемный вопрос |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ  «Русский характер» | 1 | А.Н. Толстой. Рассказ  «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа.  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные  средства создания их образов. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлять текст произведения с его  экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | М. А. Шолохов. Рассказ  «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя.  Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять  особенности жанра рассказа-эпопеи. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией,  обсуждать и писать рецензии |
| 6.4 | А. И. Солженицын.  Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | А.И. Солженицын.  Рассказ «Матрёнин двор». История создания.  Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ  рассказчика. Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные  средства создания их образов. Различать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | образы рассказчика и автора- повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ  на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова,  А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова,  Б. П. Екимова и др. | 2 | Произведения отечественных прозаиков второй половины  XX – XXI века (не менее двух). Например, произведения  Е. И. Носова,  А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова,  Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет.  Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать  произведение с учётом его родо-жанровой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | принадлежности. Характеризовать  и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему  «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева,  Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон,  Б. Кауфман и др. | 2 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему  «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева,  Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон,  Б. Кауфман и др. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и  ресурсов Интернета. Анализировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие  конфликта. Особенности авторской позиции | произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать  рецензии |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).  Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого,  М. А. Светлова,  М. В. Исаковского, К. М. Симонова,  Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого,  А. А. Вознесенского,  Е. А. Евтушенко, | 1 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).  Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого,  М. А. Светлова,  М. В. Исаковского, К. М. Симонова,  Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого,  А. А. Вознесенского,  Е. А. Евтушенко, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Анализировать тематику,  проблематику, художественные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Р. И. Рождественского, И. А. Бродского,  А. С. Кушнера и др. |  | Р. И. Рождественского, И. А. Бродского,  А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой  круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века  (по выбору обучающихся) |
| Итого по разделу | | 13 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66  «Измучась всем,  я умереть хочу…», № 130  «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.  Трагедия «Ромео и  Джульетта» (фрагменты по выбору) | 3 | У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе.  Сонеты (один-два  по выбору). Например,  № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…»,  № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.  Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное  своеобразие. | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Подбирать и обобщать материалы  о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы  и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека,  характерными для различных исторических эпох. Характеризовать  сюжеты эпических и драматических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | У. Шекспир. Трагедия  «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет,  особенности конфликта | произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу.  Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и  художественные особенности  лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.  Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе  с произведениями других видов  искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 7.2 | Ж.-Б. Мольер.  Комедия «Мещанин во дворянстве»  (фрагменты по выбору) | 2 | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф.  Комедия «Мещанин во дворянстве»  как произведение  классицизма. Система образов, основные герои. Произведения  Ж.-Б. Мольера  на современной сцене |
| Итого по разделу | | 5 |  |  |
| Развитие речи | | 5 |  |  |
| Внеклассные чтение | | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |  |
| Резервное время | | 5 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |  |

## Тематическое планирование.9 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | Литература Древней Руси.  «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве».  Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».  Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание  с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять  лексические и историко-культурные  комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).  Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы  на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики  и художественного мира произведения.  Выполнять творческие работы в жанре стилизации |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения  (по выбору) | 2 | М. В. Ломоносов.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения  (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха | Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.  Осуществлять самостоятельный поиск  и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов  Интернета |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).  Например, «Властителям | 2 | Г. Р. Державин. Стихотворения. (два по выбору).  Например, «Властителям | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника.  Подбирать и обобщать материалы о поэте  с использованием справочной литературы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и судиям», «Памятник» и др. |  | и судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи  просвещения и гуманизма в его лирике.  Философская проблематика произведений Г.Р. Державина,  гражданский пафос его  лирики | и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.  Выявлять в произведении черты литературного направления.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать  в подготовке коллективного проекта |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть  «Бедная Лиза» | 2 | Н.М. Карамзин. Повесть  «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма  в повести | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять  лексические и историко-культурные  комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать  на вопрос, формулировать вопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих  терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть  с учётом его идейно- эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему,  редактировать собственные письменные  высказывания |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору).  Например, «Светлана»,  «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике  В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности (Баллада  «Светлана»).  Понятие об элегии. («Невыразимое»,  «Море»).  Тема человека и природы, соотношение мечты  и действительности в лирике поэта.  Особенности  художественного языка | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).  Выявлять в произведениях черты литературного направления  и характеризовать его особенности.  Анализировать лирические тексты |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и стиля в произведениях В. А. Жуковского | по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы.  Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия  «Горе от ума» | 8 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия  «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика,  своеобразие конфликта  в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе.  Фамусовская Москва. Образ Чацкого.  Художественное своеобразие комедии  «Горе от ума». Смысл | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы.  Составлять хронологическую таблицу  жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём  с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно  отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать  в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения  с учётом родо-жанровых особенностей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | названия произведения.  «Горе от ума»  в литературной критике | Самостоятельно готовить устные монологические сообщения  на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно- эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих  особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.  Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Составлять цитатные таблицы  при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений  в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра.  Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные,  с занесением информации в таблицу.  Письменно отвечать на проблемные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии  комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской  конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг,  Н. М. Языков,  Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений  по выбору) | 2 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг,  Н. М. Языков,  Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений  по выбору). Страницы жизни поэта. Основные темы лирики.  Своеобразие лирики поэта | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное  содержание стихотворений, особенности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | их ритмики, метрики и строфики.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.  Составлять устные сообщения  на литературоведческие темы |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения.  Например, «Бесы»,  «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,  «…Вновь я посетил…»,  «Из Пиндемонти»,  «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),  «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…»,  «Поэт», «Пророк»,  «Свободы сеятель | 15 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.  Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.  Тематика и проблематика лицейской лирики.  Основные темы лирики южного периода.  Художественное своеобразие лирики южного периода.  А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода (К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К\*\*\*» («Я помню  чудное мгновенье...»), | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и  по ролям. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной  таблицы. Анализировать различные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг  нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник».  Роман в стихах «Евгений Онегин» |  | «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»,  «Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговор  книгопродавца с поэтом»,  «Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»  А. С. Пушкин. Поэма  «Медный всадник».  Человек и история  в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.  А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений  Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.  Взаимоотношения  главных героев | формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание  стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.  Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-  критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать  в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по  рекомендациям учителя и сверстников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.  Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума»,  «И скучно и грустно»,  «Как часто, пёстрою толпою окружён…»,  «Молитва»  («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»),  «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «  Нет, я не Байрон,  я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»),  «Пророк», «Родина»,  «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар  в долине Дагестана…»),  «Я жить хочу, хочу печали…» и др.  Роман «Герой нашего времени» | 11 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви  в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума»,  «Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один я  на дорогу…»).  М. Ю. Лермонтов. Роман  «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.  Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль  «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.  Значение главы  «Фаталист». Любовь в жизни Печорина | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать  лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять  художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать  литературно-критические статьи и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | использовать их в анализе текстов.  Составлять письменный ответ  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.  Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику  персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или  кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований  и др.). Планировать своё досуговое |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма  «Мёртвые души» | 8 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы  «Мёртвые души». Специфика жанра.  Образы помещиков.  Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно  отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание, жанр  и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять  художественные функции внесюжетных  элементов композиции. Составлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | характеристику персонажей,  в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов.  Конспектировать литературно-  критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать  в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX века (одно  произведение по выбору).  Например, «Лафертовская | 2 | Отечественная проза первой половины XIX века (одно  произведение по выбору).  Например, «Лафертовская | Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений  с использованием справочной литературы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы  по выбору) А. И. Герцена и др. |  | маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы  по выбору) А. И. Герцена и др. Специфика отечественной прозы первой половины  ХIХ века, ее значение для русской литературы | и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно готовить устные монологические сообщения  на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать  характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую,  с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать  в разработке коллективного учебного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников |
| Итого по разделу | | 49 |  |  |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная  комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | Данте Алигьери.  «Божественная комедия».  Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.  Образ поэта. Пороки человечества и наказание  за них. Проблематика | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений  с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-  жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными  для различных исторических эпох.  Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия  «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | У. Шекспир. Трагедия  «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.  Своеобразие конфликта и композиции трагедии.  Система образов. Образ  главного героя |
| 4.3 | И.-В. Гёте. Трагедия  «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | И.-В. Гёте. Трагедия  «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея  произведения | в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты  с учётом их принадлежности  к литературным направлениям.  Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский  язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям,  в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон.  Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Душа моя мрачна.  Скорей, певец, скорей!..»,  «Прощание Наполеона» и др.  Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»  (не менее одного фрагмента по выбору) | 2 | Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.  Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Душа моя мрачна.  Скорей, певец, скорей!..»,  «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.  Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».  Романтический герой  в поисках смысла жизни. Мотив странствия.  Байронический тип  литературного героя |
| 4.5 | Зарубежная проза первой  половины XIX века (одно произведение по выбору). | 3 | Зарубежная проза первой  половины XIX века (одно произведение по выбору). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Например, произведения Э. Т. А. Гофмана,  В. Гюго,  В. Скотта и др. |  | Например, произведения Э. Т. А. Гофмана,  В. Гюго,  В. Скотта и др.  Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика.  Образ главного героя |  |
| Итого по разделу | | 11 |  |  |
| Развитие речи | | 11 |  |  |
| Внеклассные чтение | | 4 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |
| Резервное время | | 14 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |

# Календарно тематическое планирование.8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата  изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Формирование функциональной грамотности | Контроль |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы  образа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> | **ЧГ**Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста.  **КМ**Создавать устные свободные высказывания. | Фронтальный опрос |
| 2 | Житийная литература. (одно произведение по выбору).  Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.  Особенности лексики и  художественной образности жития | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |  | Участие в коллективном  диалоге |
| 3 | Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с  просветительскими идеями. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |  | Составление словарика  незнакомых слов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Особенности сюжета и конфликта |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.  Характеристика главных героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |  | Составление словарика  незнакомых слов |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия  комедии | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |  | Фронтальный опрос |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на  театральной сцене | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Устные и письменные  ответы на вопросы |
| 7 | А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества.  Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности  лирического героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> | **ЧГ**Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста.  **КМ**Создавать устные свободные высказывания. |  |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери»,  «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина.  Тематика и проблематика, | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Устное рецензирование |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | своеобразие конфликта. Характеристика главных героев.  Нравственные проблемы в пьесе |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.  Особенности жанра и композиции,  сюжетная основа романа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |  | Индивидуальный опрос |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы  образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> | **ЧГ**Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста.  **КМ**Создавать устные свободные высказывания. | Проект – электронная презентация |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской  интерпретации | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Составление таблицы |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева.  Способы создания характера героя,  его место в системе персонажей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |  | Выразительное чтение |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в  романе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Анализ текста |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное  своеобразие и способы выражения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |  | Тестирование |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | авторской идеи |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин.  Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Индивидуальный опрос |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | 0 | 0 |  |  | **ЧГ**Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста.  **КМ**Создавать устные свободные высказывания. |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества.  Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике  поэта, характер лирического героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Индивидуальный опрос |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.  Художественное своеобразие  лирики поэта | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Фронтальный опрос |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и  композиции | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Индивидуальный опрос |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |  | Фронтальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | своеобразие конфликта. |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественые средства его  создания. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Тестирование |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в  изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> | **ЧГ**Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста.  **КМ**Создавать устные свободные высказывания. | Анализ текста |
| 23 | Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Письменный опрос |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |  |  |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, комозиция, особенности конфликта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |  |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Фронтальный опрос |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая  история комедии | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |  |  |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь.  Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | 0 | 0 |  |  | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Фронтальный опрос |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Письменная работа |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по  выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |  | Индивидуальный опрос |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,  «Первая любовь». Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |  | Фронтальный опрос |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема,  идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и |  |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система  образов. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |  | Анализ текста |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).  Например, «Отрочество» (главы).  Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  |  | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста.  **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению. |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Тестирование |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Например, «Отрочество» (главы). Система образов |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй  половины XIX века | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста.  **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению. |  |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы,  идеи, проблемы, герои | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |  |  |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство  писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Фронтальный опрос |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова,  Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |  |  |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные  темы, мотивы, образы |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др.  Художественное мастерство  поэтов | 1 | 0 | 0 |  |  | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Индивидуальный опрос |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы,  идеи, проблемы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |  |  |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и  средства их изображения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |  | Анализ текста |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл  названия | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |  | Тестирование |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тёркин» (главы «Переправа»,  «Гармонь», «Два солдата»,  «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |  |  |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,  «Гармонь», «Два солдата»,  «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |  |  |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,  «Гармонь», «Два солдата»,  «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора.  Своеобразие языка поэмы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Фронтальный опрос |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания.  Особенности жанра, сюжет и  композиция рассказа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |  | Анализ текста |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия  рассказа | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные  произведения о Великой Отчественной войне | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста.  **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению. | Фронтальный опрос |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ  «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |  |  |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ  «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика.  Смысл финала. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным | Индивидуальный опрос |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. (не менее двух).  Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи,  проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |  | Фронтальный опрос |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. (не менее двух).  Например, произведения | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное  мастерство писателя. |  |  |  |  |  |  |  |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему  «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.  Проблематика, герои, сюжет | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Тестирование |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему  «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ).  Своебразие конфликта.  Особенности авторской позиции | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |  |  |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера,  К.Патерсон, Б.Кауфман и др. |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотиы,  своеобразие лирического героя. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3d726> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста.  **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению. | Фронтальный опрос |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы,  В.С.Высоцкого, | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Индивидуальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др.  Художественное мастерство поэта |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 | У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой  литературе. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста.  **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению. | Анализ тек**ста** |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66  «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя.  Художественное своеобразие | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |  |  |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности  конфликта. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста.  **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению. | Тестирование |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл  трагического финала | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянтве" как произведения  классицизма |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |  |  |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-  Б. Мольера на современной сцене | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> | Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и | Выразительное чтение |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  | |  |  |

**Календарно – тематическое планирование.9КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата  изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Формирование функциональной грамотности | Контроль |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Выразительное чтение |
| 2 | «Слово о полку Игореве».  Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотепка ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> | **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению | Тестирование |
| 3 | "Слово о полку Игореве".  Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |  | Индивидуальный опрос |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение  «Слова о полку Игореве» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |  | Анализ текста |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | 0 | 0 |  |  | **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению | Фронтальный опрос |
| 6 | М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.  Прославление в оде мира, Родины,  науки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |  | Индивидуальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа  идеального монарха | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> | **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению |  |
| 8 | Резервный урок. Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения.  Классицизм и сентиментализм как  литературное направление | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Фронтальный опрос |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. два на выбор, например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского»,  «Властителям и судиям».Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и  гуманизма в его лирике | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |  |  |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения.  «Властителям и судиям»,  «Памятник» и др. Г. Р. Державин.  «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его  лирики | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |  | Индивидуальный опрос |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | любимые книги". Открытия летнего чтения |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои  повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc40584> | **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению | Тестирование |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc40692> |  |  |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Индивидуальный опрос |
| 15 | В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада  "Светлана" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |  | Фронтальный опрос |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и  действительности в лирике поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |  |  |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |  |  |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); | Тестирование |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |  | Анализ текста |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие  конфликта в пьесе |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе.  Общественный и личный конфликт  в пьесе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> | **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению |  |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |  | Фронтальный опрос |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |  | Тестирование |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-  филосовское звучание | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |  | Анализ текста |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); | Индивидуальный опрос |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Тестирование |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |  |  |
| 27 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от  ума" | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи.  К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc44328> |  | Индивидуальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | менее трёх стихотворе¬ний по выбору) Страницы жизни поэта.  Основные темы лирики |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе¬ний по  выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc44580> | **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению | Анализ текста |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и  творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |  | Тестирование |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Фронтальный опрос |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного  периода | 1 | 0 | 0 |  |  | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); | Анализ текста |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю»,  «Вакхическая песня». После  ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра…») | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Тестирование |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика:  «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»,  «Мадонна» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |  | Индивидуальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |  |  |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии:  «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> | **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению | Анализ текста |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |  | Тестирование |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее  веселье…») | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |  | Индивидуальный опрос |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти:  «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я  посетил…» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |  |  |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин.  «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…»,  «Из Пиндемонти» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); |  |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С.  Пушкина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |  | Тестирование |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК |  | Анализ текста |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | всадник». Человек и история в поэме |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |  | Фронтальный опрос |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |  | Тестирование |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43658> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); |  |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |  |  |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах  «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |  | Индивидуальный опрос |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ  Евгения Онегина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43982> | **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению | Анализ текста |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах  «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |  |  |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах  «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |  |  |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Тестирование |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин.  Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |  | Индивидуальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Роман "Евгений Онегин" в литературной критике |  |  |  |  |  |  |  |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений  Онегин" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |  | Анализ текста |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Тестирование |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина  "Евгений Онегин" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |  | Индивидуальный опрос |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |  | Фронтальный опрос |
| 59 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение  "Смерть поэта" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); |  |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта- пророка в лирике поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |  | Анализ текста |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> | **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению | Индивидуальный опрос |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в  лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |  | Тестирование |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |  |  |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |  | Анализ текста |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45372> |  |  |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своебразние сюжета  и композиции | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |  | Фронтальный опрос |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); | Индивидуальный опрос |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |  |  |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |  |  |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».  Дружба в жизни Печорина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> | **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению | Анализ текста |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой  нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |  | Тестирование |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной  критике | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |  | Индивидуальный опрос |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |  |  |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой  половины ХIХ века | 1 | 0 | 0 |  |  | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); | Анализ текста |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |  | Фронтальный опрос |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |  | Индивидуальный опрос |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); | Тестирование |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |  |  |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> | **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению | Анализ текста |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые  души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |  | Тестирование |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |  |  |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |  | Индивидуальный опрос |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к  домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 | 0 | 0 |  |  | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); | Фронтальный опрос |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 | 0 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ  века | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).  Например,«Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто  виноват?» А. И. Герцена | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |  | Индивидуальный опрос |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее  значение для русской литературы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> | **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению |  |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Тестирование |
| 90 | Данте Алигьери.Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и  персонажи | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |  |  |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них.  Проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); | Фронтальный опрос |
| 92 | У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История  создания трагедии. Трагедия | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Гамлет». Тема, идея, проблематика |  |  |  |  |  |  |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).  Своеобразие конфликта и  композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Анализ текста |
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в  трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | 0 | 0 |  |  |  | Тестирование |
| 95 | И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества.Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и  проблематика трагедии. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |  | Индивидуальный опрос |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и  Мефистофель. Идея произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc47398> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); | Анализ текста |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика  лирики поэта. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |  |  |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма  «Паломничество Чайльд-Гарольда». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); | Фронтальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного  героя |  |  |  |  |  |  |  |
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); | Анализ текста |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В.  Скотта. Тема, идея произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> | **КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.  **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению | Индивидуальный опрос |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.  Сюжет, проблематика. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |  |  |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.  Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  |  | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); | Фронтальный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 |  | |  |  |