

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая образовательная программа по музыке для обучающегося 4 классов (ва

риант 6.4) со сложными дефектами и глубокой умственной отсталостью - системным недоразвитие речи тяжелой степени и для неговорящих детейразработана на основе АООП .

**Цель:** формирование средствами музыки гармоничной социально-адаптированной личности ребёнка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся.

Основнымизадачами реализации содержания данной программы являются:

для обучающегося 4 класса:

-совершенствовать певческие навыки, развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность

реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

-помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

-активизировать творческие способности;

-корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Общая характеристика предмета**

Участие ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития в музыкальной деятельности способствует его самореализации. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности, музыкальный слух. Все обучающиеся нуждаются в логопедической помощи, и работа с ними имеет определенную специфику. Урок музыки состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной. В работе с учащимся применяются специальные педагогические приемы, направленные на развитие интеллектуальной деятельности. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

**Принципы работы**:

-**личностное ориентирование** – учет психоэмоциональных особенностей обучающегося. Все психические проявления у обучающихся данных категорий выражены ярче, рельефнее, по сравнению с обычными обучающимися. Это делает невозможным работу по стандартной технологии: каждый обучающийся требует своего подхода. На занятиях важна динамика обучающегося, и необходимо отличать, когда и как переключить его внимание;

-**эмоциональный резонанс и поддержка** - создание на занятиях эмоционально комфортной обстановки. На занятиях нужно создавать обучающемуся такие условия, чтобы у него возникла потребность говорить. Но для того, чтобы вербальная коммуникация стала привычной и необходимой требуется очень много времени;

-**взаимодействия**: с педагогом-логопедом, дефектологом, психологом, родителями, воспитателем;

-**игровой контекст занятий** - формирование положительной мотивации обучения. Игра является необходимостью, без которой невозможны положительные результаты. Комбинированное занятие, проводимое в игровой форме, позволяет гибко переключить обучающегося с одного вида деятельности на другой.

Основные методы, используемые учителем на уроке:

1.Практические (слушание музыки, игры, упражнения).

2.Наглядные (демонстрация, иллюстрации).

3.Словесные (объяснения, разъяснения, рассказ, инструкция, беседа).

**Место предмета музыка в учебном плане**

Программа для обучающейся с множественными и тяжёлыми нарушениями развития 4 классов составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведённого на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательного учреждения. Продолжительность учебного года: в 4 классе – 34 учебных недели по 0,5 часа в неделю.

**Описание ценностных ориентиров**

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащегося, поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Процесс обучения неразрывно связан с решением специфической задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия и самостоятельности.

**Содержание учебного предмета в 4 классе**

Урок музыки содержит следующие разделы:

**Раздел 1 Слушание музыки.** Слушание музыкального звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек.

Слушание мелодий различного характера (музыка веселая и грустная), музыкальных жанров (марш, песня, пляска). Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени; узнавание знакомых мелодий при целостном гармоническом проигрывании, по звучанию одного музыкального фрагмента, по отдельным фрагментам, по вступлению.

**Раздел 2.Музыкально-дидактические игры.** Музыкально-дидактические игры на развитие восприятия различных средств музыкальной выразительности: различение отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Музыкально-дидактические игры на определение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно). Игры на развитие музыкальных представлений и музыкальной памяти. Игры-импровизации на узнавание в знакомых мелодиях образов животных (зайца, медведя, лошадки и др.). Музыкально-дидактические игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания.

**Раздел 3. Пение.** Пение вместе с учителем, вовремя начиная и заканчивая пение, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого иинструмента. Пение с движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо). Исполнение попевок группами по 2—3 человека при активном участии взрослых (по системе Карла Орфа, по методике В.Жилина). Исполнение вместе с учителем любимых песен.

**Раздел 4. Игра на музыкальных инструментах.** Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках. Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой учителем. Игры со звуком (по системе К. Орфа, по методике В. Жилина).

**Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся**

Оценка производится с учетом актуального психического и соматического состояния обучающегося.            Формы выявления возможной результативности вариативны для различных детей, разрабатываются индивидуально с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. Критериальным аппаратом служит классификатор жизненных компетенций и разработанный на его основе индивидуальный перечень возможных результатов личностного развития.

    Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

 На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки учитель делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с ТМНР за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

**4 класс**

**Предполагаемые результаты.**

**Обучающийя должен научиться:**

-узнавать по виду и на картинке ударно-шумовые инструменты: барабан, маракас, музыкальный молоточек, тамбурин, треугольник, колокольчик, бубенец, деревянные ложки; и музыкальные инструменты (металлофон, дудочка, флейта);

-показать свой отклик на музыку словом, речевым подражанием, простыми бытовыми жестами, мимикой, движениями.

-понимать обращенную речь;

-использовать в собственной речи звукоподражания.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Возможные личностные результаты:**

-осознание себя, как «Я»; осознание своей принадлежности к определенному полу; социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

-понимание собственных возможностей и ограничений, умение сообщать о нездоровье;

-владение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами взаимодействия;

-способность к осмыслению социального окружения;

-развитие самостоятельности;

-овладение общепринятыми правилами поведения;

-наличие интереса к практической деятельности.

**Предметные результаты:**

-развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.

-интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

-умение слушать разную по характеру музыку;

-освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

-получение удовольствия, радости от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Тема урока** |  |
| **Кол-во часов** |
| **1.** | Как появляется музыка. Мелодия | **0,5** |
| **2. 3.** | Здравствуй, Родина моя! | **1** |
| **4. 5. 6.** | Природа и музыка | **1,5** |
| **7. 8.** | Эти разные марши. | **1** |
| **9. 10.** | Расскажи сказку. | **1** |
| **11. 12.** | Колыбельные. | **1** |
| **13.** | Зима в музыке. | **0,5** |
| **14. 15.** | Музыка на Новогоднем празднике. | **1** |
| **16.** | С Рождеством Христовым! | **0,5** |
| **17. 18.** | Музыкальные инструменты (фортепиано) | **1** |
| **19. 20. 21.** | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | **1,5** |
| **22. 23.** | Проводы зимы. Встреча весны. | **1** |
| **24. 25.** | Эти разные танцы. | **1** |
| **26. 27. 28.** | В детском музыкальном театре. | **1,5** |
| **29. 30. 31.** | Звучащие картины весны. | **1,5** |
| **32.** | «Волшебный смычок». | **0,5** |
| **33.** | Музыкальные инструменты и их звучание:  флейта | **0,5** |
| **34.** | Музыкальные инструменты и их звучание: труба | **0,5** |

**Средства материально-технического оснащения**

**Печатные пособия:**  сборники нот детских песен, сюжетные картинки, разрезные картинки, предметные картинки.

**Информационно-коммуникационные средства:** учебные диски 1-4 классы,

шедевры русской классики. 5 CD. CD, MP3 диски без видеоряда, аудиовизуальные (слайды, содержащие видеоряд, слайды-фильмы, видеофильмы, мультимедийные презентации).

**Литература:**

1.Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб.: ООО «Золотой век». 1996.

2.Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.

3.Финкельштейн. Э.И. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.

4.Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон – пресс, 1998.

5.Саймон, Генри У. 100 великих опер и их сюжеты. М.: Крон –пресс, 1998.

6.Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2006.

7.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.

8.Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008.

9. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.

**Интернет-ресурсы для подготовки уроков.**

1.Википедия- http://ru.wikipedia.org/wiki

2.Классическая музыка - http://classic.chubrik.ru

3.Музыкальный энциклопедический словарь - http://www.music-dic.ru

4.Музыкальный словарь - http://dic.academic.ru/con- tents.