

ОТДЕЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«МАЛЫШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
«ЕВСИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГОЛЫШМАНОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ


РАССМОТРЕНО

на МО начальных классов

«31» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 /Т.В. Носова/

«31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(Художественно-эстетическая творческая деятельность)

внеурочной деятельности **«Театральные ступеньки»**
(предмет)

для 1
(класс)

Срок реализации программы

2022/2023 учебный год

Составитель: Ваховская Наталья Валентиновна, начальные
классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред.

от 11.12.2020) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования").

Цель: развитие у детей младшего школьного возраста театрально–музыкальных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству, эстетическое воспитание, введение в мир русской народной культуры, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- познакомиться с историей театра.

- расширить знания и представления детей младшего школьного возраста о театральном искусстве.

- Изучить культуру и технику речи.

- создавать условия для развития психических процессов (память, внимание,

воображение), творческих и коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста.

- развивать эмоциональность, выразительность речи и пластику движений, а также музыкальные способности.

- воспитывать у детей чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу.

- воспитывать уважительно-бережное отношение к прошлому своей страны, к истории и многонациональной культуре народа, воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластику движений.

Отличительной особенностью данной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Направленность программы: художественно- эстетическая творческая направленность

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

В соответствии с учебным планом МАОУ «Малышенская СОШ» на 2022/2023 учебный год рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

Раздел 1. Знакомство

Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал сцены. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр-режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Моим любимые актёры».

Раздел 5. Учимся актёрскому мастерству

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д. Хармса. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Рассказ сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 6. Делаем декорации

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 7. Придумываем и делаем костюмы

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел 8. В мастерской бутафора

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

Раздел 9. Делаем афишу и программку

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Раздел 10. Урок-концерт

Урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Виды деятельности

игровая; познавательная; проблемно-ценностное общение; досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение); художественное творчество; спортивно-оздоровительная деятельность.

Виды и формы текущего, промежуточного контроля:

- наблюдение, самооценка, творческие работы и проекты, инсценирование. Безотметочная система оценивания курса.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи (онлайн),
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Шаг в будущее»); проведение общешкольных предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе интегрированные на метапредметном содержании материала.

День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая). День русского языка проводится на базе Детского школьного оздоровительного лагеря

- ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

- В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественного самобытного разнообразия;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Тематическое планирование.

2 класс

№ п/п	Тема	Виды деятельности
<i>Знакомство (2ч)</i>		
1	Введение в театральную деятельность. Что такое театр	Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Решение организационных вопросов. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.
2	Игра. Игровой тренинг	Игра. Беседа Игра. Игровой тренинг. Двигательные упражнения и танцы Ролевые игры и вокал
<i>Дорога в театр (4ч)</i>		
3	Путешествие в театр	Электронная презентация «Правила поведения в театре» Ролевая игра: «Мы в театре»
4	Сборы в театр	Беседа, рассказ, ролевые игры, тренинг. Этическая беседа «Дрескод для театра»
5-6	Театральные профессии	Беседа. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
<i>В театре (4 ч)</i>		
7	Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма	Презентация «Виды театрального искусства»
8	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский)	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Игра
9	Этика поведения в театре	Электронная презентация «Правила поведения в театре»

10	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Групповая работа, словесные методы Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
Как создаётся спектакль (3ч)		
11	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская гримерная	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения
12	В мастерской костюмера и художника	
13	Мастерская актёра и режиссёра	Групповая работа, поисковые методы Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам
Учимся актёрскому мастерству (6ч)		
14-15	Знакомство с театром пантомимы	Изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог)
16-17	Стихотворения Д. Хармса	Постановка спектакля.
18	Средства образной выразительности	Постановка спектакля. Посещение спектакля (просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля) Выступление
19	Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве	Постановка спектакля. Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актёров
Делаем декорации (2ч)		
20-21	Изготовление декорации к сказке	Мастерская образа Мастерская костюма, декораций
Театральные маски (3ч)		
22-23	Театральные маски. Изготовление театральной маски	Творческая мастерская
В мастерской бутафора (3ч)		
24	Бутафорская мастерская в театре	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
25-26	Изготовление пальчиковых кукол	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Отработка дикции Показ сказки
Делаем афишу и программку (3ч)		
27-28	Афиша. Изготовление афиши	Творческая мастерская
29	Театральная программка	Досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
Урок-концерт (5ч)		

30-33	Репетицияурока-концерта	Фронтальная работа, словесные методы сказки: распределение ролей, репетиции	Работа с текстом
34	Урок-концерт	Постановка спектакля.	
	Итого	34	

Календарно – тематическое планирование Приложение

2 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	ЦОР	Дата проведения
Знакомство(2ч)				
1	Введение в театральную деятельность. Что такое театр	1	https://myschool.edu.ru/	
2	Игра. Игровой тренинг	1	https://edsoo.ru/	
Дорога в театр (4ч)				
3	Путешествие в театр	1	https://myschool.edu.ru/	
4	Сборы в театр	1	https://edsoo.ru/	
5-6	Театральные профессии	2		
В театре(4 ч)				
7	Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма	1	https://myschool.edu.ru/	
8	«Театр начинается с вешалки»(К.С.Станиславский)	1	https://edsoo.ru/	
9	Этика поведения в театре	1		
10	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»	1		
Как создаётся спектакль(3ч)				
11	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская гримерная	1	https://myschool.edu.ru/	
12	В мастерской костюмера и художника	1	https://edsoo.ru/	
13	Мастерская актёра и режиссёра	1		
Учимся актёрскому мастерству (6ч)				
14-15	Знакомство с театром пантомимы	2	https://myschool.edu.ru/	

16-17	Стихотворения Д. Хармса	2		
18	Средства образной выразительности	1	https://edsoo.ru/	
19	Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве	1		
<i>Делаем декорации (2ч)</i>				
20-21	Изготовление декорации к сказке	2	https://myschool.edu.ru/	
<i>Театральные маски (3ч)</i>				
22-23	Театральные маски. Изготовление театральной маски	2	https://edsoo.ru/	
<i>В мастерской бутафора (3ч)</i>				
24	Бутафорская мастерская в театре	1	https://myschool.edu.ru/	
25-26	Изготовление пальчиковых кукол	2		
<i>Делаем афишу и программку (3ч)</i>				
27-28	Афиша. Изготовление афиши	2	https://myschool.edu.ru/	
29	Театральная программка	1	https://edsoo.ru/	
<i>Урок-концерт (5ч)</i>				
30-33	Репетиция урока-концерта	4	https://myschool.edu.ru/	
34	Урок-концерт	1	https://edsoo.ru/	
	Итого	34		

УЧЕБНО– МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Е.Д.Критская. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений 1-4 классы – М.: Просвещение, 2019
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение. 2019
3. В.К.Бекетов. Музыкальный театр для детей младшего школьного возраста. Вып. 1 / [ред. В. Бекетова]. – Москва: Музыка, 2016. – (Музыкальный театр).
4. Сорокина Н.Ф. Программа «Театр – творчество – детям». / Н.Ф.Сорокина, Л.Г. Миланович – М.: Просвещение, 2016 г

Цифровые и электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы

- ☐ ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>
- ☐ Федеральный портал «Единое содержание общего образования» <https://edsoo.ru/>
- ☐ Информационно-коммуникационная платформа «Сферум» <https://sferum.ru>

