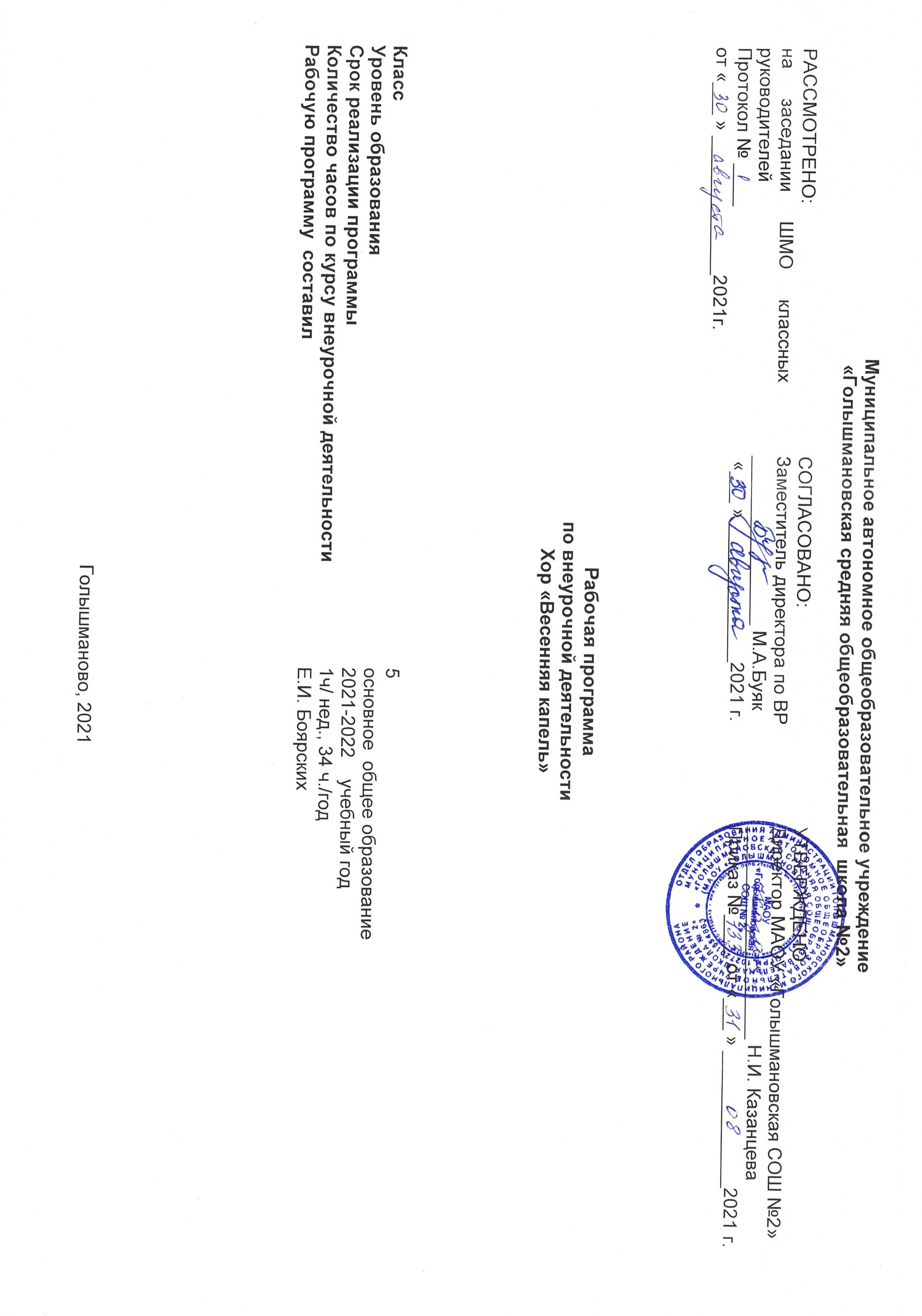
****

**Результаты освоения курса внеурочной детальности**

***Первый уровень результатов:***

* Приобретение обучающимися социальных знаний, первичного понимания социальной реальности;
* Знание основ музыкальной грамоты;
* Знание основных правил гигиены голоса, охраны здоровья;
* Формирование певческих навыков.

***Второй уровень результатов:***

* Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям: культура, творчество, труд;
* Развитие способности критически относиться к разнообразной эстрадной продукции, т.е. быть мыслящей и активно действующей творческой личностью.

***Третий уровень результатов:***

* Получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия (участие в концертных и конкурсных программах, активное общение со сверстниками и родителями в процессе творческой деятельности);
* Свободное оперирование полученными знаниями, умение их применять;
* Умение ритмически двигаться под заданную мелодию, передавать через исполняемое произведение эмоциональное состояние.

Результативность программы может быть обеспечена только при бережном отношении к здоровью (зоровьесбережение) учащихся. В коллективе систематически проводится разъяснительная и воспитательная работа охране голоса, по технике безопасности в обращении с оборудованием, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, поведения в условиях чрезвычайных ситуаций, по санитарно – гигиеническим нормам и правилам, по правилам совместного общежития.

**Формирование универсальных учебных действий:**

**Личностные УУД**

* Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческойдеятельности, в вокальном искусстве.
* Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей.

**Познавательные УУД**

* Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое отуже известного.
* Формирование умения работать сосхемами, обозначениями, музыкальными жестами (дирижирование)

**Коммуникативные УУД**

* Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст.
* Формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню в совместном хоровом творчестве

**Регулятивные УУД**

* Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на занятии.

Формами текущего контроля являются выступления в концертных и мероприятиях различного уровня.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

***«Музыкальные краски осени» (4 часа)***

**Вводное занятие**

Основные правила поведения во время хоровых занятий. Охрана голоса.

Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Разучивание тренировочных упражнений

**Певческая установка**.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя

Распевание. Разучивание репертуара

**Певческое дыхание.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Распевание. Репетиционная работа

**Музыкальный звук**.

Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Распевание. Репетиционная работа Подготовка к выступлению для педагогов

***«День учителя: песни о главном» (4 часа)***

**Музыкально-исполнительская работа**

Распевание. Репетиционная работа. Отработка навыка ансамблевого исполнения. Выступление **(День учителя)**

**Понятие сценической культуры**

Работа с фонограммой. Исполнение под аккомпанемент (фортепиано) в соответствующем темпе. Пение под фонограмму. Формирование культуры поведения на сцене.

**Распевание.**

Разучивание репертуара

Репетиционная работа

**Ансамбль.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Распевание. Репетиционная работа. Отработка навыка ансамблевого исполнения

***«Пусть мама услышит…» (5 часа)***

**Понятие о дикции и артикуляции**

Формирование правильного певческого произношения слов.

Распевание. Репетиционная работа. Работа,направленная на активизацию речевого аппарата с использованиемречевых и музыкальных скороговорок

Отработка навыка ансамблевого исполнения Подготовка к выступлению

**Музыкально-исполнительская работа (2 часа)**

Распевание. Репетиционная работа. **Выступление концерте, посвящённом Дню матери**

***«Новый год встречаем вместе новогодней песней» (4 часа)***

**Динамические оттенки. Понятие форсированного звука**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и  
штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Распевание. Вокальная работа. Отработка репертуара

**Ритм**

Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии

Распевание. Вокальная работа. Репетиционная работа. Отработка репертуара

**Музыкально-исполнительская работа (2часа)**

Распевание. Репетиционная работа. **Выступление на новогодних массовых мероприятиях**

***«С любовью к Отечеству» (6 часов)***

**Сценическое движение**

Самовыражение через движение, музыку и слово. Умение изобразить   
настроение в различных движениях для созданияхудожественного и музыкального образа

Распевание. Музыкальные игры на раскрепощение

Разучивание репертуара.

Репетиционная работа

**Ансамбль. Элементы двухголосья**

Понятие единства музыкального звучания.Канон

Распевание.Работа над формированием  
совместного ансамблевого звучания. Репетиционная работа

**Музыкально-исполнительская работа (4 часа)**

Распевание. Репетиционная работа. **Выступление на мероприятиях в рамках Дня защитника Отечества**

***«Весна-красна идёт и песенку поёт» (4 часа)***

**Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритмического чувства (3 часа)**Движение мелодии вверх, вниз (показ рукой).Вокализ. Упражнения на развитие звуковыстоного слуха, ритмического чувства. Повтор музыкальных фрагментов под аккомпанемент, без него. Вокальная работа

**Музыкально-исполнительская работа**

Распевание. Разучивание репертуара. Репетиционная работа

***«Песням тех военных лет – поверьте!» (7 часов)***

Музыкально-исполнительская работа (8 часов)

Распевание. Вокальная работа. Репетиционная работа. Отработка репертуара. **Выступление на концерте, посвящённом Дню Победы. Выступление в рамках Дня славянской письменности**

**Итоговое занятие (1 час)**

Беседа «Музыкальный разговор» Исполнение любимых песен

**Примерный репертуар для разучивания:**

1. Ю .Вирижников «Чудная пора - осень»
2. А. Дерябина, В. Тихомирова «Всегда нужны учителя»
3. А. Петряшева. «Мама»
4. М. Львовский, М .Мильман. «Морозный денёк»
5. Из репертуара «Папины дети» «Родина моя – Россия!
6. А Ермолов «Весна России»
7. Е. Зарицкая, Н. Денисов «Песня и ты»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п раздела и тем | Название раздела, темы | Количество часов отводимых на освоение темы |
|
| **«Музыкальные краски осени»** | | 4 |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Певческая установка. | 1 |
| 3 | Певческое дыхание | 1 |
| 4 | Музыкальный звук | 1 |
| **«День учителя: песни о главном»** | | 4 |
| 5-6 | Музыкально-исполнительская работа | 2 |
| 7 | Понятие сценической культуры | 1 |
| 8 | Ансамбль. | 1 |
| **«Пусть мама услышит…»** | | 5 |
| 9-10-11 | Понятие о дикции и артикуляции | 3 |
| 12-13 | Музыкально-исполнительская работа | 2 |
| **«Новый год встречаем вместе новогодней песней»** | | 4 |
| 14 | Динамические оттенки. Понятие форсированного звука | 1 |
| 15 | Ритм | 1 |
| 16-17 | Музыкально-исполнительская работа | 1 |
| **«С любовью к Отечеству»** | | 6 |
| 18 | Сценическое движение | 1 |
| 19 | Ансамбль.Элементы двухголосья | 1 |
| 20-21-22-23 | Музыкально-исполнительская работа | 4 |
| **«Весна-красна идёт и песенку поёт»** | | 4 |
| 24 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритмического чувства | 1 |
| 25-26-27 | Музыкально-исполнительская работа | 3 |
| **«Песням тех военных лет – поверьте!»** | | 7 |
| 28-29-30-31-32-33 | Музыкально-исполнительская работа | 6 |
| 34 | Итоговое занятие  Беседа «Музыкальный разговор» | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по ВР  МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Буяк  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. | Приложение №\_\_\_\_\_\_  К Рабочей программе внеурочной деятельности,  утверждённой приказом директора по школе  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по внеурочной деятельности

Хор «Весенняя капель»

|  |  |
| --- | --- |
| Класс: | 5 |
| Руководитель курса: | Боярских Елена Ивановна |
| Учебный год: | 2020-2021 |

Голышманово, 2021

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | | | Тема занятия | | Виды деятельности (элементы содержания.Контроль) | Результаты освоения курса внеурочной деятельности |
| план | факт | |
|  |  |  | |  | |  |  |
| **«Музыкальные краски осени» (4 часа)** | | | | | | | |
| 1 | 02.09 |  | | Вводное занятие | | Разучивание тренировочных упражнений | Знать основные правила поведения во время хоровых занятий, правила охраны голоса.  Техника безопасности и правила пользования микрофоном.  Научиться контролировать положение корпуса, головы певца (певческая установка)  Применять навыки пения сидя и стоя  Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.  Применять навыки по звуковедению и чистому интнированию  Уметь объяснить понятия: высота звука.  Мягкая атака звука.  Округление гласных. Применять навыки формирования округлых гласных в различных регистрах (головное звучание). |
| 2 | 09.09 |  | | Певческая установка. | | Распевание. Разучивание репертуара |
| 3 | 16.09 |  | | Певческое дыхание. | | Распевание. Репетиционная работа |
| 4 | 23.09 |  | | Музыкальный звук. | | Распевание. Репетиционная работа Подготовка к выступлению для педагогов |
| **«День учителя: песни о главном» (4 часа)** | | | | | | | |
| 5 | 30.09 | |  | | Понятие сценической культуры |  | Формирование культуры поведения на сцене Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.  Работа с фонограммой. Исполнение под аккомпанемент (фортепиано) в соответствующем темпе. Пение под фонограмму. |
| 6 | 07.10 | |  | | Ансамбль. |  |
| 7,8 | 14,21.10 | |  | | Музыкально-исполнительская работа | Распевание. Репетиционная работа. Отработка навыка ансамблевого исполнения  Выступление на мероприятии, посвящённом Дню учителя |
| **«Пусть мама услышит…» (5 часа)** | | | | | | | |
| 9,10,11 | 11,18,25.11 |  | | | Понятие о дикции и артикуляции | Распевание. Репетиционная работа. Работа,направленная на активизацию речевого аппарата с использованиемречевых и музыкальных скороговорок  Отработка навыка ансамблевого исполнения Подготовка к выступлению | Формирование правильного певческого произношения слов. |
| 12,13 | 02,09.12 |  | | | Музыкально-исполнительская работа |
| **«Новый год встречаем вместе новогодней песней» (4 часа)** | | | | | | | |
| 14 | 16.12 |  | | | Динамические оттенки. Понятие форсированного звука | Распевание. Вокальная работа. Репетиционная работа. Отработка репертуара | Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.  Уметь петь без форсированного звука в режиме «громко».  Знать и слышать простые ритмы и размеры, осознать длительность и паузы.  Уметь воспроизвести ритмический рисунок мелодии |
| 15 | 23.12 |  | | | Ритм |
| 16,17 | 13,20.01 |  | | | Музыкально-исполнительская работа |
| **«С любовью к Отечеству»** | | | | | | | |
| 18 | 27.01 |  | | | Сценическое движение | Распевание. Музыкальные игры на раскрепощение  Разучивание репертуара.  Репетиционная работа | Самовыражение через движение, музыку и слово.  Умение изобразить  настроение в различных движениях для создания художественного и музыкального образа  Знать понятие единства музыкального звучания.Канон |
| 19 | 03.02 |  | | | Ансамбль.Элементы двухголосья | Распевание.Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Репетиционная работа |
| 20,21,22,23 | 10,17,24.02  04.03 |  | | | Музыкально-исполнительская работа | Распевание. Вокальная работа. Репетиционная работа. Отработка репертуара  **Выступление на мероприятиях в рамках Дня защитника Отечества** |
| **«Весна-красна идёт и песенку поёт»** | | | | | | | |
| 24 | 10.03 |  | | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритмического чувства | |  | Уметь исполнять мелодию под движение мелодии вверх, вниз (показ рукой).  Вокализ. |
| 25,26,27 | 17,24,31.03 |  | | Музыкально-исполнительская работа | | Распевание. Вокальная работа. Репетиционная работа. Отработка репертуара |  |
| **№7 «Песням тех военных лет – поверьте!»** | | | | | | | |
| 28,29,30,31,32,33 | 07,14,21,28.04  05.05 |  | | Музыкально-исполнительская работа | | Распевание. Вокальная работа. Репетиционная работа. Отработка репертуара  **Выступление на концерте, посвящённом Дню Победы**  **Выступление в рамках Дня славянской письменности** | Свободное оперирование полученными знаниями, умение их применять;  Умение ритмически двигаться под заданную мелодию, передавать через исполняемое произведение эмоциональное состояние.  Умение демонстрировать свои достижения с использование средств внешней выразительности |
| 34 | 12.04 |  | | Итоговое занятие  «Музыкальный разговор» | | Беседа | Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст.  Формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню. |

Лист корректировки рабочей программы

курса внеурочной деятельности «Эстрадный вокал»

руководителя курса внеурочной деятельности Боярских Елены Ивановны

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |