****

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы,

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про граммы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание учебного предмета.**

**Введение (1 ч.).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч)**

**Иван Андреевич Крылов. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).* *Поэтическая интонация ( начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (4 ч.)**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)**

**Александр Иванович Куприн (2 ч)**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (2 ч.)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

К.Р. Контрольная работа N° 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (1 ч)**

**«Легенда об Арионе».** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год (3 ч)**

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** | **Планируемые образовательные результаты.** |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | **5** | *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.* Развитие речи .Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **2** | Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.** | **1** | Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | **55** | Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев. Составление викторины на знание текстов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **12** | *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). Рыцарская баллада (начальные представления).* |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА** | **25** | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. |
| **Подведение итогов** | **2** |  |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | Тип урока | | | Элементы содержания | | | Требования к уровню подготовки | | | | Вид контроля | | УУД |
| 1 |  |  | Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герой. | Открытие новых знаний | | | Формирование стартовой мотивации к обучению | | |  | | | | Мини-сочинение «Гимн любимой книге | | П :Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника  Р: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.  К:Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувст, мыслей и побуждений.  Л: Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |
| **Устное народное творчество- 4 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 |  |  | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | Актуализации умений и навыков | | | УНТ, виды и жанры УНТ | | | **Знать:** виды календарно-обрядовых пе­сен, примеры каждого.  **Понимать**: роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение.  **Уметь:** исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особен­ности обрядового фольклора; рассказывать о своем участии в обрядовых праздниках | | | | Проект . Описание обряда, защита презентации | | П: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.  Л: Признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. |
| 3 |  |  | Пословицы, поговорка как малый жанр фольклора | Актуализации умений и навыков | | | Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок | | | **Знать:** отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды. **Понимать:** значение пословиц и погово­рок в жизни народа.  **Уметь:** использовать пословицы и пого­ворки в речи | | | | Сочинение по пословице  выполнить задание в рабочей тетради | | П: Умеют заменять термины определениями  Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  К: Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания.  Л: Знание основных принципов и правил отношения к природе. |
| 4 |  |  | Загадки | Актуализации умений и навыков | | | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | | | **Знать:** особенности загадок **Понимать:** значение загадок в жизни народа.  **Уметь:** использовать загадки в речи | | | | Изготовление книжки-раскладушки | | П:Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор.  Р: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:Умеют слушать и слышать друг друга.  Л:Знание основ ЗОЖ и здоровьесберегающих технологий. |
| 5 |  |  | **Контрольная работа №1 по теме УНТ** | **Развивающего контроля** | | | **Письменное сочинение-рассуждение.** | | |  | | | | **Письменное сочинение-рассуждение.** | | **П: Структурируют знания**  **Р:Оценивают достигнутый результат.**  **К: Умеют создавать связный текст.**  **Л:Освоения личностного смысла учиться.** |
| 6-7 |  |  | «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе» | Открытие новых знаний | | | Историческое событие и вымысел. Отражение народных идеалов. | | | **Знать:** черты древнерусской литературы.  **Понимать:** значение летописи в развитии  литературы.  **Уметь**: составлять план и пересказывать  текст статьи; выразительно читать текст  сказания; оценивать актерское чтение;  определять связь между летописным  и фольклорным произведением; выяснять  значение незнакомых слов; сопоставлять  произведения литературы и живописи | | | | тест | | П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Р: осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  К: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.  Л:Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| 8 |  |  | И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха» Развитие понятия об аллегории. | Открытие новых знаний | | | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне.  Особенности языка 18 века. | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве И.И. Дмитриева (кратко); содержание басни «Муха»; происхождение крылатого выражения «Мы пахали!». **Понимать:** аллегорический смысл басни. | | | | Сообщения на темы: «Русские басни»,Первые баснописцы: Эзоп и Лафонтен», «Первый русский баснописец И.А.Крылов» | | П:Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Р:Определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.  К: Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать  Л: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |
| **Из русской литературы 19 века. 54 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 |  |  | И.А. Крылов. «Листы и корни»  «Ларчик» | Общеметодологической направленности | | | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | | | **Знать:** одну из басен И.А. Крылова на­изусть; истории создания басен. **Понимать:** аллегорический смысл басен.  **Уметь:** выразительно читать басни; выяс­нять значение незнакомых слов; оцени­вать актерское чтение | | | | Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает автор?» | | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:Предвосхищают временные характеристики достижения результата(когда будет результат).  К: Используют языковые средства для отображения своих мыслей, побуждений.  Л:Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |
| 10 |  |  | И.А. Крылов «Осёл и соловей» | Открытия новых знаний | | | Роль власти и народа в достижении общественного блага. | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); историю создания и содержание басни «Осел и Соловей». **Понимать:** аллегорический смысл басни.  **Уметь:** выразительно читать басни; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение | | | | Сочинение современной басни | | П:Определяют основную и второстепенную информацию.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.  К: Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе. |
| 11 |  |  | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** | **Развивающего контроля** | | | **Тестирование +творческое задание.** | | |  | | | | **Тестирование +творческое задание.** | | **П: Структурируют знания**  **Р:Оценивают достигнутый результат.**  **К: Умеют создавать связный текст.**  **Л:Освоения личностного смысла учиться.** |
|  | | | **А.С. Пушкин -18 часов** | | | | | | | | | | | | | |
| 12 |  |  | Пушкин. «Узник» Вольнолюбивые устремления поэта. | Открытие новых знаний | | | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | | | | **Знать:** историю создания стихотворения «Узник»; текст стихотворения наизусть.  **Понимать:** роль пейзажа, глаголов дей­ствия в стихотворении; вольнолюбивый пафос стихотворения.  **Уметь**: выразительно читать стихотворе­ние; прослеживать изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения | | |  | | П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов разных жанров.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме.  Л: уважение личности и её достоинства. |
| 13 |  |  | Стихотворение «Зимнее утро» Мотивы единства красоты человека и природы. | Открытие новых знаний | | | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. | | | | **Знать:** стихотворение «Зимнее утро» на­изусть; теоретико-литературное понятие антитеза.  **Понимать:** роль пейзажа в стихотворении; оптимистический пафос стихотворения.  **Уметь**: выразительно читать стихотво­рение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; определять виды двусложных размеров стиха | | | Чтение наизусть | | П:Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р:Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К: Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  Л:Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. |
| 14 |  |  | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И, Пущину» | Открытие новых знаний | | | «Чувства добрые в лирике Пушкина» Жанр послания. | | | | **Знать:** сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра посла­ния.  **Понимать:** лирический пафос стихотворе­ния «И.И. Пущину».  **Уметь**: выразительно читать стихотворе­ние; прослеживать изменение  настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения | | | Чтение наизусть | | П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Р:Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  К: Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.  Л:Гражданский патриотизм. |
| 15 |  |  | Лирика А.С. Пушкина. | Открытие новых знаний | | | Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения | | | |  | | | Анализ стихотворения | | П:Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:Умеют представлять конкретное содержание в устной форме.  Л:Выбор дальнейшего образовательного маршрута. |
| 16 |  |  | А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка» | Открытие новых знаний | | |  | | | | **Знать**: сюжет и содержание повести  «Ба­рышня-крестьянка».  **Понимать**: роль иронии, антитезы в ком­позиции повести; отношение автора к ге­роям.  **Уметь**: выразительно пересказывать и  ин­сценировать эпизоды повести; характери­зовать героев и их поступки | | | Тест | | П:Выделяют и формулируют проблему.  Р: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам.  Л:Уважение личности и её достоинства. |
| 17 |  |  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка» | Открытие новых знаний | | | Речевая портретная характеристика героя-рассказчика. | | | | **Знать**: сюжет и содержание повести  «Ба­рышня-крестьянка».  **Понимать**: роль иронии, антитезы в ком­позиции повести; отношение автора к ге­роям.  **Уметь**: выразительно пересказывать и  ин­сценировать эпизоды повести; характери­зовать героев и их поступки | | | Характеристика героя-рассказчика | | П:Строят логические цепи рассуждений.  Р:Осознают качество и уровень усвоения.  К:Демонстрируют способность к эмпатиии.  Л:Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |
| 18 |  |  | **-Контрольная работа №3 по повести А,С, Пушкина «Барышня-крестьянка»** | **Развивающего контроля** | | | **Контроль** | | | |  | | | **КР** | | **П: Структурируют знания**  **Р:Оценивают достигнутый результат.**  **К: Умеют создавать связный текст.**  **Л:Освоения личностного смысла учиться.** |
| 19 |  |  | Анализ контрольной работы | Отработка умений и навыков | | | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. | | | |  | | |  | | П: Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме.  Л:Уважение ценностей семьи. |
| 20 |  |  | Изображение русского барства в повести А.С. Пушкин «Дубровский» | Открытие новых знаний | | | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков» Роль эпизода в повести. | | | | **Знать**:содержание глав  1-П.  **Понимать**: причины конфликта между героями; обличительный характер изобра­жения суда, чиновничества.  **Уметь**: выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов;  оценивать выразительность чтения. | | | Подробный пересказ эпизода | | П: Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме.  Л:Уважение ценностей семьи. |
| 21 |  |  | Дубровский-старший и Троекуров в повести «Дубровский» | Открытие новых знаний | | | Авторское отношение к героям.  Развитие понятия о композиции художественного произведения | | | | **Знать**: содержание глав  1- VII.  **Понимать**: роль пейзажа, деталей в характе­ристике внутренней жизни героя; роль эпи­зода в раскрытии замысла произведения. **Уметь**: выразительно читать и переска­зывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; выяснять значение незнакомых слов | | | Тест | | П: Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста.  Р:Определять цель выполнения заданий на уроке.  К:Учатся разрешать конфликтную ситуацию чеоез анализ условий.  Л:Готовность к равноправному сотрудничеству. |
| 22 |  |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести «Дубровский» | Открытие новых знаний | | | Роль эпизода «Пожар в Кистенёвке» в повести «Дубровский» | | | | **Знать**: сюжет и содержание романа «Дуб­ровский».  **Уметь**: выразительно читать и переска­зывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения лите­ратуры и живописи | | | ПР | | П: Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  Л: Признание ценностей здоровья своего и других людей. |
|  |  |  | **НРК**  Сильный характер в литературе  Леонид Лапцуй «Дедовский мотив»  «Перед порогом» | Открытие новых знаний | | | Леонид Лапцуй «Дедовский мотив»  «Перед порогом | | | | **Знать :** сюжет и содержание произведения **Уметь**: переска­зывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; давать сравнительную характеристику героев | | |  | | П: Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  Л: Признание ценностей здоровья своего и других людей. |
| 24 |  |  | Осуждение произвола и деспотизма в повести «Дубровский» | Открытие новых знаний | | | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | | | | **Знать**: сюжет и содержание романа «Дуб­ровский».  **Уметь**: выразительно читать и переска­зывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения лите­ратуры и живописи | | | Вопросы | | П:Определяют основную и второстепенную информацию  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней  К:Определяют цели и функции участников и способы взаимодействия.  Л: Оптимизм в восприятии мира. |
| 25 |  |  | Защита чести, независимости личности в повести «Дубровский» | Актуализация умений и навыков | | | Образ Владимира Дубровского | | | | **Знать**: сюжет и содержание романа «Дуб­ровский».  **Уметь**: выразительно читать и переска­зывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения лите­ратуры и живописи | | | ПДЗ | | П:Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Р:Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К:Планируют общие способы работы.  Л:Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 26 |  |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Открытие новых знаний | | | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | | | | **Знать**: содержание глав I— XII.  **Понимать**: мотивы поступков героев; от­ношение автора к героям. **Уметь**: выразительно пересказывать текст от лица разных героев; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки | | | Описание жизни героев до встречи, от 1 лица | | П:Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текста.  Р: :Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  К:Умеют представлять конкретное содержание  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 27 |  |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Общеметодологической направленности | | | Образ повествователя и автора. | | | | **Знать**: сюжет и содержание романа «Дуб­ровский».  **Уметь**: выразительно читать и переска­зывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения лите­ратуры и живописи | | | Сочинение | | П:Строят логические цепи рассуждений.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:Обмениваются знаниями между членами группы.  Л:Позитивная моральная самооценка. |
| 28 |  |  | **Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»** | **Развивающего контроля** | | | **Контроль.** | | | | **Знать**: сюжет и содержание романа;  тео­ретико-литературные понятия композиция, роман, сюжет.  **Уметь**: составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | | | **КР** | | **П: Структурируют знания**  **Р:Оценивают достигнутый результат.**  **К: Умеют создавать связный текст.**  **Л:Освоения личностного смысла учиться.** |
| 29 |  |  | Анализ контрольной работы, работа над ошибками | Отработки умений и навыков | | | Обобщение и систематизация знаний. | | | |  | | |  | | П: Структурируют знания  Р:Оценивают достигнутый результат  К:Планируют общие способы работы  Л:Готовность к равноправному сотрудничеству. |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов -4 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | | |  | | | |  | | |  | |  |
| 30 |  |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении Лермонтова»Туча» | Открытия нового знания | | | Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. | | | | **Знать**: сведения об отроческих и юноше­ских годах М.Ю. Лермонтова; историю создания стихотворения «Тучи»; текст стихотворения наизусть.  **Понимать**: драматический пафос стихо­творения.  **Уметь**: выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; описывать репродукции картин; находить в поэтическом тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | | | Наизусть стихотворение | | П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов разных жанров.  Р:Определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.  К:Обмениваются знаниями между членами группы.  Л:Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |
| 31 |  |  | **НРК** Мир человека и природы  Юван Шесталов «Когда качало меня солнце»  «Тайна Сорни-най»  Еремей Айпин»Старик месяц» | Открытия нового знания | | | Мир человека и природы. | | | | **Знать**: сюжет и содержание призведений  **Понимать**: подчиненность произношения ритму стихов **Уметь**: определять жанр стихотворения; выразительно читать и анализировать  сти­хотворение; оценивать выразительность чтения; составлять сюжетный план про­изведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | |  | | П:Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его решения.  Л:Любовь к природе. |
| 32 |  |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях Лермонтова «Утёс», «Три пальмы» | Открытия нового знания | | | Разрушение красоты и гармонии человека с миром.Двухсложные и трёхсложные размеры стиха. | | | |  | | | ПР | | П:Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р:Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что ещё неизвестно.  К:Учатся управлять поведением партнёра-контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Л:Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. |
| 33 |  |  | Контрольная работа № 5 по стихотворения М.Ю. Лермонтова. | Развивающего контроля | | | Контроль. | | | | **Знать**: содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.  **Понимать**: драматический пафос стихо­творений; символический характер обра­зов.  **Уметь**: выразительно читать и анализи­ровать стихотворения; оценивать вырази­тельность чтения; описывать иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | | Тест | | П: Структурируют знания  Р:Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют создавать связный текст.  Л:Освоения личностного смысла учиться. |
| **Иван Сергеевич Тургенев-5 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 |  |  | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. | Открытия нового знания | | | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | | | | **Знать:** сведения об отроческих и юно­шеских годах И.С. Тургенева, о начале его литературной деятельности;  **Понимать:** роль портрета в создании ха­рактеров; сочувственное отношение авто­ра к крестьянским детям.  **Уметь:** выступать с сообщениями на  лите­ратурную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просто­речных слов | | | УО | | П:Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  Л:Позитивная моральная самооценка. |
| 35 |  |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг» | Общеметодологической направленности | | | Духовный мир крестьянских детей.Народные верования и предания. | | | | **Знать:** сведения об отроческих и юно­шеских годах И.С. Тургенева, о начале его литературной деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и  со­держание рассказа «Бежин луг». | | | ФО | | П:Умеют выбирать обобщённые стратегии решения задачи.  Р: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат)  К:Понимают возможность различных точек зрения.  Л: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. |
| 36 |  |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе Тургенева «Бежин луг» | Открытия нового знания | | | Портреты героев как средство изображения их характеров. | | | | **Знать:** сюжет и содержание рассказа; спо­собы создания образов героев.  **Понимать:** отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произ­ведения; роль пейзажа в рассказе. **Уметь**: выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-  выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним | | | Характеристика мальчиков | | П: Устанавливают причинно-следственные связи.  Р:Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что ещё неизвестно  К:Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции)  Л: Уважение ценностей семьи. |
| 37 |  |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» | Открытия нового знания | | | Тургенев-мастер портрета и пейзажа | | | | **Знать:** сюжет и содержание рассказа; спо­собы создания образов героев.  **Понимать:** отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произ­ведения; роль пейзажа в рассказе. **Уметь**: выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-  выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним | | | Сочинение | | П:Строят логические цепи рассуждений.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.  К:Учатся аргументировать свою точку зрения , спорить и отстаивать свою позицию  Л:Любовь к природе. |
| 38 |  |  | Проект «Составление электронного альбома »Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» | Общеметодологической направленности | | | Обобщение и систематизация изученного | | | | Знать: что такое проект  Понимать : Как над ним работать  Уметь | | | Проект | | .П:Осуществляют поиск и выделение необходимой информации  Р:Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что ещё неизвестно  К:С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л: умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |
| **Фёдор Иванович Тютчев-3 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 |  |  | Ф.И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | Открытия нового знания | | | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении. | | | | | **Знать:** сведения об отроческих и юно­шеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».  **Понимать:** роль изобразительно-  выра­зительных средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта; ос­новную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала). **Уметь:** выразительно читать стихотворе­ния; оценивать выразительность чтения; | | УО | | П:Определяют основную и второстепенную информации.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Умеют слушать и слышать друг друга.  Л:Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. |
| 40 |  |  | Природа в стихотворениях Тютчева.»Неохотно и несмело…», «Листья» | Открытия нового знания | | | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения. | | | | | **Знать:** сведения об отроческих и юно­шеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».  **Понимать:** роль изобразительно-  выра­зительных средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта; ос­новную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала). **Уметь:** выразительно читать стихотворе­ния; оценивать выразительность чтения; | | Наизусть | | П: Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  Р:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки  К: Составляют план, последовательность действий.  Л:Любовь к Родине. |
| 41 |  |  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении «С поляны коршун поднялся» | Открытия нового знания | | | Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной дектали. | | | | | **Знать:** сведения об отроческих и юно­шеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».  **Понимать:** роль изобразительно-  выра­зительных средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта; ос­новную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала). **Уметь:** выразительно читать стихотворе­ния; оценивать выразительность чтения; | | СР | | П:Определяют основную и второстепенную информации.  Р:Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К: Вступают в диалог , участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.  Л:Представление результатов самостоятельной работы. |
| **Афанасий Афанасьевич Фет -2 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 |  |  | **НРК**  Маргарита Анисимова  «Оленья шкура»(мансийский сказ)  Юван Шесталов «Песня, упавшая с неба» | Открытия нового знания | | | | Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.  Переплетение и взаимодействие тем природы и любви | | | | **Знать:** сведения жизни и творчестве писателейТюменского края  **Понимать:**  смысл стихотворе­ния; эстетическую роль детали в создании образов; настроения, чувства поэта. **Уметь:** выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | |  | П: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Р:Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л: Любовь к родной природе и чувство гордости за свою страну. |
| 43 |  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике Фета | Открытия нового знания | | | | Урок рефлекии | | | | **Знать**: содержание стихотворений А.А.Фета; одно стихотворение наизусть.  **Понимать**: настроения, чувства поэта; скрытый смысл произведений.  **Уметь**: выразительно читать стихотворе­ния; оценивать выразительность чтения; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | | | Наизусть | П:Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознанию. Качество и уровень усвоения.  К:Интересуются чужим мнением и высказывают своё.  Л: Чувство гордости за свою страну. |
| **Николай Алексеевич Некрасов-9 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 |  |  | Н.А. Некрасов Стихотворение «Железная дорога» Картины подневольного труда. | Открытия нового знания | | | | Своеобразие композиции  стихотворения: эпиграф, диалог-спор,роль пейзажа. | | | | **Знать:** сведения об отроческих и юноше­ских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содер­жание стихотворения «Железная дорога».  **Понимать:** роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочув­ственный, оптимистический пафос произ­ведения.  **Уметь:** выразительно читать стихотворе­ние; видеть контрастные образы; сопо­ставлять произведения литературы и жи­вописи | | | Наизусть | П:Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Р:Оценивают достигнутый труд.  К:Умеют слушать и слышать друг друга.  Л:Доброжелательное отношение к окружающим. |
| 45 |  |  | Народ-созидатель в стихотворении Некрасова «Железная дорога» | Открытия нового знания | | | | Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения | | | | **Знать:** сведения об отроческих и юноше­ских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содер­жание стихотворения «Железная дорога».  **Понимать:** роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочув­ственный, оптимистический пафос произ­ведения.  **Уметь:** выразительно читать стихотворе­ние; видеть контрастные образы; сопо­ставлять произведения литературы и жи­вописи | | | ПР | П:Определяют основную и второстепенную информации.  Р:Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К:Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Л:Уважение русского народа как творца и созидателя. |
| 46 |  |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа, ценностей в стихотворении «Железная дорога» | Открытия нового знания | | | | Особенности поэтических интонаций. | | | | **Знать:** сведения об отроческих и юноше­ских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содер­жание стихотворения «Железная дорога».  **Понимать:** роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочув­ственный, оптимистический пафос произ­ведения.  **Уметь:** выразительно читать стихотворе­ние; видеть контрастные образы; сопо­ставлять произведения литературы и жи­вописи | | | УО | П: Самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р: Осознают качество и уровень усвоения.  К:Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формими речи.  Л:Оптимизм в восприятии мира. |
| 47 |  |  | Своеобразие языка и композиции в стихотворении «Железная дорога» | Открытия нового знания | | | | Особенности поэтического языка, разные ритмы в стихотворении. | | | | **Знать:** сюжет и содержание стихотворе­ния; теоретико-литературные понятия композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, рито­рический вопрос, поэтическая интонация. **Понимать:** роль пейзажа в стихотворении; значение риторических вопросов; широту и глубину взгляда поэта; эмоциональный накал, нравственную проблематику про­изведения.  **Уметь:** выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; словесно рисовать образы; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | | | ФО | П: Выбирают основания и критерии для сравнения классификации объекта.  Р: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:Интересуются чужим мнением и высказывают своё.  Л:Позитивная моральная самооценка. |
| 48 |  |  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» | Открытия нового знания | | | | Сочетание реальности и фантастики в произведении. | | | | **Знать:** сюжет и содержание стихотворе­ния; теоретико-литературные понятия композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, рито­рический вопрос, поэтическая интонация. **Понимать:** роль пейзажа в стихотворении; значение риторических вопросов; широту и глубину взгляда поэта; эмоциональный накал, нравственную проблематику про­изведения.  **Уметь:** выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; словесно рисовать образы; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | | | СР | П:Выделяют и формулируют проблему.  Р: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л:Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 49 |  |  | **Контрольная работа № 6 по произведения поэтов 19 века** | **Развивающего контроля** | | | | **Контроль.** | | | | **Знать:** содержание и героев произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева,  Н.А. Некрасова.  **Понимать:** проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях.  **Уметь:** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | | | **Тест** | **П: Структурируют знания**  **Р:Оценивают достигнутый результат.**  **К: Умеют создавать связный текст.**  **Л:Освоения личностного смысла учиться.** |
| **Николай Семёнович Лесков- 6 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 |  |  | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя | | Открытия нового знания | | | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе. | | | | **Знать:** сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; спо­собы создания образов. **Понимать:** гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям.  **Уметь:** объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки | | | УО | П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р: :Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознают. качество и уровень усвоения.  К: Понимают возможность различных точек зрения , не совпадающих с собственной.  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 51 |  |  | **НРК**  Андрей Тарханов «Сын грома» по мотивам мансийских героических поэм  В.Крапивин «Реквием»(отрывок из «Летящей сказки» | | Открытия нового знания | | | Героические поэмы | | | | **Знать:** сведения о семье, юности и начале литературной деятельности данных писателей, сюжет и содержание произведений, спо­собы создания образов. **Понимать:** гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям.  **Уметь:** объяснять особенности героических поэм у данных авторов, выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки | | |  | П:Устанавливают причинно-следственные связи.  Р:Составляют план последовательности днействий.  К:Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения.  Л:Любовь к Родине. |
| 52 |  |  | Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша» | | Открытия нового знания | | | Лексическая работа с текстом | | | | **Знать:** сюжет и содержание сказа. **Понимать:** иронию автора; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  **Уметь:** пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; вы­яснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-  выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять литературные произведения с иллю­страциями к ним; составлять план и под­бирать материалы по теме сочинения | | | ФО | П: Понимают и адекватно оценивают язык средств массой информации.  Р:Прдвосхищают результат и уровень усвоения.  К:Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор  Л: Чувство гордости за свою страну. |
| 53 |  |  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе | | Открытия нового знания | | | Составление толкового словаря. Проект | | | | **Знать:** сюжет и содержание сказа. **Понимать:** иронию автора; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  **Уметь:** пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; вы­яснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-  выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять литературные произведения с иллю­страциями к ним; составлять план и под­бирать материалы по теме сочинения | | | Проект | П:Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Р:Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что неизвестно.  К:Учатся аргументировать свою точку зрения , спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонента образом.  Л:Чувство гордости за свою страну. |
| 54 |  |  | Сказочная форма повествования | | Открытия нового знания | | | Представление результатов самостоятельной работы. | | | | **Знать:** сюжет и содержание сказа. **Понимать:** иронию автора; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  **Уметь:** пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; вы­яснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-  выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять литературные произведения с иллю­страциями к ним; составлять план и под­бирать материалы по теме сочинения | | | СР | П:Строят логические цепи рассуждений.  Р:Принимают познавательную цель, сохраняют её при выполнении учебных действий.  К:Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  Л:Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| 55 |  |  | **Контрольная работа № 7 по произведения Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова** | | **Развивающего контроля** | | | **Контроль.** | | | | **Знать:** содержание и героев произведений Н.С. Лескова  Н.А. Некрасова.  **Понимать:** проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях.  **Уметь:** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | | | **КР** | **П: Структурируют знания**  **Р:Оценивают достигнутый результат.**  **К: Умеют создавать связный текст.**  **Л:Освоения личностного смысла учиться.** |
| **Антон Павлович Чехов- 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 |  |  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя | | Урок открытия новых знаний | | | Рассказ о писателе на основе презентации | | | | **Знать:** сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные поня­тия юмор, сатира.  **Понимать:** сатирический пафос произ­ведения; отношение автора к героям и их поступкам.  **Уметь:** строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; оценивать  выра­зительность чтения | | | ПР | П: Выделяют обобщённый смысл и формальную структуру задачи.  Р:Принимают познавательную цель, сохраняют её при выполнении учебных действий.  К:Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных действий.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| 57 |  |  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий» Юмористическая ситуация | | Урок открытия новых знаний | | | Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | | | | **Знать:** сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные поня­тия юмор, сатира.  **Понимать:** сатирический пафос произ­ведения; отношение автора к героям и их поступкам.  **Уметь:** строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; оценивать  выра­зительность чтения | | | Тест | П:Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных  Р:Определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.  К:Умеют (или развивают способность)брать на себя инициативу в организации совместного действия  Л:Любовь к Родине |
| 58 |  |  | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий» | | Урок открытия новых знаний | | | Роль художественной детали | | | | **Знать:** сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные поня­тия юмор, сатира.  **Понимать:** сатирический пафос произ­ведения; отношение автора к героям и их поступкам.  **Уметь:** строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; оценивать  выра­зительность чтения | | | СР | П:Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  Р:Составляют план последовательности действий.  К: Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию  Л:Гражданский патриотизм |
| **Родная природа в лирике поэтов 19 века-4 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 |  |  | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри-какая мгла» | | | Урок открытия новых знаний | | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | | | | | **Знать:** содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.  **Уметь:** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопо­ставлять произведения литературы, музы­ки и живописи | | Наизусть | П:Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и его частей.  Р:Определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата  К:Учатся принимать решения и реализовывать его  Л:Экологическое сознание |
| 60 |  |  | Е.А. Баратынский «Весна! Весна», «Чудный град порой сольётся» | | | Урок открытия новых знаний | | Особенности пейзажной лирики Баратынского | | | | | **Знать:** содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.  **Уметь:** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопо­ставлять произведения литературы, музы­ки и живописи | | Наизусть | П: Выделяют обобщённый смысл и формальную структуру задачи.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Учатся управлять поведением партнёра-убеждать его, контролировать  ,корректировать и оценивать его действия.  Л:Экологическое сознание. |
| 61 |  |  | А.К. Толстой «Где гнутся над омутом розы» | | | Урок открытия новых знаний | | Анализ стихотворения | | | | | **Знать:** содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.  **Уметь:** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопо­ставлять произведения литературы, музы­ки и живописи | | Анализ | П:Выполняют операции со знаками и символами.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:Планируют общие способы работы.  Л:Любовь к родной природе |
| 62 |  |  | **Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века** | | | **Развивающего контроля** | | **Контроль.** | | | | | **Знать:** содержание стихотворений поэтов 19 века  **Понимать:** проблематику стихотворений, отношение авторов к изображаемому; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях.  **Уметь:** анализировать поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | | **КР** | **П: Структурируют знания**  **Р:Оценивают достигнутый результат.**  **К: Умеют создавать связный текст.**  **Л:Освоения личностного смысла учиться.** |
| 63 |  |  | А.И Куприн «Чудесный доктор» | | | Урок открытия новых знаний | | Реальная основа и содержание рассказа | | | | |  | | ФО | П:Анализируют условия и требования задачи.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Учатся принимать решения и реализовывать его.  Л:Признание ценностей здоровья своего и других людей. |
| 64 |  |  | Образ главного героя в рассказе Куприна «Чудесный доктор» | | | Урок общеметодологической направленности | | Как составить характеристику героя | | | | |  | | Характеристика | П:Анализируют условия и требования задачи.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней  К:Учатся принимать решения и реализовывать его  Л: Признание ценностей здоровья своего и других людей. |
| 65 |  |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесныйдоктор» | | | Урок открытия новых знаний | | Образ главного героя | | | | |  | | Тест | П:Умеют выбирать обобщённые стратегии решения задачи.  Р:Осознают качество и уровень усвоения  К:Проявляют внимание к личности другого.  Л:Уважение ценностей семьи. |
| 66 |  |  | А.П. Платонов Литературный портрет писателя | | | Урок открытия новых знаний | | Знакомство с творчеством писателя | | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; историю создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок».  **Понимать:** смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям. **Уметь:** сопоставлять сказку с другими произведениями литературы;  характеризо­вать героев и их поступки; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения; оценивать выразительность чтения | | Тест | П:Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р:Оценивают достигнутый результат  К:Стремление устанавливать доверительные отношения.  Л:Оптимизм в восприятии мира |
| 67 |  |  | НРК  Прекрасное в произведении Платонова «Неизвестный цветок» | | | Урок открытия новых знаний | | Прекрасное вокруг нас | | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; историю создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок».  **Понимать:** смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям. **Уметь:** сопоставлять сказку с другими произведениями литературы;  характеризо­вать героев и их поступки; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения; оценивать выразительность чтения | |  | П: Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста.Умеют заменять термины определениями.  Р:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам.  Л:Оптимизм в восприятии мира |
| 68 |  |  | Ни на кого не похожи герои Платонова | | | Урок открытия новых знаний | | Прекрасное вокруг нас | | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; историю создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок».  **Понимать:** смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям. **Уметь:** сопоставлять сказку с другими произведениями литературы;  характеризо­вать героев и их поступки; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения; оценивать выразительность чтения | | ФО | П: Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста.Умеют заменять термины определениями.  Р:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам.  Л:Оптимизм в восприятии мира |
| 69 |  |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса» | | | Урок открытия новых знаний | | Победа романтической мечты над реальностью жизни | | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». **Понимать:** позицию автора и его отноше­ние к героям и их поступкам; романтиче­ский, оптимистический, жизнеутверждаю­щий пафос произведения. **Уметь:** пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания  на ос­нове прочитанного;  характеризовать героев и их поступки; оценивать выра­зительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | СР | П: Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.  Р:Сличают свой способ действия с эталоном  К:Проявляют уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие  Л: Признание ценностей здоровья своего и других людей. |
| 70 |  |  | Душевная чистота главных героев повести Грина «Алые паруса» | | | Урок открытия новых знаний | | Понятие феерии | | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». **Понимать:** позицию автора и его отноше­ние к героям и их поступкам; романтиче­ский, оптимистический, жизнеутверждаю­щий пафос произведения. **Уметь:** пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания  на ос­нове прочитанного;  характеризовать героев и их поступки; оценивать выра­зительность чтения; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль | | ПДЗ | П:Выражают структуру задачи разными средствами.  Р: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Л:Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им |
| 71 |  |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | | | Урок открытия новых знаний | | Обобщение и систематизация изученного | | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». **Понимать:** позицию автора и его отноше­ние к героям и их поступкам; романтиче­ский, оптимистический, жизнеутверждаю­щий пафос произведения. **Уметь:** пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания  на ос­нове прочитанного;  характеризовать героев и их поступки; оценивать выра­зительность чтения; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль  жизнеутверждаю­щий пафос произведения. | | ПДЗ | П:Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К:Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам.  Л:Доброжелательные отношения к окружающим. |
| **Произведения о Великой Отечественной войне-2 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 |  |  | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» | | | Урок открытия новых знаний | | Солдатские будни в стихотворениях о войне | | | | | **Знать**: факты военной и творческой био­графии К.М. Симонова и Д.С. Самойлова; содержание стихотворений поэтов; одно стихотворение наизусть.  **Понимать**: чувства, настроения, интона­ции, их смену в стихотворениях; высокий, патриотический пафос произведений. **Уметь**: выразительно читать стихотворе­ния; находить в поэтических текстах изо­бразительно-выразительные средства и определять и роль; оценивать актерское чтение | | Наизусть | П: Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  Р:Составляют план последовательности действий.  К:Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.  Л: Готовность к равноправному сотрудничеству. |
| 73 |  |  | Д,С, Самойлов «Сороковые» | | | Урок открытия новых знаний | | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | | | | | **Знать**: факты военной и творческой био­графии К.М. Симонова и Д.С. Самойлова; содержание стихотворений поэтов; одно стихотворение наизусть.  **Понимать**: чувства, настроения, интона­ции, их смену в стихотворениях; высокий, патриотический пафос произведений. **Уметь**: выразительно читать стихотворе­ния; находить в поэтических текстах изо­бразительно-выразительные средства и определять и роль; оценивать актерское чтение | | Наизусть | П: Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  Р:Составляют план последовательности действий.  К:Описывают содержание совершаемых действий  Л:Уважение ценностей семьи. |
| **Виктор Петрович Астафьев-3 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 |  |  | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В.П, Астафьева «Конь с розовой гривой» | | | Урок открытия новых знаний | | | Нравственные проблемы рассказа | | | | **Знать:** сведения о начале литературной. деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие автобиографическое произведение; сюжет и содержание расска­за «Конь с розовой гривой». **Понимать:** позицию автора и его отноше­ние к героям.  **Уметь:** пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных слов; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | | ФО | П: Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  Р:Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат)  К:С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л:Чувство гордости за свою страну. |
| 75 |  |  | НРК Яркость и самобытность героев в рассказе | | | Урок открытия новых знаний | | | Самобытность героев рассказа | | | | **Знать:** сюжет и содержание рассказа; теоре­тико-литературные понятия эпизод, фабула.  **Понимать:** как формировался характер героя; нравственную проблематику произ­ведения.  **Уметь:** ориентироваться в тексте; объяс­нять значение диалектных слов; анализи­ровать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; создавать устные картины | |  | П: Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат)  К: Интересуются чужим мнением и высказывают своё.  Л:Любовь к природе. |
| 76 |  |  | **Контрольная работа № 9 по рассказу В,П, Астафьева «Конь с розовой гривой»** | | | **Развивающего контроля** | | | **Контроль.** | | | | **Знать:** сведения о начале литературной. деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие автобиографическое произведение; сюжет и содержание расска­за «Конь с розовой гривой». **Понимать:** позицию автора и его отноше­ние к героям.  **Уметь:** пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных слов; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | | **КР** | **П: Структурируют знания**  **Р:Оценивают достигнутый результат.**  **К: Умеют создавать связный текст.**  **Л:Освоения личностного смысла учиться.** |
| **Валентин Григорьевич Распутин -3 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 |  |  | Отражение трудностей военного времени в повести В.Распутина «Уроки французского» | | | Урок открытия новых знаний | | | Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия автобиографическое произведение, рассказ, сюжет; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки француз­ского».  **Понимать:** позицию автора и его отноше­ние к героям.  **Уметь**: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение  про­сторечных слов; находить в тексте  изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль | | ПР | П:Определяют основную и второстепенную информацию.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Интересуются чужим мнением ии высказывают своё.  Л:Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. |
| 78 |  |  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика | | | Урок открытия новых знаний | | | Нравственная проблематика повести | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия автобиографическое произведение, рассказ, сюжет; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки француз­ского».  **Понимать:** позицию автора и его отноше­ние к героям.  **Уметь**: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение  про­сторечных слов; находить в тексте  изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль | | Тест | П:Выделяют и формулируют проблему.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.  Л:Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 79 |  |  | Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского» | | | Общеметодологической направленности | | | Обобщение и систематизация изученного | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия автобиографическое произведение, рассказ, сюжет; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки француз­ского».  **Понимать:** позицию автора и его отноше­ние к героям.  **Уметь**: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение  про­сторечных слов; находить в тексте  изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль | | Сочинение | П:Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  Р:Составляют план последовательности действий.  К:Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем  Л: Понимание конвенциального характера морали. |
| 80 |  |  | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном» | | | Урок открытия новых знаний | | | Средства создания поэтических образов. Чувства радости и печали, любви к родной природе. | | | | **Знать**: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.  **Понимать**: характер изменений поэтиче­ского языка; лирический пафос стихотво­рений.  **Уметь**: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять  произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-  вы­разительные средства и определять их роль | | Наизусть | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно , и того, что ещё неизвестно.  К:Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.  Л:Признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.  Экологическое сознание. |
| 81 |  |  | С.А. Есенин «Мелколесье, степь и дали» , «Пороша» | | | Урок открытия новых знаний | | | Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | | | | **Знать**: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.  **Понимать**: характер изменений поэтиче­ского языка; лирический пафос стихотво­рений.  **Уметь**: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять  произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-  вы­разительные средства и определять их роль | | Наизусть | П: Определяют основную и второстепенную информацию  Р: Принимают познавательную цель, сохраняют её при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс.  К:Проявляют уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Л:Знание основных принципов и правил отношения к природе. |
| 82 |  |  | Человек и природа в «Тихой лирике» Н, Рубцова Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | | | Урок открытия новых знаний | | | Тема Родины в поэзии Н, Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. | | | | **Знать**: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.  **Понимать**: характер изменений поэтиче­ского языка; лирический пафос стихотво­рений.  **Уметь**: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять  произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-  вы­разительные средства и определять их роль | | Наизусть | П:Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р:Составляют план последовательности действий.  К:Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам.  Л: Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия |
| 83 |  |  | **Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века** | | | **Развивающего контроля** | | | **Контроль.** | | | | **Знать**: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.  **Понимать**: характер изменений поэтиче­ского языка; лирический пафос стихотво­рений.  **Уметь**: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять  произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-  вы­разительные средства и определять их роль | | **КР** | **П: Структурируют знания**  **Р:Оценивают достигнутый результат.**  **К: Умеют создавать связный текст.**  **Л:Освоения личностного смысла учиться.** |
| 84 |  |  | Особенности героев-чудиков в рассказах В,М, Шукшина «Чудик», «Критик» | | | Урок открытия новых знаний | | | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве В.М. Шукшина; сюжет и содержание рас­сказа «Срезал».  **Понимать:** смысл названия произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к героям.  **Уметь**: пересказывать и анализировать  текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение | | Тест | П Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:Проявляют уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого.  Л:Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |
| 85 |  |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В,М Шукшина Рассказ «Срезал» | | | Урок открытия новых знаний | | | Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль  Речевых характеристик в создании образов героев. | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве В.М. Шукшина; сюжет и содержание рас­сказа «Срезал».  **Понимать:** смысл названия произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к героям.  **Уметь**: пересказывать и анализировать  текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение | | УО | П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам.  Л:Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |
| 86 |  |  | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф, Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | | | Урок открытия новых знаний | | | Нравственная проблема рассказа. | | | | **Знать**: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; сюжет и содержание рас­сказа «Тринадцатый подвиг Геракла».  **Понимать**: смысл названия произведения; особенности иронии автора; отношение автора к героям; главную идею рассказа об очистительной роли смеха.  **Уметь**: выразительно читать рассказ по ро­лям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки | | ФО | П: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Р:Оценивают достигнутый результат  К:Проявляют уважительное отношение к партнёрам.  Л:Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 87 |  |  | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | | | Общеметодологической направленности | | | Приёмы юмористического изображения в прозаическом тексте | | | | **Знать**: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; сюжет и содержание рас­сказа «Тринадцатый подвиг Геракла».  **Понимать**: смысл названия произведения; особенности иронии автора; отношение автора к героям; главную идею рассказа об очистительной роли смеха.  **Уметь**: выразительно читать рассказ по ро­лям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки  5 | | Тест | П: Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р:Предвосхищают временные характеристики достижения результата.  К: Умеют слушать и слышать друг друга.  Л: Знание осноа ЗОЖ и здоровьесберегающих технологий |
| 88 |  |  | Герой- повествователь в рассказе Ф.Искандера | | | Общеметодологической направленности | | | Характеристика образа | | | | **Знать**: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; сюжет и содержание рас­сказа «Тринадцатый подвиг Геракла».  **Понимать**: смысл названия произведения; особенности иронии автора; отношение автора к героям; главную идею рассказа об очистительной роли смеха.  **Уметь**: выразительно читать рассказ по ро­лям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки  5 | | Характеристика | П: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Р:Определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.  К:С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л: Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. |
| 89 |  |  | Г, Тукай»Родная деревня», «Книга» | | | Урок открытия новых знаний | | | Чтение и анализ произведений | | | | **Знать**: сведения о жизни и творчестве Г. Тукая и К.Ш. Кулиева; содержание сти­хотворений поэтов.  **Понимать**: патриотический, просвети­тельский пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.  **Уметь**: выразительно  читать. стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | Наизусть | П:Устанавливают причинно-следственные связи.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.  Л: Любовь к малой Родине, родной природе. |
| 90 |  |  | К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был милым мой народ» | | | Урок открытия новых знаний | | | Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия | | | | **Знать**: сведения о жизни и творчестве Г. Тукая и К.Ш. Кулиева; содержание сти­хотворений поэтов.  **Понимать**: патриотический, просвети­тельский пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.  **Уметь**: выразительно  читать. стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | Наизусть | П:Строят логические цепи рассуждений.  Р:Принимают познавательную цель, сохраняют её при выполнении учебных действий.  К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.  Л: Экологическое сознание |
|  | **Зарубежная литература 12 часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | | | Урок открытия новых знаний | | | Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мире. | | | | **Знать:** теоретико-литературные понятия миф, мифология; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древ­негреческой мифологии.  **Понимать:** величие подвигов Геракла; важность изучения мировой культуры. **Уметь:** отличать миф от сказки; сопостав­лять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры | | Тест | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К:Интересуются чужим мнение и высказывают своё.  Л: Знание основ ЗОЖ и здоровьесберегающих технологий |
| 92 |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» | | | Урок открытия новых знаний | | | Фантастика и реальность в мире. | | | | **Знать:** теоретико-литературные понятия миф, мифология; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древ­негреческой мифологии.  **Понимать:** величие подвигов Геракла; важность изучения мировой культуры. **Уметь:** отличать миф от сказки; сопостав­лять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры | | ФО | П:Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая , воспринимая недостающие компоненты.  Р:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта  К:Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении, учатся владеть монологической речью.  Л:Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 93 |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе» | | | Урок открытия новых знаний | | | Слово о писателе и историке | | | | **Знать:** теоретико-литературное понятие легенда; сюжет и содержание легенды об Арионе.  **Понимать:** величие образа Ариона; пред­ставление древних о спасительной силе искусств.  **Уметь:** отличать миф от легенды; со­поставлять легенду со стихотворением А.С. Пушкина | | ПДЗ | П:Определяют основную и второстепенную информацию.  Р:Осознают качество и уровень усвоения.  К:Умеют слушать и слышать друг друга.  Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей |
| 94 |  |  | «Легенда об Арионе» и А.С. Пушкин «Арион» Отличие от мифа. | | | Урок открытия новых знаний | | | Сопоставительный анализ | | | | **Знать:** теоретико-литературное понятие легенда; сюжет и содержание легенды об Арионе.  **Понимать:** величие образа Ариона; пред­ставление древних о спасительной силе искусств.  **Уметь:** отличать миф от легенды; со­поставлять легенду со стихотворением А.С. Пушкина | | Анализ | П:Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий  Р: Оценивают достигнутый результат  К:С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л: Ориентация в системе моральных норм и ценностей |
| 95 |  |  | Гомер. Слово о Гомере. «Иллиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | | | Урок открытия новых знаний | | | Характер и поступки хитроумного Одиссея. Понятие о героическом эпосе. | | | | **Знать:** сведения о творчестве Гомера; сю­жет и героев поэмы «Илиада». **Понимать:** значение творчества Гомера, его влияние на развитие мировой худо­жественной культуры.  **Уметь:** выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме | | Характеристика | П:Строят логические цепи рассуждений.  Р:Сличают свой способ действия с эталоном.  К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л:Освоение общемирового культурного наследия. |
| 96 |  |  | Героический эпос Гомера. Иллиада» и «Одиссея» . | | | Урок открытия новых знаний | | | Характер и поступки хитроумного Одиссея. Понятие о героическом эпосе. | | | | **Знать:** сведения о творчестве Гомера; сю­жет и героев поэмы «Илиада». **Понимать:** значение творчества Гомера, его влияние на развитие мировой худо­жественной культуры.  **Уметь:** выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме | | УО | П:Строят логические цепи рассуждений.  Р:Сличают свой способ действия с эталоном.  К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л:Освоение общемирового культурного наследия |
| 97  98 |  |  | М, Сервантес Сааведра «Дон Кихот» Проблема истинных и ложных идеалов. Мастерство Сервантеса-романиста. | | | Урок открытия новых знаний | | | «Дон Кихот « как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве М. Сервантеса; сюжет и героев романа «Дон Кихот».  **Понимать:** суть конфликта красоты, бла­городства, идеалистических устремлений с действительностью; гуманистический пафос романа.  **Уметь:** выразительно читать текст;  ха­рактеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства | | ПДЗ | П:Выделяют и формулируют проблему.  Р: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта  К: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.  Л:Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 99 |  |  | Ф, Шиллер. Баллада «Перчатка» Романтизм и реализм в произведении. | | | Урок открытия новых знаний | | | Проблемы благородства, достоинства и чести. Нравственные проблемы произведения | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве Ф. Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка».  **Понимать:** суть конфликта  самовлюблен­ности и неоправданной жестокости с бла­городством.  **Уметь:** выразительно читать текст;  ха­рактеризовать героев и их поступки; со­поставлять поэтические переводы разных авторов; оценивать актерское чтение;  опи­сывать иллюстрации к балладе  5 | | СР | П:Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Р;Оценивают достигнутый труд.  К: Умеют слушать и слышать друг друга.  Л: Освоение общемирового культурного наследия |
| 100 |  |  | П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе» | | | Урок открытия новых знаний | | | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе».  **Понимать:** суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом.  **Уметь:** выразительно читать текст; объ­яснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение не­знакомых слов; описывать иллюстрации к новелле | | СР | П:Выдвигают и формулируют проблему.  Р:Оценивают качество и уровень усвоения.  К:Умеют слушать и слышать друг друга.  Л:Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 101 |  |  | А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча | | | Урок открытия новых знаний | | | Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми | | | | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц»;  тео­ретико-литературное понятие притча. **Понимать:** позицию автора и его отноше­ние к героям; философский смысл и гума­нистический пафос произведения. **Уметь:** выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступ­ки; оценивать актерское чтение | | Тест | П:Стркутурируют знания.  Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения  К:Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Л:Освоение общемирового культурного наследия. |
| 102 |  |  | Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | | | Урок развивающего контроля | | |  | | | | **Знать:** содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 6 классе. **Понимать:** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому. **Уметь:** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | | ДР | П:Стркутурируют знания.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л:Основы социально-критического мышления. |