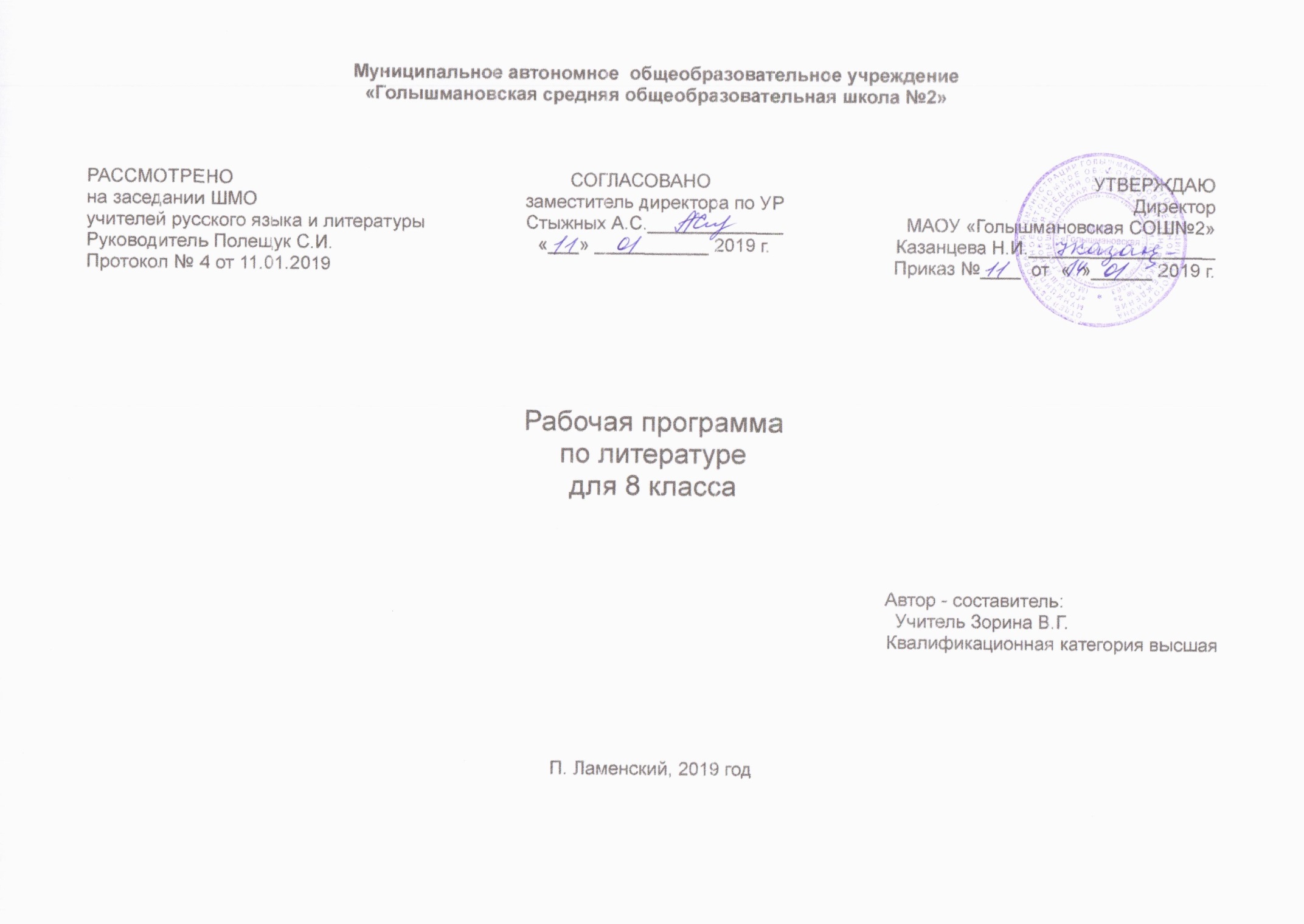
****

**1 Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения.устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса**

Учащиеся должны **знать/ понимать**:

- Тексты художественного произведения.

- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.

- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

- Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.

- Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).

- Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны **уметь:**

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.

- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.

- Различать эпические, лирические и драматические произведения.

- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).

- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.

- Находить ошибки и редактировать черновые вариан­ты собственных письменных работ.

- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.

- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.

- Давать анализ отдельного эпизода.

- Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.

- Конспектировать литературно-критическую статью.

Учащиеся должны и**спользовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

- твыражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;

- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

**2.Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).*Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из *«Жития Александра Невского».*Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правилаклассицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)**

**Иван .Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.*Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.*Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».*Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Сочинение по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.*Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.*Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

P.P.Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе

Рассказ «Ася»

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.*Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин .**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.*Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;***Ф.И. Тютчев** *«Осенний ве­чер»;***А.А. Фет** *«Первый ландыш»;***А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.*Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.*Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

**Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*P.P.*Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон».***Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*P.P.*Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.*Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.*Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.**

Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**А Платонов «Возвращение»**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«**Возвращение» Смысл названия рассказа

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;***Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;***А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;***Л.И. Ошанин***«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.*Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.*Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»;***Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;***Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;***Н.М. Руб­цов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);***З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо***«Бабье лето»;***И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).*

*P.P.*выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)**

**Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.*Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам из­учения курса.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название темы | Количество часов | р/р | к/р |
| Введение | 1 |  |  |
| Устное народное творчество | 2 |  |  |
| Древнерусская литература | 3 |  | 1 |
| Русская литература XVIII века | 3 | 3 | 1 |
| Русская литература XIX века | 30 | 2 |  |
| Русская литература XX века | 19 |  |  |
| Зарубежная литература | 3 |  |  |
| итого | 58 | 5 | 2 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс , 2018-2019 уч г.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Виды контроля, измерители** | **Перечень ключевых компетенций** | **По плану/**  **По факту** |
| 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа  **Р/К Ю. Шесталов.»Сибирь – земля моя», «Идол»** | Урок «открытия» нового знания. | Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы  Образ человека и его малой родины в произведениях сибирских писателей. | Фронтальный опрос:  -В каком столетии историческая наука выделилась в самостоятельную отрасль знания?  -Назовите характерные черты русской литературы;  -Что такое историзм? | З н а т ь: понятие «художественная литература»  У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа  умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью | 03.09 |
|  | **Личностные**  Научиться опреде­лять идейно-исто­рический замысел художественного произведения  **Метапредметные**  Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре  **Предметные**  Формирование «стартовой» моти­вации к обучению | | | | | |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки  **Р/К Г. Махмут.** «Притча о родной и неродной крови», , Ф.Селиванов «Хы! Или Чурка с глазами» (сказка-притча) | Урок общеметодической направленности. | Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне.  Лирические песни.  Исторические песни.  Исторический фон произведения. | Вопросы учителя и ответы учащихся | З н а т ь: образную природу словесного искусства.  У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа  . | 05.09 |
|  | **Личностные**  Научиться опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую на­правленность  **Метапредметные**  Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  **Предметные**  Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | | | | | |
| 3 | Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы  **Р/К Ю. Афанасьев «Две ели» (рассказ-быль)** | Урок общеметодической направленности. | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. Предания как поэтическая автобиография народа. Реальное и вымышленное в преданиях. | Проверка и оценка сообщений учащихся, выборочных пересказов  Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения | З н а т ь: содержание песен и приданий.  У м е т ь: анализировать образы , определять тематику и проблематику произведения  У м е т ь: самостоятельно делать выводы, анализировать | 10.09 |
| **Личностные**  Научиться опреде­лять жанровое свое­образие преданий,  **Метапредметные**  Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  **Предметные**  Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | | | |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | Урок «открытия» нового знания. | Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. | Фронтальный опрос  Сопоставительный анализ личности князя Александра Невского по тексту «Жития» и картине К.Васильевой «Александр Невский» | зн а т ь: содержание и историческую основу “Повести о житии … Александра Невского»”.  Уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-идейное содержание, сравнивать житие с УНТ | 12.09 |
| **Личностные**  Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры  **Метапредметные**  *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения  **Предметные**  Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | |
| 5 | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись | Урок общеметодической направленности. | Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. | Проверка домашнего задания  Письменная работа | Развитие речи в процессе написания творческой работы  Обучение владению диалогической речью в процессе беседы | 17.09 |
| 6 | «Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в. | Урок общеметодической направленности. | Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». Демократизм произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | Выразительное чтение  Пересказ фрагментов  Фронтальный опрос  Сочинение-миниатюра | З н а т ь: определение сатирической повести, содержание и историческую основу “Повести о Шемякином суде»”  Уметь: находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести. | 19.09 |
|  | **Личностные**  Научиться опреде­лять жанровые при­знаки сатирической повести  **Метапредметные**  *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Предметные**  Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | |
| 7 | **Д. И. Фонвизин. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии.** | Урок «открытия» нового знания. | Знакомство с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрытие особенностей классицистической драматургии | Тест на восприятие текста | З н а т ь: содержание пьесы, черты классицизма.  У м е т ь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. | 24.09 |
| **Личностные**  Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направленность комедии  **Метапредметные**  Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  **Предметные**  Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | | | | | | |
| 8 | **Р.Р Сочинение-рассуждение на тему «Митрофан – зеркало Простаковой** | Урок контроля  знаний | Раскрыть идеалы Стародума, гуманистический пафос комедии | Ответы на вопросы.  Анализ эпизода. Проект | Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой, давать характеристику героям  Уметь подбирать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положительных героев: добродетель, благочестие, добронравие. | 26.09 |
| **Личностные**  Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения отрывков комедии  **Метапредметные**  Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции  **Предметные**  Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | | | | | | |
| 9 | Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | Урок контроля знаний | обучение составлению плана, использованию цитатного материала | Контрольная работа (тест) | Уметь: отбирать литературный материал для ответа на вопросы | 01.10 |
| **Личностные**  Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной и письменной моно­логической речью  **Метапредметные**  Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности  **Предметные**  Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию.вырази­тельные средства | | | | | | |
| 10 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов | Урок «открытия» нового знания. | Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их исто-рическая основа. Мо-раль басен | Индивидуальные задания | З н а т ь: основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра баснен и их содержание .  У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. | 03.10 |
| **Личностные**  Научиться находить цитатные примеры из басни для состав­ления аргументации  **Метапредметные**  Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения  **Предметные**  Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | |
| 11 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа | Урок общеметодической направленности. | Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их исто-рическая основа. Мо-раль басен. | Оценка сообщений учащихся  Устный анализ басни Мини-сочинение по морали одной из басен | З н а т ь: основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра баснен и их содержание .  У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою. | 08.10 |
| **Личностные**  Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова  **Метапредметные**  Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных состояний, т. е. фор­мировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Предметные**  Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | | | | | | |
| 12 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | Урок «открытия» нового знания. | Слово о поэте. Понятие о думе. Характерные особенности жанра | Проверка конспекта лекции учителя.  Групповые проекты | зн а т ь: содержание прочитанного произведения.  У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | 10.10 |
| **Личностные**  Научиться участво­вать в коллективном диалоге  **Метапредметные**  Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике  **Предметные**  Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | | | | | | |
| 13 | P.P.Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча». | Урок общеметодической направленности. | История создания стихотворения | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть | **Знать:** историю создания стихотворения;  **уметь** определять тему стихотворе- ния, находить и объяснять значе- ние музыки любви (звуковые и лексические повторы,  повтор строк,  сквозные рифмы),  роль художествен-  но-выразительных  средств, вырази-  тельно читать | 15.10 |
| **Личностные**  Научиться анализи­ровать текст стихо­творения  **Метапредметные**  Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Предметные**  Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | | | | | | |
| 14 | *P.P.***Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря»** | Урок «открытия» нового знания | Тема любви и дружбы в творчестве Пушкина | Чтение наизусть | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию | 17.10 |
| **Личностные**  Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы  **Метапредметные**  Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Предметные**  Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | | | | | | |
| 15 | **История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина**  **(«История Пугачева», «Капитан­ская дочка»)** | Урок «открытия» нового знания |  | Тест на восприятие романа | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию | 22.10 |
| **Личностные**  Научиться аргумен­тировать свою точку зрения  **Метапредметные**  Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Предметные**  Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | | | |
| 16 | Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и II глав | Урок рефлексии. | Гринёв: жизненный путь героя, формирование ха-рактера | Проверка домашнего задания  Пересказ фрагментов  Фронтальный опрос  Письменный ответ “Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?” . | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям | 24.10 |
| **Личностные**  Научиться понимать, выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста  **Метапредметные**  Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения  **Предметные**  Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | | | | |
| 17 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав | Урок «открытия» нового знания | Крушение иллюзий и обретение счастья. Проблемы чести и достоинства, нрав-ственности поступка | Проверка домашнего задания | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию | 05.11 |
| 18 | Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII гла | Урок общеметодической направленности. | Эпиграф, образ Пугачева: противоречивость, куль-минация (в гл 8). | Пересказ фрагментов  Фронтальный опрос | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию | 07.11 |
| 19 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | Урок общеметодической направленности. | Швабрин-антигерой, предатель, долг и честь в понимании Швабрина. | Пересказ, анализ | З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию | 12.11 |
| **Личностные**  Научиться опреде­лять значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров и идеи повести  **Метапредметные**  Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы  **Предметные**  Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | |
| 20 | Р/Р*.*Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | Урок общеметодической направленности. | Полное раскрытие характеров главных героев: Гринева, Пугачева, Маши и Швабрина. Смысл названия романа | Проверка домашнего задания  Пересказ фрагментов  Фронтальный опрос  Сообщение:  – Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте;  – Роль эпиграфа в повести | . З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию  . | 14.11 |
| **Личностные**  Научиться анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности  **Метапредметные**  Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Предметные**  Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | | | | | | |
| 21 | Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка».  Обобщающий урок. | Урок развивающего контроля | Гуманизм и [историзм](http://pandia.ru/text/category/istorizmi/) А. С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и худо-жественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реа-листическом произведении | Письменная работа | З н а т ь: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику.  У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному | 19.11 |
| 22 | Литературная игра по повести «Капитанская дочка» | Урок рефлексии |  | Тестирование  Письменные ответы на вопросы | Проверить уровень начитанности  Отработать коммуникативную и правописную грамотность | 21.11 |
| **Личностные**  Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах  **Метапредметные**  Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Предметные**  Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | | | | | | |
| 23 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы | урок общеметодической направленности. | Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы | Сообщения учащихся (реализация домашнего задания) | З н а т ь: содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения | 26.11 |
| **Личностные**  Научиться владеть изученной термино­логией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи  **Метапредметные**  Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции  **Предметные**  Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | |
| 24 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | Урок рефлексии. | Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. | Составление характеристики Мцыри (письменно) | Обучение умению составлять характеристику литературного образа | 28.11 |
| **Личностные**  Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лиро-эпи­ческого изображения  **Метапредметные**  Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач  **Предметные**  Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | | | | | | |
| 25 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». | Урок общеметодической направленности. | создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, письменно | Проверка конспекта лекции учителя  Фронтальный опрос  Подготовить выразительно чтение наизусть отрывка из поэмы, | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.  У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции | 03.12 |
| **Личностные**  Научиться анализи­ровать эпизод  **Метапредметные**  Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев  **Предметные**  Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | | | |
| 26 | *P.P.*Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект | Урок общеметодической направленности | создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, письменно | Реализация исследовательских проектов | З н а т ь: содержание изучаемого произведения;  У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции | 05.12 |
| **Личностные**  Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, владеть навыками устной и письмен­ной монологической речи  **Метапредметные**  Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции  **Предметные**  Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопони­мания | | | | | | |
| 27 | ***Контрольная работа по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова*** | Урок развивающего контроля |  | Контрольная работа |  | 10.12 |
| **Личностные**  Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах  **Метапредметные**  Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Предметные**  Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | | | | | | |
| 28 | Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | Урок общеметодической направленности. | Н. В. Гоголь и его отношение к историзму в художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произве-дения в творчестве Гоголя | Проверка конспекта лекции учителя  Фронтальный опрос  характеристика Хлестакова, подг. выраз. чт. | З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии.  У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному | 12.12 |
| 29 | «Парад» действующих лиц.  Разоблачение нравственных  и социальных пороков чиновничества  в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | Урок общеметодической направленност | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения | Проверка домашнего задания  Фронтальный опрос  Словесный портрет Хлестакова | З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии.  У м е т ь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа | 17.12 |
| 30 | Растерянный Хлестаков и испуганный городничий.  Мастерство Н.В.Гоголя  в создании образов Хлестакова.  Хлестаков и Хлестаковщина | Урок общеметодической направленности. | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | Проверка домашнего письменного задания  Индивидуальный и фронтальный опрос | Отработка навыков  комментированного чтения драматического произведения | 19.12 |
| 31 | Триумф Хлестакова.  Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор» | Урок рефлексии. |  | Проверка домашнего письменного задания  Индивидуальный и фронтальный опрос | Отработка навыков  комментированного чтения драматического произведения | 24.12 |
| 32 | Лестница славы и позор городничего.  Финал комедии и его идейно-композиционное значение | Урок общеметодической направленности. | Специфика завязки, раз-вития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. | Реализация домашнего задания Индивидуальный и фронтальный опрос Тестирование (или письменные ответы на вопросы) | З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”.  У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания  Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; развитие навыков работы с текстом | 26.12 |
| **Личностные**  Научиться опре­делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание комедии.  Научиться понимать смысл произведения и видеть главное  **Метапредметные**  Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения  Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное  **Предметные**  Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя  Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | | | | | | |
| 33 | Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | Урок развивающего контроля |  | Письменная работа | Совершенствование ЗУН по развитию речи | 14.01 |
| 34 | Вн. чтение. Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека» | Урок открытия нового знания | Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании | Проверка знания текста через фронтальный опрос  Подробный пересказ отрывка.  Озаглавить главы | З н а т ь: текст повести  У м е т ь: воспринимать и анализировать | 16.01 |
| 35 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга | Урок общеметодической направленности. |  | Выразительное чтение 16 гл | У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья | 21.01 |
| 36 | М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»  (отрывок) | Урок «открытия» нового знания | История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. | Проверка конспекта лекции учителя  Фронтальный опрос  Составить словарик трудных слов | З н а т ь: текст повести  У м е т ь: воспринимать и анализировать  Обучение конспектированию;  работе со справочной литературой | 23.01 |
| 37 | «История одного города»  как сатирическое произведение | Урок общеметодической направленности. | Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении | Фронтальный опрос  \ письменные ответы на вопросы | У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья | 28.01 |
| **Личностные**  Научиться опреде­лять сатирические способы художест­венного изображе­ния действительно­сти  Научиться опреде­лять признаки ли­тературной пародии в художественном тексте  **Метапредметные**  Познавательные: уметь устанавливать ана­логии.ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Предметные**  Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | | |
| 38 | И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество.  Автобиографический характер повести «Ася». | Урок «открытия» нового знания | Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Ася» | Работа с учебником: «Из истории создания повести «Ася»  Фронтальный опрос  Работа с текстом | Обучение конспектированию; работе со справочной литературой | 30.01 |
| 39 | История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.  Образ тургеневской девушки | Урок общеметодической направленности. | Художественная деталь как средство создания художественного образа | Реализация домашнего задания  Аналитическая беседа | Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; обучение анализу эпизода | 04.02 |
| **Личностные**  Научиться состав­лять характеристику героя (-ев)  **Метапредметные**  Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев  **Предметные**  Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | |
| 40 | Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова | Урок общеметодической направленности. | Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»: сатира на чиновничество, защита обездоленных. Деталь как средство создания образа в рассказе. | Работа по тексту  Фронтальный и индивидуальный опрос Подг. рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?» | У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья | 06.02 |
| **Личностные**  Научиться аргумен­тировать свои ответы  **Метапредметные**  Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности  **Предметные**  Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | | | | |
| 41 | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя | Урок «открытия» нового знания | Слово о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. | Проверка конспектов лекции учителя  Реализация домашнего задания, | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения | 11.02 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 42 | Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа | Урок общеметодической направленности. | Социально-нравственные про-блемы в рассказе. | Проверка домашнего задания: что нового узнали о писателе; оценка сообщений  уч-ся; выборочный пересказ статьи учебника,  характеристика героев | З н а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”.  У м е т ь: находить при анализе текста  ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге | 13.02 |
| 43 | Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала».  Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг | Урок общеметодической направленности. | Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о вос-соединении дворянства и народа | Оценка  участия в аналитической беседе и умения выразить свое личностное мнение, навыка аргументированного доказывать свою мысль  Тест (с.180-181) | Обучение владению диалогической речью в процессе беседы (диспута) | 18.02 |
| **Личностные**  Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь  Научиться выпол­нять индивидуальное задание в коллек­тивной проектной деятельности  **Метапредметные**  Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения  **Предметные**  Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | | | |
| 44 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить» | Урок «открытия» нового знания | Слово о писателе. Рассказ А. П. Чехова «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | Оценка выступлений учащихся о жизни и творчестве писателя; проверка знаний содержания рассказа, письменно ответить на вопрос 5 | У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья | 20.02 |
| 45 | Поэзия родной природы  А.С. Пуш­  кин «Цветы последние  милеи...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | Урок рефлексии | Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике |  | Совершенствование навыков анализа лирического произведения | 25.02 |
| 46 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ»  Р/К  Неркаги «Белый ягель» | Урок «открытия» нового знания | Слово о писателе. Проблема счастья в рассказе «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика. | Фронтальный и индивидуальный опрос; цитатный план по рассказу; художественный пересказ; анализ пейзажных зарисовок  Рассуждения:  – Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? (Т)  – Почему герой Бунина в финале погибает? (Т) | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина (Р); содержание рассказа  У м е т ь: анализировать художественный текст ; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев  выражать свое отношение к прочитанному | 27.02 |
| **Личностные**  Научиться анализи­ровать текст  **Метапредметные**  *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Предметные**  Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | | | | |
| 47 | А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев | Урок «открытия» нового знания | Слово о писателе. Нрав-ственные проблемы рассказа «Куст сирени»: представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле | Работа над вопросами  Определить, что можно считать экспозицией, где происходит кульминация, когда наступает развязка  Сопоставление героев Тургенева, Чехова и Куприна; мини-сочинение “О любви” | З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа.  У м е т ь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, про блему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа | 04.03 |
| **Личностные**  Научиться анализи­ровать текст рассказа  **Метапредметные**  Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  **Предметные**  Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | | | | | |
| 48 | Р.Р Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». | Урок рефлексии |  | Рассуждения:  – Какую роль играет пейзаж в рассказе?  – Определить яркие контрасты  – Анализ сцены-драмы (чтение по ролям).  – Кому сочувствует автор, кого обвиняет?  Мини-сочинение.  “Что значит быть счастливым?”  Сравнительная характеристика | З н а т ь: содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа  У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в рассказе (выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии | 06.03 |
| 49 | А.А.Блок. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока | Урок общеметодической направленности. | Слово о поэте. Истори-ческая тема в творчестве Блока. Образ России и её истории | Реализация домашнего задания  Выразительное чтение цикла «На поле Куликовом» | З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта . У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения ). | 11.03 |
| **Личностные**  Научиться опреде­лять тему и идею поэтического текста  **Метапредметные**  Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Предметные**  Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | | | | |
| 50 | С.Есенин. «Пугачев – поэма на историческую тему» | Урок общеметодической направленности. | Слово о поэте. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | Реализация домашнего задания  Выразительное чтение фрагментов  Письменный анализ лирического произведения  Отрывок наизусть | З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта  . У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения | 13.03 |
| 51 | Р.Р Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. | Урок контроля знаний |  | сочинение |  | 18.03 |
| **Личностные**  Научиться опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы  **Метапредметные**  Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Предметные**  Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | |
| 52 | М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | Урок общеметодической направленности. | Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Реализация домашнего задания  Устное словесное рисование  Придумать свою историю о каком-нибудь предмете | З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя  . У м е т ь: формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения . | 20.03 |
| **Личностные**  Научиться опреде­лять особенности повествования М.А. Осоргина  **Метапредметные**  Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Предметные**  Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | | | |
| 53 | И.С. Шмелев.  «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | Урок общеметодической направленности. | Слово о писателе. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники). | Индивидуальный и фронтальный опрос.  ***Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»*** | З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя  . У м е т ь: формулировать тему, идею, проблематику произведения выразительно читать произведения | 01.04 |
| **Личностные**  Научиться опреде­лять особенности повествования И.С. Шмелева  **Метапредметные**  Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре  **Предметные**  Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | | | |  |
| 54 | Журнал «Сатирикон». | Урок общеметодической направленности. | Журнал «Сатирикон».**«**Всеобщая история, об-работанная «Сатирико-ном» - сатирическое изображение исторических событий | Индивидуальный и фронтальный опрос  Сообщения:  – История журнала “Сатирикон”;  – Как создается юмор Тэффи?;  – Кого, что высмеивает в своих рассказах М. Зощенко? | З н а т ь: содержание изучаемых произведений ; образную природу  словесного искусства.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст ; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС ; выявлять авторскую позицию. | 03.04 |
| 55 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | Урок общеметодической направленности. | Слово о писателе Приемы и способы создания сатирического повествования | Индивидуальные задания | З н а т ь: содержание изучаемых произведений ; образную природу  словесного искусства.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст ; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС ; выявлять авторскую позицию. | 08.04 |
| 56 | P.P.М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | Урок рефлексии | Слово о писателе Приемы и способы создания сатирического повествования | Сочинение-миниатюра | З н а т ь: содержание изучаемых произведений ; образную природу  словесного искусства.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст ; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС ; выявлять авторскую позицию | 10.04 |
| **Личностные**  Научиться аргумен­тировать свой ответ  **Метапредметные**  Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности  **Предметные**  Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | |
| 57 | А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. | Урок общеметодической направленности. | Слово о поэте. История создания поэмы. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками | Чтение отдельных страниц «Книги про бойца»  Обсуждение прочитанного  Составление плана статьи “Как был написан “Василий Тёркин”.  Сообщение:  – Пушкинские традиции в поэме “Василий Тёркин” | З н а т ь: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев . | 15.04 |
| 58 | Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина | Урок общеметодической направленности. | Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции | Реализация домашнего задания  Индивидуальный опрос  Размышления:  – Картина фронтового быта;  – Сочетание юмора и патетики;  – Роль художественных изобразительных средств.  Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского “Василий Тёркин”. | З н а т ь: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства .  У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС ; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному . | 17.04 |
| **Личностные**  Научиться аргумен­тировать свой ответ  **Метапредметные**  Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности  **Предметные**  Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | |
| 59 | Судьба А.Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение». Смысл названия рассказа | Урок «открытия» нового знания. | Слово о писателе. Кар-тины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гу-манизм рассказа | Фронтальный опрос  Аналитический пересказ | У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст ; формулировать тему, идею, проблематику ; выражать свою точку зрения . | 22.04 |
| 60 | Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных летМ.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют»  Р/К А.Гришин «Мы – послевоенная поросль», А.Рахвалов «Журавли» | Урок «открытия» нового знания. | Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова «Москвичи», М. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А. Фатьянова «Соловьи», Л. Ошанина «Дороги». Средства характеристики литературного героя, его состояния. | Реализация домашнего задания  Анализ стихотворений | З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.  У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения ; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям | 24.04 |
| 61 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;  Л.И. Оша­нин «До­роги».  Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне | Урок «открытия» нового знания. | Слово о поэте. Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. | Реализация домашнего задания  Анализ лирического произведения | З н а т ь: творчество; знать стихи наизусть.  У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения ; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям Совершенствование навыков анализа лирического произведения | 29.04 |
| **Личностные**  Научиться опре­делять жанрово­композиционные особенности песен о Великой Отечест­венной войне  **Метапредметные**  Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Предметные**  Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | | | |
| 62 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет»  **Р/К** К.Тихомиров «Улицы детства», В. Крапивин «Далеко-далеко от моря». Г. Сазонов «Вечный бой» | Урок общеметодической направленности. | Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Автобио­графический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.  Нравственный выбор героя. Текстовая характеристика литературного героя. | Работа по тексту  Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту  Рассуждения:  – Роль бабушки в жизни писателя.  – Сопоставление  с образом бабушки в творчестве  М. Горького .  – Образ учителя | З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение ; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения ; владеть различными видами пересказа | 06.05 |
| 63 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | Урок общеметодической направленности. | Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.  Нравственный выбор героя. Текстовая характеристика литературного героя. | Анализ эпизодов | З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа.  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение ; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения ; владеть различными видами пересказа | 08.05 |
| **Личностные**  Научиться приме­нять алгоритм прове­дения анализа текста  **Метапредметные**  Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Предметные**  Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | | | |
| 64 | И.Ф. Аннен­  ский «Снег»;  Д.С. Ме­режковский  «Родное»,  «Не надозвуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,  «Уступи мне,  скворец,уголок...»;  Н.М. Рубцов  «По ве­черам»,  «Встреча».  «Привет, Россия...» | Урок общеметодической направленности. | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. | Анализ стихотворений  (Письменный анализ по плану в тетради)  Рассуждения:  – …Отчизне посвятим души прекрасные порывы…  – “Мне трудно без России” . Подготовить литературную композицию по творчеству Н. Рубцова | З н а т ь: образную природу словесного искусства ).  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям | 13.05 |
| 65 | Поэты Русского Зарубежья о Родине.  «Мне трудно без России…»  З.Н. Гиппиус  «Знайте!»,  «Так и есть»;  Дон-Ами-  надо «Ба­  бье лето»;  И.А. Бунин  «У птицы  есть гнез­до...» | Урок общеметодической направленности. | Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. | Письменный анализ лирического произведения, чтение наизусть | З н а т ь: творчество; знать стихи наизусть.  У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения ; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения | 15.05 |
| **Личностные**  Научиться опреде­лять жанрово-сти­листические черты лирического произ­ведения  **Метапредметные**  Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста  **Предметные**  Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | | | |
| 66 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты  . | Урок общеметодической направленности. | Поединок семейной вражды и любви. «Вечные про­блемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произ­ведения. | Пересказ сцены 1 акта 3; индивидуальный опрос;  Работа в тетрадях;  Наблюдение за речью героев | З н а т ь: основные факты жизни и творчества  В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта” .  У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС | 20.05 |
| 67 | Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии. | Урок рефлексии | Со­нет как форма лири­ческой поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы | Проверка знания содержания трагедии через фронтальный опрос  Тестирование Конкурсное выразительное чтение сонетов Шекспира | З н а т ь: содержание пьесы; образную природу словесного искусства .  У м е т ь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта) ; строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | 22.05 |
| **Личностные**  Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание трагедии  **Метапредметные**  Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции  **Предметные**  Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | |
| 68 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | Урок общеметодической направленности. | Слово о писателе. Общечеловеческий смысл комедии | Фронтальный и индивидуальный опрос  Просмотр кадров фильма и обсуждение увиденного | З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание комедии  У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение ; | 27.05 |