****

1. **Пояснительная записка**

**Основная цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений*.*

**Эта цель обуславливает следующие задачи:**

* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и  содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

**Используемые учебники**: Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень. В 2 ч. / [О.Н.Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П.Пронина] ; под ред. В.П.Журавлёва.- 5-е издание. - М.: Просвещение, 2018.Количество часов в неделю: 3 часа; в год – 102 часа.

**2.Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тема раздела | Количество часов | Основная цель | Содержание обучения |
| Раздел 1. **Русская литература первой половины XIX века** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). | | | | | |
| 1 | 1-2 | **Введение** | 2 | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.  Знать основные этапы жизни поэтов; черты романтизма как литературного направления  Уметь определять особенности лирики поэтов; определять изобразительные средства языка; анализировать стихотворный текст | Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски класси­цизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуков­ский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «нату­ральная школа») и профессиональной русской критичес­кой мысли. |
| **Литература первой половины XIX века.** | | | | | |
| 2 | 3-13 | **Александр Сергеевич Пушкин**. | 11 | Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему. | Жизнь и творчество. Ли­рика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-ис­торическое и общечеловеческое содержание лирики.  **Стихотворения:** *«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражания Корану»* (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Воль­ность», «Демон», «Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лири­ка и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник».* |
| 3 | 14-23 | **Михаил Юрьевич Лермонтов**. | 10 | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. | Жизнь и творчество.  Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основ­ные настроения: чувство трагического одиночества, мятеж­ный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чисто­та и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире**. Стихотворения:** *«Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».*  Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Ро­мантизм и реализм в творчестве поэта.  ***Теория литературы.*** *Углубление понятий о роман­тизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.* |
| 4 | 24-31 | **Николай Васильевич Гоголь.** | 8 | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение | Жизнь и творчество. (Обзор.)  Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки».* Рассказчик и рассказчики. Народная фантасти­ка. *«Миргород».* Два начала в композиции сборника: сатирическое *(«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)* и эпико – героическое *(«Тарас Бульба»)*. Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* - идиллия и сатира, *«Вий»* - демоническое и ангельское).  *«Петербургские повести».* «Невский проспект». Сочета­ние трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реально­сти и фантастики. Петербург как мифический образ без­душного и обманного города. |
| **Литература второй половины XIX века (67 часов)** | | | | | |
| 5 | 32 | **Литература второй половины XIX века** | 1 | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.  Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности | Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.  Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Анали­тический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовер­шенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.  Классическая русская литература и ее мировое приз­нание. |
| 6 | 33-36 | **Иван Александрович Гончаров** | 4 | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).  Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Уметь развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства | Жизнь и творчество. (Обзор.)  Роман *«Обломов».*Социальная и нравственная пробле­матика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Автор­ская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики *(«Что такое обломовщи­на?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева*).  ***Теория литературы.*** *Обобщение в литературе. Ти­пичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.* |
| 7 | 37-42 | **Александр Николаевич Островский.** | 6 | Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии, анализировать драматическое произведение | Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического ре­пертуара.  Драма *«Гроза».*Ее народные истоки. Духовное самосо­знание Катерины. Нравственно ценное и косное в патри­архальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.  Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Траге­дийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутрен­ний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиоз­ное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).  ***Теория литературы.*** *Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)*. |
| 8 | 43-50 | **Иван Сергеевич Тургенев.** | 8 | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений, понятие «нигилизм».  Уметь делать сообщения по теме, анализировать эпизод, составлять словесный портрет героя. | Жизнь и творчество. (Обзор.)  *«Отцы и дети».*Духовный конфликт (различное отно­шение к духовным ценностям: к любви, природе, искус­ству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе ***(«Базаров» Д.И. Писарева***).  ***Теория литературы.*** *Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-быто­вые и общечеловеческие стороны в романе).* |
| 9 | 51-54 | **Федор Иванович Тютчев.** | 4 | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта.  Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль | Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тют­чевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных обра­зов природы (космический охват с конкретно-реалистичес­кой детализацией). Любовь как стихийная сила и «поеди­нок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштаб­ных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.  Стихотворения: *«*Silentium!», *«Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Приро­да — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» ("Я встретил вас - и все былое...").*  ***Теория литературы.*** *Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.* |
| 10 | 55-56 | **Афанасий Афанасьевич Фет.** | 2 | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.  Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. | Жизнь и творчество. (Обзор.)  Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и уме­ние передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкаль­ность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.  Стихотворения: *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Лет­ний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приве­том...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, ра­дость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»*  ***Теория литературы.*** *Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.* |
| 11 | 57 | **Алексей Константинович Толстой.** | 1 | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.  Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. | Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую исто­рию в произведениях писателя. Влияние фольклора и ро­мантической традиции.  Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взо­ре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».* |
| 12 | 58-65 | **Николай Алексеевич Некрасов.** | 8 | Знать биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы | Жизнь и творчество. (Об­зор.) Некрасов-журналист. Противоположность литератур­но-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ испо­ведального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация лю­бовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэти­ческий язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»****.*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.  Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надры­вается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия»* ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), *«Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлоби­вый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...»,* "Вчерашний день, часу в шестом...".  ***Теория литературы.*** *Понятие о народности искусст­ва. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).* |
| 13 | 66-68 | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** | 3 | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания | Жизнь и твор­чество. (Обзор.)  *«История одного города»*— ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.  ***Теория литературы.*** *Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение обще­ственной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).* |
| 14 | 69-81 | **Лев Николаевич Толстой.** | 13 | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст. | Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становле­ние типа толстовского героя - просвещенного правдоис­кателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота пи­сательского взгляда на человека и мир.  *«Война и мир»*- вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.  Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болкон­ского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализо­ванные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопо­ставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - худож­ника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.  ***Теория литературы.*** *Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Пси­хологизм художественной прозы (развитие понятия).* |
| 15 | 82-88 | **Федор Михайлович Достоевский.** | 7 | Знать основные жизненные вехи писателя, обзорно творчество, историю создания романа «Преступление и наказание».  Уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия | Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».  *«Преступление и наказание»*— первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопостав­ление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психоло­гия, преступление и судьба в свете религиозно-нравствен­ных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гума­низм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как. способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.  Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.  ***Теория литературы.*** *Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологичес­кий). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.* |
| 16 | 89-91 | **Николай Семенович Лесков.** | 3 | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев | Жизнь и творчество. (Обзор.)  Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные пра­ведники.  Повесть *«Очарованный странник»*и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творче­ский дух человека из народа.  ***Теория литературы.*** *Формы повествования. Пробле­ма сказа. Понятие о стилизации.* |
| 17 | 92-98 | **Антон Павлович Чехов.** | 7 | Знать теорию драмы, содержание пьесы, систему образов.  Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. | Жизнь и творчество. Сотрудни­чество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».  Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рас­сказов.  Многообразие философско-психологической проблема­тики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будуще­го — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезони­ном», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практи­ки», «Черный монах»* и др.  *«Вишневый сад».* Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лири­ческое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ре­марки. Символическая образность, «бессобытийность», «под­водное течение». Значение художественного наследия Чехо­ва для русской и мировой литературы.  ***Теория литературы.*** *Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкаль­ность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуко­вых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.* |
| **Литература народов России** | | | | | |
| 18 | 99 | **Коста Хетагуров**. | 1 | Знать биографию поэта.  Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. | Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)  Стихотворения из сборника *«Осетинская лира».*  Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы. Образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. |
| **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**  Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. | | | | | |
| 19 | 100 -  101 | **Ги де Мопассан.** | 2 | Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов.  Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы.  Знать особенности поэтического языка Рембо.  Уметь раскрывать особенности поэтики. | Слово о писателе.  *«Ожерелье».* Новелла об обыкновенных и честных лю­дях, обделенных земными благами. Психологическая остро­та сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожи­данность развязки. Особенности жанра новеллы. |
| **Генрик Ибсен.** | Слово о писателе.  *«Кукольный дом».* Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль ес­тественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. |
| **Артюр Рембо.** | Слово о писателе.  *«Пьяный корабль».* Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальными и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка. |
| 20 | 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века | 1 | Знать произведения программных авторов, проблематику и тематику произведений.  Уметь раскрывать нравственные позиции писателей 19 века  Уметь строить монологическое высказывание по теме, вступать в диалог с одноклассниками по проблемному вопросу | Защита проекта по литературе XIX века. |
| всего | | | 102 |  |  |

**IV.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема раздела** | **Количество часов** | **Контрольные мероприятия/ уроки развития речи** |
|  | **Русская литература первой половины XIX века** | **31** |  |
|  | Введение | 2 |  |
|  | А. С. Пушкин | 11 | Наизусть 3-4 стихотворения  Сочинение – рассуждение «Кто является главным героем поэмы?»  2 урока развития речи  *Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина* |
|  | М. Ю. Лермонтов | 10 | Наизусть 2-3 стихотворения  2 урока развития речи  *Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова* |
|  | Н. В. Гоголь | 8 | Сочинение-рассуждение «Он лжет во всякое время, этот Невский проспект» Смысл сказанной писателем фразы?»  2 урока развития речи  *Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.* |
|  | **Русская литература второй половины XIX века** | **67** |  |
|  | Введение | 1 | Сочинение – рассуждение «Судьба человека второй половины XIX века» (10-12 предложений). |
|  | И. А. Гончаров | 4 | Сочинение – рассуждение «Кто необходим будущей России –Штольц или Обломов?»  Домашнее сочинение по роману Гончарова «Обломов» (темы из открытого банка ЕГЭ)  **1 урок развития речи** |
|  | А. Н. Островский | 6 | Сочинение – рассуждение «Катерина – «луч света» или «зачумленная личность»? (10-12 предложений)  Сочинение по драме «Гроза» (темы из открытого банка ЕГЭ) |
|  | И. С. Тургенев | 8 | 2 урока развития речи  ***домашнее сочинение*** *по роману Тургенева «Отцы и дети»*Сочинение по роману Тургенева (из открытого банка ЕГЭ). |
|  |  |  | Зачетная работа по русской литературе XIX века (Гончаров, Островский, Тургенев) |
|  | Ф. И. Тютчев | 4 |  |
|  | А. А. Фет | 2 | **Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета** |
|  | А. К. Толстой | 1 |  |
|  | Н. А. Некрасов | 8 | **Наизусть стихотворение Н.А. Некрасова**  Сочинение «Современна ли поэма Некрасова?»  **1 урок развития речи**  ***Домашнее сочинение*** *по творчеству Н. А. Некрасова* |
|  | М. Е. Салтыков - Щедрин | 3 | **Сочинение «Нужно ли современному чиновнику прочитать произведение Салтыкова-Щедрина?» (10-12 предложений)** |
|  | Л. Н. Толстой | 13 | **1 урок развития речи**  ***Домашнее сочинение*** *по творчеству Л.Н. Толстого* *(темы из открытого банка ЕГЭ)* |
|  | Ф. М. Достоевский | 7 | ***Домашнее сочинение*** *по творчеству Ф.М. Достоевскому (темы из открытого банка ЕГЭ)* |
|  | Н. С. Лесков | 3 |  |
|  | А. П. Чехов | 6 | **1 урок развития речи**  Сочинение «Есть ли настоящая жизнь в рассказе Чехова «Ионыч»?  Сочинение «Что будет с персонажами пьесы «Вишневый сад»? Какой станет их жизнь через много лет?», |
|  | Итоговое занятие | 1 | Зачетная работа по творчеству писателей XIX века |
|  | **Литература народов России** | **1** |  |
|  | **Зарубежная литература второй половины XIX века-** | **2** |  |
|  | **Итоговый урок** | **1** |  |
|  | Всего | 102 |  |

**календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | | Тема урока | Элементы минимального содержания образования | Элементы дополнительного  содержания образования | ЗУН,  изучаемые на уроке | Формы контроля | Домашнее задание |
| план | | факт |
| **I четверть** | | | | | | | | | |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ в. (31 час)** | | | | | | | | | |
| 1 | 03.09 |  | | Введение. **Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.  **Кр. Русская литература XIX века и тюменские писатели XIX века** | Общая характеристика и своеобразие русской литературы конца ХVIII– ХIХ в. с точки зрения истории и литературы;  значение русской литературы ХIХ в. в развитии русского и мирового литературного процесса | Пути становления реализма в русской  и мировой литературе; выявление эволюции литературных направлений и жанров, русской литературной  критики | ***Знать:*** общую характеристику  и своеобразие русской литературы ХIХ в.; основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.  ***Уметь:*** раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям; доказывать примерами значение русской литературы XIX в. в развитии литературного процесса |  | Черты романтизма (письменно)  Читать анализ, К.Н. Батюшков «»К другу», Г.Р. Державин «Памятник», «Властителям и судиям», В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». Анализ лирических произведений (основная тема, идея произведений) |
| 2 | 05.09 |  | | **Поэтические предшественники**  **А. С. Пушкина:**  **Г. Р. Державин,**  **В. А. Жуковский,**  **К. Н. Батюшков** | Литературные направления: классицизм, сентиментализм. Романтизм, элегия, баллада | Различие понятий  «поэты пушкинской поры» и «поэты пушкинской эпохи» | ***Знать:*** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные этапы жизни поэтов; черты романтизма как литературного направления  Уметь определять особенности лирики поэтов; определять изобразительные средства языка; анализировать стихотворный текст |  | Черты реализма как литературного направления (письменно).  Литературная визитка по творчеству А.С. Пушкина. |
| **А. С. Пушкин (11 часов)** | | | | | | | |  |  |
| 3 | 07.09 |  | | **А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество.** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкин и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.  Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. | Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии | Пушкин и европеизация русской культуры | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя, о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему. |  | Выразительное чтение лирических произведений «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), «Демон». Анализ произведений (тема, идея, авторская позиция)  *Выучить 3-4 произведения поэта, изучаемых в 10 классе* |
| 4 | 10.09 |  | | **Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылки.** *«Погасло дневное светило...», «Подражания Корану»* (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), *«Демон».* Романтическая лирика и романтические поэмы.Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. Трагизм мировосприятия и его преодоление.  **Поэты-декабристы в Тюменской области** | Трагизм мировосприятия и его преодоление | Многообразие понимания *свободы* поэтом: свобода художника, политическая свобода, личная свобода. Анализ воплощения  в стихотворениях образов друга и возлюбленной. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина  с Библией, Кораном | Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина.  ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему. |  | Выразительное чтение лирических произведений «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной…»), Осень, «Разговор книгопродавца с поэтом…» Анализ произведений (тема, идея, авторская позиция) |
| 5 | 12.09 |  | | **Тема поэта и поэзии в творчестве**  **А. С. Пушкина. Осмысление судьбы поэта в лирике.** Стихотворения  *«Поэт»,* «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной…»), Осень, «Разговор книгопродавца с поэтом…» | Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения | Сопоставительный анализ произведений Дж. Байрона  и А. С. Пушкина | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему. |  | Выразительное чтение лирических произведений «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Анализ произведений (тема, идея, авторская позиция) |
| 6 | 14.09 |  | | **Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.** «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. | художественные открытия Пушкина на примере стихотворений | Многообразие понимания *свободы и рабства* поэтом. | **Уметь** анализировать стихотворения, раскрывая их. Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему. гуманизм и философскую глубину. |  | Выразительное чтение лирических произведений «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...». Анализ произведений (тема, идея, авторская позиция) |
| 7-8 | 17.09-  19.09 |  | | **Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.** Тема дороги в лирике поэта. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...». Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.  *Р/р. Сочинение по лирике А. С. Пушкина* | Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения | Глубина и сложность философских вопросов в лирике поэта,  наблюдения над поэтической структурой стихотворений; прояснение философского смысла произведений | Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему. ***Уметь:*** создавать сочинения разных жанров на литературные темы |  | Выразительное чтение Петербургской повести «Медный всадник». Анализ произведения (тема, идея, авторская позиция) |
| 9 | 21.09 |  | | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». **Человек и история в поэме.** Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. | Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» | Развитие реализма  в творчестве поэта | Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции.  Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.  ***Уметь:*** раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения |  | Анализ системы образов поэмы (таблица Образ, действие, эмоциональное состояние (цитирование)) |
| 10-11 | 24.09-26.09 |  | | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России | Художественные особенности поэмы «Медный всадник» | | Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции.  Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. |  | Сочинение – рассуждение «Кто является главным героем поэмы?»  Подготовка к сочинению «Мой Пушкин» |
| 12-13 | 28.09-01.10 |  | | *Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина* | Систематизация знаний  о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей | Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.  Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров |  | Литературная визитка о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Выразительное чтение «Нет, я не Байрон, я другой...». Анализ Темы, идеи авторской позиции. |
| **М. Ю. Лермонтов (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 14 | 03.10 |  | | **Художественный мир М. Ю. Лермонтова.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта, основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире**.** | Жизнь и творчество поэта, его художественный  мир. Многообразие лирической тематики поэзии Лермонтова и ее художественное своеобразие | Сравнительный анализ произведений  М. Ю. Лермонтова,  А. С. Пушкина,  Дж. Байрона Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. | ***Знать:*** основные факты жизни  и творчества писателя, основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать  **Уметь** анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. |  | Выразительное чтение лирических произведений «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») Анализ произведений (тема, идея, авторская позиция)  Выучить 2-3 произведения поэта из стихотворений, изучаемых в 10 классе |
| 15 | 05.10 |  | | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») | Анализ стихотворения, раскрывая их жанровое своеобразие | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций |  | Выразительное чтение лирических произведений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Анализ произведений (тема, идея, авторская позиция) |
| 16 - 17 | 08.10-10.10 |  | | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» | Особенности изображения темы жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. | Своеобразие художественного мира поэта, основные темы и мотивы лирики. | Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их философскую глубину, художественное своеобразие Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций |  | Выразительное чтение лирических произведений «Дума»,  «Как часто пестрою толпою окружен…» «Выхожу один  я на дорогу…» Анализ произведений (тема, идея, авторская позиция) |
| 18-19 | 12.10-15.10 |  | | Философская  лирика. «Дума»,  «Как часто пестрою толпою окружен…» как мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.  «Выхожу один  я на дорогу…» | Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире | Понятия «поэзия мысли», психологизм | ***Уметь:*** выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций |  | Задание по группам: 1 группа – Мои обманчивые сны…»: М.Ю. Лермонтов и Екатерина Сушкова;  2 группа – «Такой любви нельзя не верить…»: М.Ю. Лермонтов и Наталия Иванова;  3 группа – «Люблю, люблю одну!»: М.Ю. Лермонтов и Варвара Лопухина. |
| 20-21 | 17.10-  19.10 |  | | **Вн.чт.** Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою…», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» | Основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства  в лирике М. Ю. Лермонтова | Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.  Уметь анализировать и интерпретировать стих-ия, сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви, выразительно читать стих-ия, соблюдая нормы литературного произношения, находить нужную информацию в источниках разного типа, выступать с сообщением. |  | Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова. |
| 22-23 | 22.10-  24.10 |  | | *Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова* | Систематизация знаний  о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей | Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров |  | Литературная визитка по творчеству Н.В. Гоголя. Сборник «Миргород» и «Вечера на хуторе близ Диканьки» (литературная презентация) |
| **Н. В. Гоголь (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 24-25 | 26.10-07.11 |  | | **Н. В. Г о г о л ь.** Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».  Сатирическое и эпикодраматическое начало всборнике «Миргород» | Личность писателя, его творческий путь и художественный мир. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие» | Особенности построения художественного мира | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества Н. В. Гоголя.  ***Уметь:*** подтвердить примерами образы фантастики и реальности в произведениях писателя |  | Анализ произведения Гоголя их сборника «Петербургские повести» (на выбор учащегося) по плану (система образов, идейный замысел, проблематика и авторская позиция) |
| 26 | 09.11 |  | | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях». | Принципы создания характера «маленького человека». Пафос произведения | Христианская позиция писателя. Особенности построения художественного мира его героев | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.  ***Уметь:*** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы |  | Читать и анализировать «Невский проспект». Образ Петербурга (письменно) |
| 27 | 12.11 |  | | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. |  |  | Знать особенности темы Петербурга в повести «Невский проспект», план анализа эпизода. Уметь анализировать прозаическое произведение, определять художественное своеобразие произведений Гоголя. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской  позиции. |  | Анализ образов Пискарева и Пирогова. Сочинение-рассуждение «Он лжет во всякое время, этот Невский проспект» Смысл сказанной писателем фразы?» (письменно). |
| 28 | 14.11 |  | | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». |  |  | Знать особенности художественных приемов Гоголя в повести «Невский проспект» Уметь анализировать прозаическое произведение, определять художественное своеобразие произведений Гоголя. |  | Анализ идейного замысла повести «Портрет» |
| 29 | 16.11 |  | | **Внеклассное чтение.** Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» |  |  | Знать художественное своеобразие повести «Портрет», место повести в сборнике «Петербургские повести». особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры; содержание повести.  Уметь владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. |  | Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя. |
| 30-31 | 19.11-21.11 |  | | *Р.Р. Классное сочинение по творчеству*  *Н. В. Гоголя.* | Выявление «сквозных» тем  и ключевых проблем русской литературы | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | **Знать** особенности оформления текстовой работы уроке литературы, приемы цитирования. Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. |  | Чтение романа Гончарова «Обломов» |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (67 часов)** | | | | | | | |  |  |
| 32 | 23.11 |  | | **Обзор русской литературы второй половины XIX века.** Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы  **Литература Тюменской области второй половины XIX века.** | Художественные достоинства литературы писателей «второго эшелона». Литературное движение в России 1840–1870-х гг. и натуральная школа. Споры западников и славянофилов. Значение литературно-критической деятельности | Анализ исторической обстановки середины XIX в., ее влияние на развитие русской литературы. | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.  Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности |  | Сочинение – рассуждение «Судьба человека второй половины XIX века» (10-12 предложений). Литературная визитка по творчеству Н.А. Гончарова. |
| **И. А. Гончаров (4 часа)** | | | | | | | |  |  |
| 33 | 26.11 |  | | **И. А. Г о н ч а р о в.** Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура. Традиции А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя в творчестве Гончарова русская душа |  | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души), особенности композиции романа «Обломов», его социальную и нравственную проблематику. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему. **Уметь** готовить сообщения об основных этапах биографии. Умение составлять хронологическую таблицу жизни и творчества, развивать навыки работы с критической статьей |  | Подготовить рассказ об одном дне Обломова, сообщение «Сон Обломова» |
| 34 | 28.11 |  | | **Обломов - «коренной народный наш тип».** Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни исмерти. Герои романа в их отношении к Обломову | Идейное своеобразие романа, его композиция. Выявление авторской позиции в споре. Анализ концепции художественного произведения; центральный образ романа. Понятие «обломовщина» | Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе *(М. Твен «Том Сойер»)* | ***Знать:*** содержание изученного произведения.  ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию  в произведении, приемы систематизации материала. **Уметь** давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. |  | Сочинение – рассуждение «Кто необходим будущей России –Штольц или Обломов?»  Подобрать материал для характеристики Ольги Ильинской и Агафья Пшеницыной. |
| 35 | 30.11 |  | | **«Обломов» как роман о любви**. Авторская позиция и способы ее выражения вромане | Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе. | Художественно-лингвистический  анализ отдельных эпизодов романа | Знать текстовой материал для характеристики главного героя, а также отношения героев романа кОбломову. ***Знать*** авторскую позицию в романе, развитие любовной линии в романе. Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. |  | Чтение статей Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», В.А. Дружинин «Обломов» Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев. «Илья Ильич Обломов. Обломовщина» (тезисный план по одной из статей: *понимание понятия обломовщина, ее истоки, понимание назначения героя*) |
| 36 | 03.12 |  | | **Р.р. «Что такое обломовщина?»** Роман «Обломов» врусской критике *(Н. А. Добролюбов, А. В. Дружинин и Д. И. Писарев о романе и его герое)* | Анализ противоречивости оценок романа; сопоставление оценок критиков со своим восприятием романа. Подготовка к домашнему сочинению | Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности | ***Знать:*** содержание произведения.  ***Уметь:*** выявлять авторскую позицию  в произведении, приемы систематизации материала. Умение анализировать, обобщать делать выводы, оформлять конспект. |  | Домашнее сочинение по роману Гончарова «Обломов» (темы из открытого банка ЕГЭ)  Литературная визитка по творчеству А.Н. Островского. Читать драму «Гроза» |
| **А. Н. Островский (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 37 | 05.12 |  | | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»  **Кр. Драматургия Тюменской области** | Своеобразие драматургии А. С. Грибоедова,  Н. В. Гоголя. Жизнь и творчество А. Н. Островского; новаторский характер его драматургии | Островский и европейский театр его времени. Генрик Ибсен. Социальная значимость сатиры Островского | ***Знать:*** Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. |  | Подготовка к работе по группам: *История создания пьесы, смысл названия Гроза, система действующих лиц, Особенности раскрытия характеров*. Исследовательская работа. |
| 38-39 | 07.12-10.12 |  | | Драма «Гроза». История создания, художественное своеобразие произведения.  Драма «Гроза» А. Н. Островского. Своеобразие конфликта и смысл названия. |  | Эволюция русского театра. Островский  и европейский театр XIX в. Генрик Ибсен | Знать историю создания, систему образов, приемы раскрытия характеров героев, своеобразие конфликта, смысл названия драмы. ***Уметь:*** анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы |  | Город Калинов и его обитатели. |
| 40 | 12.12 |  | | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | История создания пьесы; художественное и жанровое своеобразие драмы. Сопоставление образов «тиранов» и «жертв»  ***Знать:*** о самодурстве как социально-психологическом явлении. | Самостоятельная работа с текстами художественных произведений *(по выбору*  *учащихся),* использование изученных правил | ***Уметь:*** выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. |  | Выучить один из монологов героев (по выбору учащихся)  Характеристика города от имени одного из жителей. (письменно) |
| 41 | 14.12 |  | | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы | Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством». Определение художественно-стилистических приемов создания образа | Проблема патриархальности, свободы  и греха. Театральная история пьесы, современные драматургические и кинематографические интерпретации пьесы  А. Н. Островского | ***Знать:*** содержание произведения.  ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию  в произведении, приемы систематизации материала. Уметь анализировать текст драмы, объяснять сцены пьесы с точки зрения их нравственной проблематики. |  | Сочинение – рассуждение «Катерина – «луч света» или «зачумленная личность»? (10-12 предложений)  Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского», Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» |
| 42 | 17.12 |  | | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка **к домашнему сочинению** по драме А. Н. Островского «Гроза».  **Кр. Островский на сцене Тюменского драматического театра (виртуальная экскурсия)** | Знакомство с противоречивыми суждениями  критиков о пьесе; составление развернутого плана критических статей  Н. А. Добролюбова  и Д. И. Писарева | Создание устных высказываний. Выбор  и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем  и ключевых проблем русской литературы | Знать содержание критических статей о романе, мнение критиков о произведении.  Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства; осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. ***Уметь:*** выявлять «сквозные» темы  и ключевые проблемы русской литературы |  | Сочинение по драме «Гроза» (темы из открытого банка ЕГЭ)  Литературная визитка по творчеству И.С. Тургенева. Читать роман «Отцы и дети» |
| **И. С. Тургенев (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 43 | 19.12 |  | | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | Основные этапы жизненного и творческого пути  И. С. Тургенева, его художественный мир | Особенности художественной манеры писателя | **Знать** о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. ***Уметь:*** выявлять авторскую позицию  в произведении.  Уметь анализировать, обобщать делать выводы. Уметь делать сообщения |  | История создания романа, система героев романа. |
| 44 | 21.12 |  | | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | Особенности романа  как жанра и причины его развития в середине XIX в. Жанр романа в творчестве И. С. Тургенева. **Знать**, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. | Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественные детали в романе. Особенности психологизма и воспроизведения действительности в романе | ***Знать:*** содержание произведения.  ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении  Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. |  | Характеристика образа Базарова и его последователей (Аркадий Кирсанов, Ситников и Кукшина) |
| 45 | 24.12 |  | | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | Образ главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа. | Возможность неоднозначной трактовки образов. Роль пейзажа и художественные детали в романе. Особенности психологизма и воспроизведения действительности  в романе | Знать суть духовного конфликта героя, отражение в образе героя нигилистических черт, свойственных героям-разночинцам ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, отбирая сведения по истории и теории литературы; использовать выразительные средства языка, решая коммуникативную задачу |  | «Что лежит в основе отношений «Отцов» и «детей» в романе: возрастные, социальные, психологические противоречия?» (письменная работа). Образ Кирсановых. |
| 46 | 26.12 |  | | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» |  | Образ жизни русского дворянства. Оценки мира «отцов» русскими критиками | Знать двойственный характер конфликта в романе, позицию Тургенева в споре двух поколений Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию |  | Женские образы романа (характеристика): Анна Одинцова, Катя Одинцова, Фенечка, княгиня Р. |
| 47 | 28.12 |  | | Любовь в романе и. С. Тургенева «Отцы и дети» | Четыре взгляда на проблему любви в романе. Анализ сущности внутреннего конфликта героя. | Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | Знать глубину и сложность натуры Базарова, углубить представление и понимание любви в художественном мире Тургенева, продолжить работу над понятием «психологизм». ***Уметь:*** выявлять авторскую позицию  в произведении, приемы систематизации материала;  выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы |  | Перечитать эпизод «Смерть Базарова», ? почему для своего героя Тургенев выбирает смерть? |
| 48-49 | 14.01-16.01 |  | | Р.р. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».  Подготовка к **домашнему сочинению** по роману Тургенева «Отцы и дети» | Сущность внутреннего конфликта героя рома-  на. | Обобщение по образу  главного героя. Представление о многостороннем подходе критиков к роману. Собственная оценка произведения | Знать трагический характер конфликта в романе, смысл финала.  Знать критические статьи Антоновича «Асмодей нашего времени», Писарева «Базаров», Страхова «Отцы и дети». Умение анализировать, обобщать делать выводы, выполняя проблемно-поисковые задания |  | Сочинение по роману Тургенева (из открытого банка ЕГЭ). Подготовка к зачетной работе. |
| 50 | 18.01 |  | | **Урок контроля**. Зачетная работа по русской литературе XIX века (Гончаров, Островский, Тургенев) |  |  | Знать правила выполнения заданий зачетной работы. Уметь письменно излагать свое видение эпизодов текста, работать с тестовым материалом по литературе. |  | Выразительное чтение и анализ произведений Ф.И. Тютчева «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»  Литературная визитка по творчеству Ф.И. Тютчева |
| **Ф. И. Тютчев (4 часа)** | | | | | | | | | |
| 51-52 | 21.01-23.01 |  | | **Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. *«*Silentium!», *«Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Приро­да — сфинкс...»*  **Кр. перекличка с лирикой поэтов Тюменской области.** | Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева, представление о философских основах произведений поэта. Полная драматизма и сложностей внешняя жизнь. Внутренний мир: раздумья о жизни, размышления  о тайнах бытия. | Тютчев и европейская лирика второй половины ХIХ в., зарождение символизма.  Творчество А. Рембо | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта.  ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать поэтическое произведение,  используя сведения  по истории и теории  литературы. **Уметь** анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. |  | Выразительное чтение и анализ произведений Ф.И. Тютчева «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» |
| 53 | 25.01 |  | | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве Ф. И. Тютчева. *«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»* | Поэзия Тютчева – прежде всего поэзия мысли*.* Основные темы поэзии; способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. | Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева | **Знать** жанровое своеобразие лирики Ф. И. Тютчева на примере таких текстов, как «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. |  | Выразительное чтение и анализ произведений Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» ("Я встретил вас - и все былое..."). |
| 54 | 28.01 |  | | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». *«О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» ("Я встретил вас - и все былое...").* | Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева | | Знать своеобразие любовной лирики Тютчева на примере таких текстов, как «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)  Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. |  | Литературная визитка по творчеству А.А. Фета Выразительное чтение и анализ произведений «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» |
| **А. А. Фет (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 55 | 30.01 |  | | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. *«Даль», «Это утро, ра­дость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Лет­ний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приве­том...», «Заря прощается с землею...»* | Особенности художественного мира поэта. Тематическое многообразие поэзии Фета, художественное своеобразие языка: сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека | Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева  и А. А. Фета. Обучение интерпретации стихов  и сопоставительному анализу лирических произведений **Импрессионизм поэзии Фета** | Знать основные факты жизни и творчества Фета,  художественное своеобразие лирики на примере таких произведений, как «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.  ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  **Уметь** анализировать стихотворения, понимая глубокий психологизм лирики Фета, изобразительно-выразительные средства его произведений. |  | Выразительное чтение и анализ произведений «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»  Выучить стихотворение А.А. Фета |
| 56 | 01.02 |  | | Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»*  (**Домашнее сочинение** по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета) | **Знать** художественное своеобразие лирики А. Фета: гармония, музыкальность, импрессионизм – на примере таких произведений, как «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.  Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль |  | Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета |
| **А.К. Толстой** **(1 час)** | | | | | | | | | |
| 57 | 04.02 |  | | **Вн. чт. А.К. Толстой.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. | | Знать фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль |  | Выразительное чтение и анализ произведений «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...»  Литературная визитка по творчеству Н.А. Некрасова |
| **Н. А. Некрасов (8 часов)** | | | | | | | |  |  |
| 58 | 06.02 |  | | **Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...»,  **Кр. Судьба народа в лирике Тюменских поэтов.** | Основные этапы жизни  и творческого пути поэта; своеобразие художественного мира Некрасова. Анализ стихотворений Н. А. Некрасова, в которых проявляется его жизненная позиция и самооценка; своеобразие некрасовской лирики. | Журнальная полемика вокруг поэзии  Н. А. Некрасова.  Творчество  Н. А. Некрасова  в русской критике второй половины XIX в.  Статьи  В. Г. Белинского,  А. В. Дружинина  о творчестве  Н. А. Некрасова. | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя.  Знать биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни.  ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему  **Уметь** анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы |  | Выразительное чтение и анализ произведений «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...».  Выучить стихотворение Н.А. Некрасова |
| 59 | 08.02 |  | | Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца в творчестве Н. А. Некрасова. *«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлоби­вый поэт...».* | Соотношение гражданственности и искусства;  поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений. Художественные  особенности и своеобразие идейного содержания лирики поэта | | Знать содержание и художественные особенности произведений: «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.  Уметь анализировать произведения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы |  | Выразительное чтение и анализ произведений «Элегия» ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "Вчерашний день, часу в шестом...", «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин». |
| 60 | 11.02 |  | | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. *«Элегия»* ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."),"Вчерашний день, часу в шестом...", *«Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин».* |  |  | Знать содержание и художественные особенности произведений: «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. Уметь анализировать произведения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. |  | Выразительное чтение и анализ произведений «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...». |
| 61 | 13.02 |  | | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. *«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...».* | Современная критика об особенностях лирики поэта |  | Знать содержание и художественные особенности произведений: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. Уметь анализировать произведения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. |  | Выразительное чтение и анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». («Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка»). |
| 62 | 15.02 |  | | «Кому  на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, жанр, композиция.  Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка». | Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей; сатирические принципы изображения помещиков. Определение истоков сильного характера русской женщины; место фольклорных элементов в языке поэмы. Влияние творчества А. Н. Некрасова на дальнейшее развитие русской поэзии | Н. А. Некрасов и социальные мотивы  в европейской поэзии. Влияние творчества Некрасова на русскую поэзию.  Н. А. Некрасов и социальные мотивы  в европейской поэзии. Влияние творчества  Некрасова на русскую поэзию | **Знать** историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.  Знать содержание и художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо» («Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка»"). |  | Таблица Система образов Крестьян и помещиков (деятельность, образ жизни, понимание счастья и т.п.) |
| 63 | 18.02 |  | | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства | Знать содержание и художественные особенности поэмы, особенности раскрытия темы социального и духовного рабства |  | Образ Гриши Добросклонова. Подробная характеристика героя. |
| 64 | 20.02 |  | | Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысла жизни | Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника |  | Выписать фольклорные мотивы в создании обстановки и образов героев. |
| 65 | 22.02 |  | | Р.р. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.  ( **Домашнее сочинение** по творчеству Н. А. Некрасова) |  | анализ произведения в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. | Знать художественные особенности поэмы, особенности языка, отражение фольклорных мотивов. Уметь анализировать произведения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы, отражения в тексте исторического колорита. |  | Сочинение «Современна ли поэма Некрасова?»  Литературная визитка по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. Чтение «Истории одного города» |
| **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 66 | 25.02 |  | | **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина | индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах писателя. |  | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.  Уметь анализировать произведения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы, отражения в тексте исторического колорита. |  | Тв. Задание: сказка собственного сочинения в духе Салтыкова-Щедрина.  Замысел, история создания «Истории…» |
| 67-68 | 27.02-01.03 |  | | **Вн. чт.** Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. |  | Знать характеристику романа «История одного города» с точки зрения истории создания, замысла, жанра, композиции. Уметь анализировать произведения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы |  | Сочинение «Нужно ли современному чиновнику прочитать произведение Салтыкова-Щедрина?» (10-12 предложений)  Литературная визитка по творчеству Л.Н. Толстого. Читать роман «Война и мир» |
| **Л. Н. Толстой (13 часов)** | | | | | | | | | |
| 69 | 04.03 |  | | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека |  | Толстой-публицист: статья «Не могу молчать» | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему |  | Презентация произведения «Севастопольских рассказов» (по выбору учащихся) |
| 70 | 06.03 |  | | **Вн. чт.** Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма | тематическое и идейное своеобразие рассказов |  | ***Знать:*** идейно-художественное своеобразие «Севастопольских рассказов» Уметь определять тематическое, идейное, художественное своеобразие рассказов Толстого, выявлять авторскую позицию. |  | Идейный замысел создания романа –эпопеи «Война и мир» |
| 71 | 11.03 |  | | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.  *Эпопея «Война и мир» – синтез художественных исканий русской литературы ХIХ в*. | Понятие «роман-эпопея», черты эпопеи в романе. Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души» | Творческая история романа «Война и мир», жанровые особенности произведения и многозначность его названия. | Знать историю создания и смысл названия романа, особенности сюжета романа-эпопеи.  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. |  | Образ Андрея Болконского (подробная характеристика)  Образ Пьера Безухова (подробная характеристика), роль Платона Каратаева |
| 72-73 | 13.03-15.03 |  | | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | Художественное мастерство Толстого  в создании индивидуального человеческого характера | | **Знать** путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова |  | Характеристика женских образов романа: Наташа Ростова, княжна Марья, Софья, Анна Павловна Шерер, Элен Курагина. |
| 74 | 18.03-20.03 |  | | Женские образы в романе «Война и мир»  *«Что есть красота?»* | Путь нравственных исканий Наташи Ростовой, видеть приём «диалектики души» в изображении героини, выявлять средства характеристики персонажей. | | **Знать** путь нравственных исканий Наташи Ростовой, роль женских образов и средства их создания *Женские образы романа:*  Наташа Ростова, Марья Болконская. Их судьба  и роль в романе  Уметь создавать презентацию «Любимые героини Л. Толстого» |  | Цитатный план для характеристики семей Болконских, Ростовых, Курагиных, Бергов |
| 75 | 22.03 |  | | Семья Ростовых и семья Болконских в романе «Война и мир» Л. Толстого  *«Мысль семейная» в романе Толстого* | «Мысль семейная» в эпопее. Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира | | Знать характеристику семей Ростовых и Болконских.  Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.  Уметь анализировать эпизод. |  | Характеристика образов Платона Каратаева, Пети Ростова, Тихона Щербатова, Долохова, Денисова, Тушина. |
| 76-77 | 01.04-03.04 |  | | Тема народа в романе. «Мысль народная» в романе «Война и мир».  . Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов | Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война | | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера |  | Образ Кутузова и образ Наполеона (цитатный план – характеристика) |
| 78 | 05.04 |  | | Кутузов и Наполеон в романе Л. Толстого «Война и мир»  «Мысль историческая» в романе. | Исторические личности на страницах романа.  Кутузов и Наполеон  как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны  в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война | | Знать сущность истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона с точки зрения Толстого. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. |  | Таблица (проблема, авторская позиция) по роману |
| 79-80 | 08.04-10.04 |  | | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. | «Сквозные» темы  и ключевые проблемы русской литературы | | Знать сущность проблемы истинного и ложного патриотизма, позицию Толстого, художественные особенности романа. Уметь определять тематическое, идейное, художественное своеобразия романа, отбирать материал в рамках заданной темы. |  | Образы природы в романе, их значение. Анализ эпизодов «Князь Андрей в весеннем лесу»; «Описание елей в лесу» (т.2,ч.3,гд.1); «Описание дуба» (т.2, ч.3, гл.3) |
| 81 | 12.04 |  | | Р.р. Анализ эпизода из романа «Война и мир».  Подготовка к **домашнему сочинению** | жанровые особенности произведения и многозначность его названия. Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души» | | Знать правила анализа эпизода художественного текста. Уметь анализировать эпизод текста с точки зрения темы, идеи, взаимосвязи с общим замыслом произведения |  | Домашнее сочинение по роману-эпопеи (темы из открытого банка ЕГЭ)  Литературная визитка по творчеству Ф.М. Достоевского  Читать роман «Преступление и наказание» |
| **Ф. М. Достоевский (7 часов)** | | | | | | | | | |
| 82 | 15.04 |  | | **Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Художественный мир писателя-философа и психолога Ф. М. Достоевского.  **Кр. Ф.М. Достоевский в Сибири** | основные факты жизни и творчества писателя | | Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. |  | Цитатный план «Петербург Достоевского» в романе «Преступление и наказание» |
| 83 | 17.04 |  | | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | Художественные открытия Достоевского; мировое значение творчества писателя | | **Знать** особенности изображения Петербурга в романе «Преступление и наказание»  Специфика Петербурга Достоевского; сопоставление с Петербургом Пушкина, Гоголя, Некрасова  В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять. Какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки |  | История создания романа, идейный замысел создания. |
| 84-85 | 19.04-22.04 |  | | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | Христианская концепция Достоевского. Значение деталей  в романе *(символы крови, креста, Воскресения).* Критическая полемика вокруг романа | | **Знать** историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Идейно-нравственная проблематика романа, его главный конфликт. Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова, идея страдания и очищения  Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов |  | Анализ образа Р. Раскольникова (подробная характеристика). Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. |
| 86 | 24.04 |  | | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Родион Раскольников, его учение и бунт; взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности | Суть теории Раскольникова, разбор ведущих мотивов преступления *(какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за ту идею, которой он руководствуется).*  Вывод о страшной опасности, которую таит для человека осуществление индивидуалистических идей и теорий  Место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя | | Знать содержание произведения, систему образов.  Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к. теории Раскольникова, её развенчание |  | Работа по вариантам: 1 вариант – Лужин (ч.1, гл.III- что узнал Раскольников о Лужине из письма от матери; ч.2, гл.5 (первая встреча Лужина с Раскольниковым); ч.4. гл. II,III (свидание Лужина с Дуней в Петербурге); ч.5, гл. I, III (Лужин после разрыва с Дуней, поминки);  2 вариант – ч.1,гл.III (мать Раскольникова о Свидригайлове); ч. 4, гл.I,II (Свидригайлов о Лужине, первая Встреча Раскольникова со Свидригайловым); ч.6, гл. III, IV, V, VI (последняя встреча Свидригайлова с Раскольниковым и Дуней, Смерть Свидригайлова). |
| 87 | 26.04 |  | | «Двойники» Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание».  Тема совести  и веры. Образы Свидригайлова  и Лужина | Система персонажей романа, значение каждого  из них для понимания позиции главного героя Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя | | Знать систему образов романа, место в системе образов Раскольникова  ***Знать:*** содержание изученного произведения.  ***Уметь:*** излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала |  | Образ Сони Мармеладовой (ч.4, гл.IV; ч.5, гл. IV; ч. 1, гл.II)  ? В чем правда Сони? |
| 88 | 29.04 |  | | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. (**Домашнее сочинение** по роману «Преступление и наказание»)  **«Вечная Сонечка».** Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа | Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова; идея страдания и очищения. | Значение деталей  в романе *(символы крови, креста, Воскресения).* Критическая полемика вокруг романа | **Знать** характеристику Сони Мармеладовой, значение этого образа в романе, содержание и смысловую нагрузку эпилога ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.  **Уметь** объяснять роль снов в раскрытии идеи романа, определять значение эпилога, готовить материал для домашнего сочинения. |  | Домашнее сочинение (темы из открытого банка ЕГЭ)  Литературная визитка по творчеству Н.С. Лескова. Читать «Очарованный странник» |
| **Н. С. Лесков (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 89 | 30.04 |  | | **Н. С. Л е с к о в.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | Личность и судьба писателя, этапы его творческого пути, художественный мир. Идейно-художественное своеобразие произведения; значение темы проповедничества  в творчестве Н. С. Лескова *(на примере образа Флягина)* | Лесков и православие. Роль Лескова  в развитии русской литературы. Его позиция в литературной полемике | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев |  | Анализ рассказа «Тупейный художник» (проблемы, авторская позиция) |
| 90 | 06.05 |  | | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | Лесков и православие. Роль Лескова  в развитии русской  литературы. Его позиция в литературной  полемике | | Знать содержание, тему, идею произведения. Уметь анализировать текст, раскрывать идейное и художественное своеобразие произведения |  | Прочитать повесть «Леди Макбет Мценского уезда» Образ Катерины Измайловой. |
| 91 | 07.05 |  | | **Вн. чт.** Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. Сравнительная характеристика героинь. «Две Катерины»: «Гроза»  Н. А. Островского и «Леди Макбет Мценского  уезда» Н. С. Лескова  **Кр. Лесков на сцене Тюменского драматического театра (виртуальная экскурсия)** | Освещение темы женской судьбы в творчестве  Островского и Лескова  *(на сопоставлении образов и судеб двух героинь)* «сквозные» темы  и ключевые проблемы русской литературы | | Знать характеристики героинь, идейное решение образов Островским и Лесковым  Уметь осуществлять сравнительный анализ образов художественных произведений |  | Сочинение «Герои Лескова»  Литературная визитка по творчеству А.П. Чехова, читать «Человек в футляре» (образ главного героя) |
| **А. П. Чехов (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 92 | 08.05 |  | | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. Проблема личности человека в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре» Художественный мир А. П. Чехова.  **Кр. А.П. Чехов как путешественник по Сибирским просторам.** | Представление об общественно-политической жизни 80–90-х гг. ХIХ в. Роль творчества  А. П. Чехова. Личность и судьба писателя, особенности художественного мироощущения Чехова. Изображение картины пошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности в рассказах 80-х гг. | Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. Рассказ «Пышка» Ги де Мопассана. Искусство психологической детали. Формы выражения авторской позиции: сценический диалог, знаменательные фамилии, прием пародирования. Принцип пародирования письма, лиризм и экспрессивность – средства их создания | ***Знать:*** основные факты жизни и творчества писателя.  ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное - произведение, используя сведения по истории и теории литературы; подтверждать главную мысль Чехова:  «Не теряйте в себе человека» – примерами из его произведений |  | Чтение и анализ произведений Чехова по группам: «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» (тема, идея, авторская позиция, система героев)  «Футлярные люди Чехова» |
| 93 | 13.05 |  | | А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | Проблема истинных  и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателях | **Знать** особенности проблематики и поэтики рассказов Чехова 90-х годов: «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» **Уметь** выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином», уметь анализировать рассказ |  | Чтение и анализ рассказа «Ионыч» (образ главного героя) |
| 94 | 15.05 |  | | Р.р. Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. | Образы людей, которых «можно уважать, и мир, который окружает и не губит их». Трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч» |  | Знать идейное и художественное своеобразие рассказа «Ионыч»  Образы людей, которых «можно уважать, и мир, который окружает и не губит их». Трагизм повседневного бездушного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч» Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. |  | Сочинение «Есть ли настоящая жизнь в рассказе Чехова «Ионыч»?  Чтение и анализ пьесы «Вишневый сад» |
| 95 | 17.05 |  | | Особенности драматургии  А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии |  | Своеобразие чеховской драматургической условности Характеристика драматургического творчества Чехова; основные принципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы; пространственно-временная организация пьесы. Способы организации сценического действия в пьесе.  Теоретико-литературное понятие «подтекст», способы его создания. Анализ особенностей речевой характеристики персонажей, художественной  природы главного образа  пьесы. Особенности писательской манеры Чехова | Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |  | Анализ системы образов пьесы (таблица) |
| 96 | 20.05 |  | | Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | Глубокий смысл малозначительных эпизодов и реплик | Знать историю создания, жанр, систему образов  пьесы. Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. |  | Символы пьесы |
| 97 | 21.05 |  | | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | Знать символику пьесы, особенности чеховского стиля. Умение определять символику пьесы, своеобразие чеховского стиля |  | Сочинение «Что будет с персонажами пьесы «Вишневый сад»? Какой станет их жизнь через много лет?», подготовиться к зачетной работе |
| 98 | 22.05 |  | | Сочинение в рамках итоговой промежуточной аттестации. |  |  | Знать правила выполнения заданий тестовой работы  Уметь работать с тестовым и текстовым материалом по литературе |  | Чтение и анализ произведений Хетагурова из сборника «Осетинская лира» |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 час)** | | | | | | | | | |
| 99 | 24.05 |  | | **Вн. чт**. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности. | «сквозные» темы  и ключевые проблемы литературы | | Знать жизнь и творчество Хетагурова, характеристику сборника «Осетинская лира» Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. |  | Презентация произведения зарубежной литературы: Ги де Мопассан. «Ожерелье».  Г. Ибсена. «Кукольный дом».  А. Рембо. «Пьяный корабль» |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 100 - 101 | 27.05-29.05 |  | | **Вн. чт.** «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».  Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».  Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | «сквозные» темы  и ключевые проблемы литературы |  | Знать сюжет новеллы, основные факты жизни и творчества Мопассана.  Знать содержание драмы «Кукольный дом» Ибсена, социальную и нравственную проблематику драмы.  Знать особенности поэтического языка Рембо.  Уметь раскрывать особенности композиции, систему образов новеллы.  Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы.  Уметь раскрывать особенности поэтики Рембо. |  | Подготовка к итоговому уроку: «Нравственные уроки, поставленные русской и зарубежной литературой XIX века» |
| 102 | 30.05 |  | | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века |  |  | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |  | Список литературы для чтения летом |