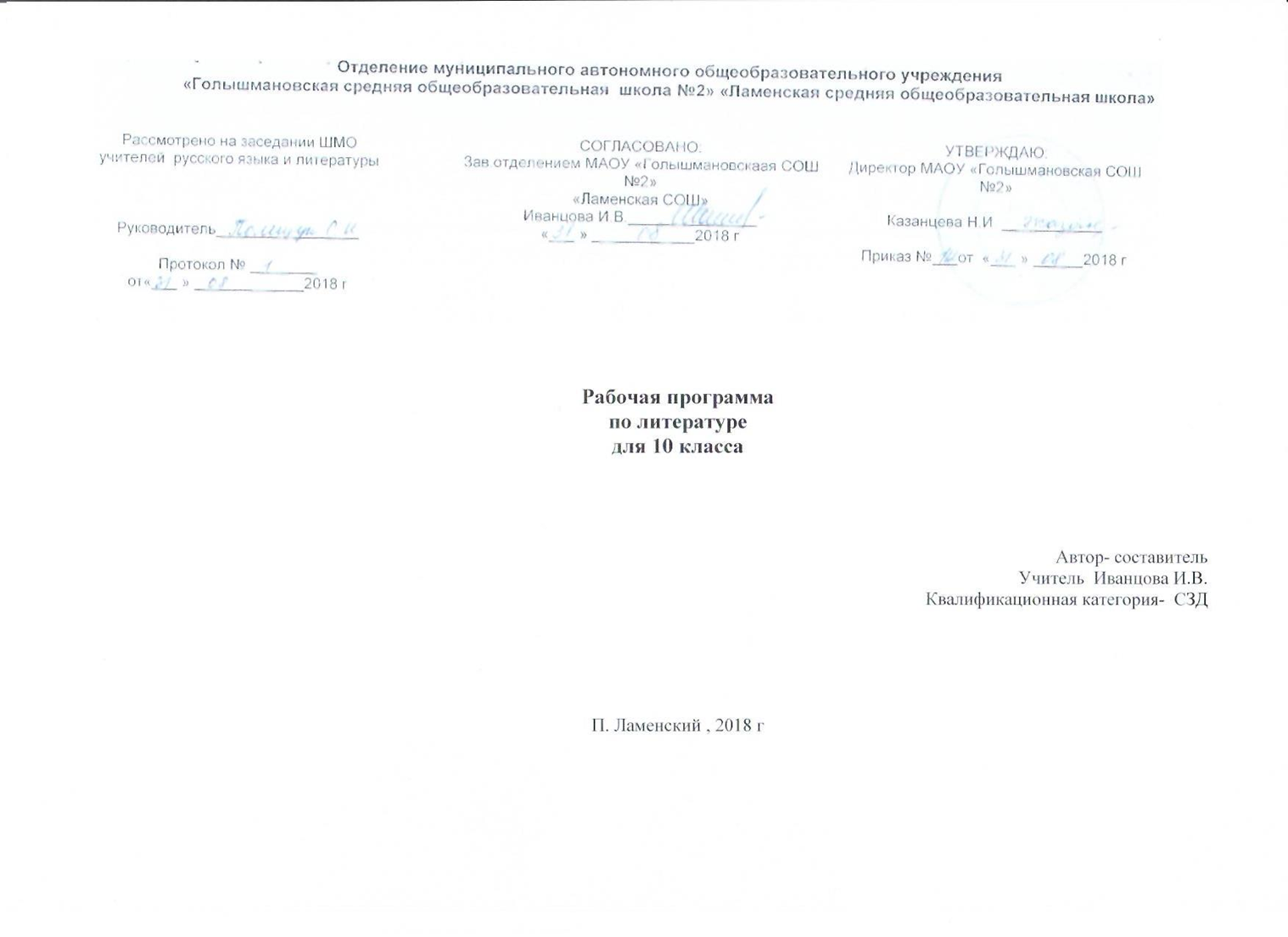
****

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ,

становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных

ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства

сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений

о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических

представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в

систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской

компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя,

элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных

текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное,

поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику

различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную

оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться

справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации,

составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать

причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на

части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности,

пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности

научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом

уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный

текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по

иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать**:

* образную природу словесногоискусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XXвв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературныхнаправлений;
* основные теоретико-литературныепонятия;

**уметь**:

* воспроизводить содержание литературногопроизведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, пробле- матика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикойпроизведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произве- дение с литературным направлениемэпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературныепроизведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературногопроизношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанномупроизведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературныетемы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля**:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературногоязыка;
* участия в диалоге илидискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетическойзначимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературныхпроизведений;
* понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмета.

**2. Содержание учебного предмета, курса**

**Русская литература XIX века**

**А.С. Пушкин  (7 часов )**

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: **«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах**. «Медный всадник».**

**М.Ю. Лермонтов ( 5 часов )**

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения:

чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной,светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: «**Валерик», «Как часто, пестроютолпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание**».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Н.В. Гоголь  (5 часов)** « Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».**Два начала в композиции сборника: сатирическое **(«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)** и эпико-героическое **(«Тарас Бульба»).** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях **(«Старосветские помещики»** - идиллия и сатира, **«Вий» -** демоническое и ангельское).

**«Петербургские повести».** «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**А.Н. Островский  (5 часов) Драма "Гроза"**

Жизнь и творчество.(Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе,чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приемантитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов.Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образеКатерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике **(«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**И.А. Гончаров  (4 часа) Роман "Обломов"** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман **«Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее идурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» какобщественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторскаяпозиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики**(«Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).**

**И.С. Тургенев**   **(5 часов)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Отцы и дети».** Духовный конфликт (различное отношение к духовнымценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный взаглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позицияТургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе **(«Базаров» Д.И.Писарева).**

**Ф.И. Тютчев Стихотворения**: (3 часа)

Жизнь и творчество. Наследникклассицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевскогоромантизма.Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабныхобразов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирическийфрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров— героической или философской поэмы, торжественной или философской оды,вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозныхтворений.

Стихотворения: **«Silеntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще землипечален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и всебылое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа —сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литер

А**.К. ТОЛСТОЙ (1 час)**

Жизнь и творчество.Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образыпоэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияниефольклора и романтической традиции.

Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».**

**Н.А. Некрасов  Стихотворения**: **(8часов**)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия впоэма, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: **«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны…», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Н.С. ЛЕСКОВ**  **4 часа**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорноеначало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН   (3часа)**"

Жизнь и творчество.(Обзор.)

**«История одного города»** — ключевое художественное произведениеписателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая сменуградоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народакак национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическоенегодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностьюнарода.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Ф.М. Достоевский**   **(7 часов)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

**«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческаяистория. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжетепроизведения. Противопоставление преступления и наказания в композицииромана. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступлениеи судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизмписателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.Исповедальное начало как.способ самораскрытия души. Полифонизм романа идиалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Л.Н. Толстой   (11часов)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство»,«Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенногоправдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательскоговзгляда на человека и мир.

**«Война и мир»** - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократическиеустремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения«диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**А.П. Чехов  (9часов)**

Жизнь и творчество. Сотрудничество вюмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот,пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о нейкак основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказахзрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий вмире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего —темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре»,«Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай изпрактики», «Черный монах» и др**.

**«Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева какпрошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе,роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизацияремарки.Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значениехудожественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Литература народов России**

**Коста Хетагуров (1 час).** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира».**Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан (1 час).** Слово о писателе.

**«Ожерелье».** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенныхземными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье,сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции.Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен (1 час).** Слово о писателе.

**«Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины.Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальныхотношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.«Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо**.**(1 час).** Слово о поэте.

**«Пьяный корабль».** Пафос разрыва совсем устояв**шимся, закосневшим, Апология** стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема раздела** | | **Количество**  **часов** | | | **Контрольные мероприятия** |
| **1.** | **Раздел 1. Характеристика литературного процесса начала Х!Х века** | | **2** | | |  |
| **2.** | **Раздел 2. А.С.Пушкин** | | **8** | | | **Наизусть стихотворения**  **Наизусть стихотворения**  **письменная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова** |
| **3.** | **Раздел 3. М.Ю.Лермонтов** | | **6** | | |
| **4.** | **Раздел 4.Н.В.Гоголь** | | **7** | | | Сочинение-рассуждение «. [Романтика украинских сказок и легенд в творчестве Н. В. Гоголя (По книге "Вечера на хуторе близ Диканьки")](https://www.google.com/url?q=http://trainingst.ru/soch/sochinenie/qpfsktnwf/&sa=D&usg=AFQjCNGUpD9q57IjWRyDymiyeB5unE344g) "Маленький человек" в "Петербургских повестях" Н.В.Гоголя |
| **5.** | **Раздел 5. Русская литература второй половины 19 века** | | **1** | | | **Подготовка сообщения.** |
| **6.** | **Раздел 6. И.А.Гончаров** | | **4** | | | 1. **письменная работа - сочинение по творчеству Гончарова «Трагичен ли образ Обломова?»** |
| **7.** | **Раздел 7. АН Островский** | | **6** | | | **Выучить один из монологов .**  **Сочинение-рассуждения «**[Образ грозы в пьесе Островского](https://obrazovaka.ru/sochinenie/groza/obraz-grozy-v-pese.html)  [Образ Катерины в пьесе «Гроза»](https://obrazovaka.ru/sochinenie/groza/obraz-kateriny-v-pese.html) |
| **8.** | **Раздел 8. ИС Тургенев «Отцы и дети»** | | **7** | | | **Сочинение –рассуждение на темы  «Человек в преддверии будущего»** **Жанровое своеобразие романа «Отцы и дети»** **«Всякий человек себя воспитать должен»** |
| **9.** | **Раздел 9.ФИ Тютчев** | | **4** | | | **выучить 2 произведения Тютчева** |
| **10.** | **Раздел 10.АА Фет** | | **2** | | | **Выучить наизусть** |
| **11.** | **Раздел 11.АК Толстой** | | **1** | | |  |
|  | |  | |  |  | |
| **12.** | | **Раздел 12.НА Некрасов** | | **9** | **Выучить наизусть**  **Сочинение «Образ народа в лирике Некрасова»  «Образ русской женщины в лирике Некрасова»** | |
| **13.** | | **Раздел 13.Салтыков -Щедрин МЕ** | | **3** | **Подготовить сообщение** | |
| **14.** | | **Раздел 14.ЛН Толстой** | | **14** | **Сочинение-рассуждение на тему:** **Народ в романе «Война и мир»  Образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир»  Духовные искания любимых героев Толстого  «Мысль семейная» в романе «Война и мир»** | |
| **15.** | | **Раздел 15. ФМ Достоевский** | | **8** | **Сочинение-рассуждение:** **Образ «маленького человека» в романе «Преступление и наказание»  Трагичность образа Мармеладова и его семьи в романе «Преступление и наказание»  Двойники и антиподы Раскольникова  «Тварь ли я дрожащая или право имею?» — Почему личность Раскольникова вызывает сочувствие и сострадание?** | |
| **16.** | | **Раздел 16. НС Лесков** | | **4** | **Сочинение :Образ России в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник". Проблема греха и его искупления в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник".** | |
| **17.** | | **Раздел 17. АП Чехов** | | **9** | **Сочинение :** **Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе «Вишневый сад»** **Образы молодого поколения в пьесе «Вишневый сад»** | |
| **18.** | | **Раздел 18. К Хетагуров** | | **1** | **Анализ стихотворения** | |
| **19.** | | **Раздел 19. Мопассан** | | **2** |  | |
| **20.** | | **Раздел 20. Ибсен** | | **2** |  | |
| **21.** | | **Раздел 21. А.Рембо** | | **2** | **Выучить наизусть** | |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | Элементы содержания | Перечень ключевых компетенций | Вид контроля |
| 1 | 03.09 |  | Русская литература XlX века в контексте мировой литературы. | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Выявление уровня литературного развития учащихся | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежности к литературному направлению | ПР |
| 2 | 05.09 |  | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежности к литературному направлению | ПДЗ |
| 3 | 07.09 |  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество | А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии | Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературе | ПДЗ |
| 4 | 10.09 |  | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм  мировосприятия и его преодоление | Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литерат | Наизусть |
| 5 | 12.09 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, | Наизусть |
| 6 | 14.09 |  | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти» | Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему | Наизусть |
| 7 | 17.09 |  | Философская лирика А. С. Пушкина. | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...». | Знать нравственно-философскую проблематику стих-ий, уметь их анализировать.Идейно-тематический анализ текстов философской лирики. | Наизусть |
| 8 | 19.09 |  | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник» | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции.  Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. | ПДЗ |
| 9 | 21.09 |  | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | Образ Петра I как царя-преобразова-теля в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России | Знать приемы создания образов в поэме.  Уметь раскрыть конфликт личности и государства.Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения | УО |
| 10 | 24.09 |  | **Классное сочинение по творчеству А.Пушкина** | **Сочинение по творчеству А.С. Пушкина** | **Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев. Сочинение** | Сочинение |
| 11 | 26.09 |  | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских | ПДЗ |
| 12 | 28.09 |  | Анализ стихотворения «Молитва» | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») ; | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций | Наизусть |
| 13 | 01.10 |  | Мотив трагического одиночества в творчестве Лермонтова | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций | Наизусть |
| 14 | 03.10 |  | Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова | Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций | УО |
| 15 | 05.10 |  | Тема любви в творчестве Лермонтова | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. | Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стих-ия, сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви, выразительное чтение | Наизусть |
| 16 | 08.10 |  | **Проверочная работа по лирике Лермонтова** | **Проверочная работа по лирике Лермонтова. Тестирование** | **Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи** | Тест |
| 17 | 10.10 |  | **Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения Гоголя. | **Н. В. Г о г о л ь.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало всборнике «Миргород» | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение | ФО |
| 18 | 12.10 |  | Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор собобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях» | | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение | ФО |
| 19 | 15.10 |  | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода | Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской мысли | ПР |
| 20 | 17.10 |  | Сочетание трагедийности и комизма, реальности и фантастики в повести «Невский проспект». | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской мысли | УО |
| 21 | 19.10 |  | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | Уметь владеть навыками краткого пересказа, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской мысли | ПДЗ |
| 22-23 | 22.10  24.10 |  | **Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя** | **Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя** | **Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.** | сочинение |
| 24 | 26.10 |  | Русская литература второй половины XIX века (обзор) | **Обзор русской литературы второй половины XIX века.** Общественно-политическая ситуация в стране. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»,религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.  Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности | ПДЗ |
| 25 | 05.11 |  | **И. А. Гончаров** Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. | **И. А. Г о н ч а р о в.** Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии | ПДЗ |
| 26 | 07.11 |  | Диалектика характера Обломова. | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни исмерти. Герои романа вих отношении кОбломову. Обломов и Штольц. | Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Уметь развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства | ПР |
| 27 | 09.11 |  | «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения вромане | «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения вромане | Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви.  Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие в персонаже | УО |
| 28 | 12.11 |  | Роман «Обломов» врусской критике | Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» врусской критике | Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства | ФО |
| 29 | 14.11 |  | **А.Н.Островский.** Жизнь и творчество Традиции русской драматургии втворчестве писателя. | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. | Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии | ПДЗ |
| 30 | 16.11 |  | Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия. | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.  Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства | ПДЗ |
| 31 | 19.11 |  | Образ города Калинова. | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы. | Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.  Уметь владеть навыками краткого пересказа, характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства | Тест |
| 32 | 21.11 |  | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Нароно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. | Уметь составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства | СР |
| 33 | 23.11 |  | Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике. | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике.»Луч света в «тёмном царстве» Н.А.Добролюбова. | Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства | СР |
| 34 | 03.12 |  | **Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза»** | **Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза»** | **Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.** | сочинение |
| 35 | 05.12 |  | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения | ПДЗ |
| 36 | 07.12 |  | История создания романа «Отцы и дети». | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера | УО |
| 37 | 10.12 |  | Базаров. Его сторонники и противники. | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя( различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и легший в основу романа. | Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера | ПР |
| 38 | 12.12 |  | Трагическое одиночество Базарова | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Духовный конфликт героя( различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и легший в основу романа. | Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать | УО |
| 39 | 14.12 |  | Любовь в романе «Отцы и дети». | Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров в ситуации русского человека на рандеву. | Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать | СР |
| 40 | 17.12 |  | Анализ эпизода «Смерть Базарова». | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Трагическое одиночество Базарова. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены, причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.  Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя | Анализ эпизода |
| 41 | 19.12 |  | **Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».** | **Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».** | **Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.** |  |
| 42 | 21.12 |  | Зачетная работа за первое полугодие. | Зачетная работа за первое полугодие. Тестирование т | Знать основные понятия, биографию писателей и поэтов, изученных в первом полугодии.  Уметь находить нужную информацию из разных источников |  |
| 43 | 24.12 |  | Ф. И. Тютчев – наследник классицизма и поэт-романтик**.** | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма.. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс... | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта.  Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский замысел | ПДЗ |
| 44 | 26.12 |  | Идеал  Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта.  Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский замысел | УО |
| 45 | 28.12 |  | Любовная лирика  Ф. И. Тютчева. | Любовная лирика  Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изоб-выраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта.  Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский замысел | Наизусть |
| 46 | 14.01 |  | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждаю-щее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.  Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения | ПДЗ |
| 47 | 16.01 |  | Любовная лирика  А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение-миниатюра по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.  Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения | Наизусть |
| 48 | 18.01 |  | **А. К.Толстой.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | **А. К. То л с т о й.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взо- ре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.  Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения А.К.Толстого, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения | ФО |
| 49 | 21.01 |  | **Н. А.Некрасов.** Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. | **Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественных средств | ПДЗ |
| 50 | 23.01 |  | Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. | Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественных средств | ПР |
| 51 | 25.01 |  | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественных средств | Наизусть |
| 52 | 28.01 |  | Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики Н.Некрасова. | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др | Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского цикла».  Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А.Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения | Комментарий |
| 53 | 30.01 |  | Поэмы Н.Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».'"". | Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.  Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника | Анализ глав |
| 54 | 01.02 |  | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.  Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника | ПДЗ |
| 55 | 04.02 |  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.  Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника | Тест |
| 56 | 06.02 |  | Особенности поэтического языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.  Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника | Зачёт |
| 57 | 08.02 |  | **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству ' Н. А. Некрасова** | **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству ' Н. А. Некрасова** | **Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.** |  |
| 58 | 11.02 |  | М.Е.Салтыков-Щедрин**.** Жизнь и творчество | М.Е.Салтыков-Щедрин**.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания | ПДЗ |
| 59 | 13.02 |  | «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | знать, какие сатирические приёмы использовал С-Щ. в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом.  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирического содержания | УО |
| 60 | 15.02 |  | Образы градоначальников. | Образы градоначальников. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Сатира как выражение общественной позиции писателя. | знать, какие сатирические приёмы использовал С-Щ. в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом.  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирического содержания | ФО |
| 61 | 18.02 |  | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  Уметь делать индивидуальные сообщения | ПДЗ |
| 62 | 20.02 |  | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | Знать историю создания «Севастопольских рассказов».  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета.  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему | УО |
| 63 | 22.02 |  | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе. | Знать историю создания и смысл названия романа.  Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст | ПДЗ |
| 64 | 25.02 |  | Духовные искания Андрея Болконского | Духовные искания Андрея Болконского. Рационализм Андрея Болконского. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. | Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей, анализировать эпизод;  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. | СР |
| 65 | 27.02 |  | Духовные искания Пьера Безухова | Духовные искания Пьера Безухова. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. | Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова | ФО |
| 66 | 01.03 |  | Женские образы в романе «Война и мир» | Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. | Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.  Уметь делать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л. Толстого | ФО |
| 67 | 04.03 |  | Семья Ростовых и семья Болконских.. | Семья Ростовых и семья Болконских. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. | Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.  Уметь анализировать эпизод. | Характеристика |
| 68-69 | 06.03  08.03 |  | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. | Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера | Зачёт |
| 70 | 11.03 |  | Образы Кутузова и Наполеона. | Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления | Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать | ФО |
| 71 | 13.03 |  | Патриотизм ложный и патриотизм истинный. | Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Художественные | Знать, каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона, своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.  Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, проводить сравнительный анализ героев и событий, подчёркивая, какую роль в романе отводит писатель приёму антитезы | УО |
| 72 | 15.03 |  | Анализ эпизода из романа «Война и  мир». | Анализ эпизода из романа «Война и  мир». | Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ гл | Анализ эпизода |
| 73-74 | 18.03  20.03 |  | **Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого** | **Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого** | **Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.** |  |
| 75 | 22.03 |  | **Ф.М.Достоевский.** Жизнь и творчество. | **Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | Знать основные понятия, биографию писателей и поэтов, изученных в первом полугодии.  Уметь находить нужную информацию из разных источников | ПДЗ |
| 76 | 01.04 |  | «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. | «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. История создания романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | Знать историю создания романа. В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст | УО |
| 77 | 03.04 |  | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | Знать историю создания романа. В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.  Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст | ФО |
| 78 | 05.04 |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение свей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя.  Понимать роль снов в раскрытии | ФО |
| 79 | 08.04 |  | Композиционная роль снов Раскольникова | Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение свей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя.  Понимать роль снов в раскрытии | СР |
| 80 | 10.04 |  | «Двойники» Раскольникова | «Двойники» Раскольникова | Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова.  Уметь отбирать материал дл выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретические | СР |
| 81 | 12.04 |  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе. | Знать, какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой, какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений, анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа (эпилог) | СР |
| 82 | 15.04 |  | **Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание»** | **Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание»** | **Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактировать** |  |
| 83 | 17.04 |  | **Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество. | **Н. С. Л е с к о в.** Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистичес-кие романы. Правдоискатели и народные праведники | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных ге | ПДЗ |
| 84 | 19.04 |  | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | Уметь объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных ге | УО |
| 85 | 22..04 |  | Рассказ Н.Лескова «Тупейный художник». | Рассказ «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя | ФО |
| 86 | 24.04 |  | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя | Сравнительная характеристика |
| 87 | 26.04 |  | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. «Человек в футляре». | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование | Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя.  Уметь выявлять основную идею рассказов.  Уметь анализировать рассказ | ПДЗ |
| 88 | 29.04 |  | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином», уметь анализировать рассказ | ФО |
| 89 | 01.05 |  | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения | УО |
| 90 | 03.05 |  | Особенности драматургии  А. П. Чехова | Особенности драматургии  А. П. Чехова. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. | Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова | СР |
| 91 | 06.05 |  | «Вишневый сад»: образ вишнёвого сада.. | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в на | ПДЗ |
| 92-93 | 08.05  10.05 |  | Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания | ФО |
| 94 | 13.05 |  | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания | УО |
| 95 | 15.05 |  | **Зачетная работа за второе полугодие** | **Зачетная работа за второе полугодие** | **Знать основные понятия, биографию писателей и поэтов, изученных в первом полугодии.**  **Уметь находить нужную информацию из разных источников** |  |
| 96 | 17.05 |  | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа | Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого  Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности  Уметь анализировать сти-ия с точки зрения проблематики и художественного своеобразия. Инд. сообщение о жизни и творчестве КостыХетагурова (комп. презентация). Анализ стихотворений. | ПДЗ |
| 97-98 | 20.05  22.05 |  | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. | Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции | УО |
| 99-100 | 24.05  27.05 |  | Жизнь и творчество Ибсена. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. | Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. | Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. | ФО |
| 101 | 29.05 |  | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию граней между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка. | Знать особенности поэтического языка Рембо.  Уметь раскрывать особенности поэзии Рембо | СР |
| 102 | 31.05 |  | Задания на лето |  |  | ДР |