**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Литература»**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностными, метапредметными, предметными .

1. **Личностные результаты**:

Для 9-го класса 2019-2020 учебный год

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральныхкачеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих,

строить свои взаимоотношения с их учетом.

**2.Метапредметные результаты**изучения предмета «Литература» в основной школе:

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик **получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

 7- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик **получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;

строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) приуказании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

 8. Ученик **получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

3.Предметными результатамиосвоения учащимися программ по литературе являются:в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
	1. в ценностно-ориентационной сфере:
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
1. в коммуникативной сфере:
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
1. в эстетической сфере:
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
* эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3.**Предметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Планируемые предметные результаты |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. |  осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста; |
| Из древнерусской литературы. | научится: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;  | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).  |
| Из литературы XVIII века. | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  |
| Из литературы XIX века. |  сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с книгой и другими источниками информации; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста; |
| Из литературы XX века. |  выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;  |
| Из зарубежной литературы. | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;  | – сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА9 КЛАСС**

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

 ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

НРК Сибирская ссылка в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном».Художественные особенности пейзажа в «Житии».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

НРК Литература классицизма. Образ Сибири в литературе Просвещения: П.А. Словцов, А.Н. Радищев

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

НРК Пребывание в Тобольской губернии качестве учителя цесаревича Александра II

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

НРК Декабристы в нашем крае: В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, И.И. Пущин. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

НРК Сибирь в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

НРК Сибирь в жизни и творчестве А.П. Чехова.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

 Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

НРК Художественное освоение темы Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. И Ермаков «Богиня в шинели», «Тюмень тыловая» Р. Ругин «Сорок северных ветров», З.Тоболкин «Сказание об Анне», К. Лагунов «Так было»(по выбору учителя)

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

НРК Тюменские поэты о Великой Отечественной войне ( по выбору учителя местные поэты)

НРК Человек и природа в творчестве современных писателей края. Неоромантические мотивы в повестях Р.Ругина «По следу», «Ланги». Диалог с читателем – современником в рассказе Ю. Вэллы «Шай-ики», мир народных традиций в изображении писателя.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Сол­логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

НРК Образ снега в творчестве Тюменских поэтов К. Лагунова, РРугина, Л. Лапцуй и др.

НРК Диалог поколений в повести Е. Айпина « В тени старого кедра». Тревога о судьбе национального мира в творчестве писателей Тюменского Севера.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Развитие речи/Контрольные  |
|  1. | **Введение**. | **1** |  |
|  2. | **Древнерусская литература**.Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров«Слово о полку Игореве» и историяХудожественное своеобразие «Слова…»«Слово о полку Игореве» в искусстве | **5****1****2****1****1** | **1** |
|  3. | **Произведения русских писателей 18 века**Классицизм в русском и мировом искусствеЛомоносов. Жизнь и творчествоМ. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…»: особенности проблематики и языка произведенияГ. Р. Державин «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике ДержавинаТри «Памятника». Особенности произведения Г. Р. ДержавинаН. М. Карамзин – основоположник русского сентиментализмаПовесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма«История государства Российского» Н. М. КарамзинаСочинение на тему: «Литература XVIII века глазами современного читателя | **10****1****1****1****1****1****1****2****1****1** | **1** |
| 4. | **Из русской литературы XIX века** | **53** | **3+1** |
|  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.  | **1** |  |
|  | Жизнь и творчество В. А. Жуковского  | **1** |  |
|  | Романтизм как направление. В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое» | **1** |  |
|  | Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского | **1** |  |
|  | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.  | **1** |  |
|  | «Горе от ума». Система образов комедии, сюжет, конфликт | **4** |  |
|  | Анализ монологов действующих лиц комедии «Горе от ума» | **1** |  |
|  | . Афоризмы в комедии «Горе от ума» | **1** |  |
|  | Итоговый урок по комедии Грибоедова «Горе от ума» | **1** |  |
|  | Декабристы в нашем крае. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии | **1** |  |
|  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество | **1** |  |
|  | Темы лирики А. С. Пушкина | **3** |  |
|  | Драматургия в творчестве А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии» | **1** |  |
|  | Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр | **1** |  |
|  | День Онегина  | **1** |  |
|  | Онегин и Ленский (анализ сцены дуэли) | **1** |  |
|  | Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | **1** |  |
|  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | **2** |  |
|  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | **1** |  |
|  | «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм | **2** |  |
|  | Пушкинский роман в зеркале критики | **1** |  |
|  | Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | **1** |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество | **1** |  |
|  | Мотивы, образы, адресаты лирики М. Ю. Лермонтова. Интерпретация лирического текста | **2** |  |
|  | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе | **1** |  |
|  | Повесть Лермонтова «Бэла» | **1** |  |
|  | Повесть «Максим Максимыч» и «Тамань» | **2** |  |
|  | «Княжна Мери», «Фаталист» | **2** |  |
|  | Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба в жизни Печорина | **1** |  |
|  | Споры о романтизме и реализме романа | **2** |  |
|  | Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова | **1** |  |
|  | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества | **1** |  |
|  | Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души» | **2** |  |
|  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой | **2** |  |
|  | Ф. М. Достоевский. Слово о писателе | **1** |  |
|  | Ф. М. Достоевский «Белые ночи» | **2** |  |
|  | XIX век – «золотой век» русской литературы | **1** |  |
|  |  Тестирование по теме: «Русская литература XIX века» | **1** |  |
|  |  Сочинение на тему: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» | **1** |  |
|  5. | **Произведения русских писателей 20 века** | **27** | **1** |
|  | Особенности литературного процесса конца XIX века | **1** |  |
|  | . А. П. Чехов. Слово о писателе. Ёмкость рассказов Чехова  | **2** |  |
|  | Лирика И. А. Бунина | **1** |  |
|  | Русская поэзия Серебряного века | **1** |  |
|  | Лирика А. А. Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен | **1** |  |
|  | С. А. Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина | **1** |  |
|  | В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского | **2** |  |
|  | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о Родине, о жизни и смерти | **1** |  |
|  | А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике | **2** |  |
|  | Сочинение по лирике начала ХХ века | **1** |  |
|  | Судьба Булгакова: легенда и быль | **1** |  |
|  | Собачье и человеческое сердце в повести Булгакова | **2** |  |
|  | Лирика Н. Заболоцкого: тематика и проблематика | **1** |  |
|  | «Во всем мне хочется дойти до самой сути…» Стихи Л. Пастернака | **1** |  |
|  | Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель | **2** |  |
|  | А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе | **2** |  |
|  | Судьба писателя и народа в «Судьбе человека» М. Шолохова | **2** |  |
|  | . А. Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе | **1** |  |
|  | Лирика А. Т. Твардовского  | **1** |  |
|  | Песни на стихи русских поэтов | **2** |  |
|  6. | **Произведения зарубежных писателей.** | **5** |  |
|  | Античная литература (творчество Катулла и Горация) | **1** |  |
|  | Литература Итальянского и Северного Возрождения (творчество Алигьери и Шекспира) | **2** |  |
|  | Литература эпохи Нового времени (лирика Гёте) | **1** |  |
|  | Творческие люди моего поселка | **1** |  |
|  | Тестирование по теме: «Изучение литературы в 9 классе» | **2** |  |
|  7. | **Итого**  | **102** |  |
|  8. | **Из них: развития речи** | **6** |  |
|  9. | **Тестирование** | **2** |  |

Планирование составлено на основе программ основного общего образования Программы общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений.Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014);

Рабочая программа ориентирована на учебник: «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2016 г.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | Приложение №\_\_\_ к Рабочей программе учителя |
| Заместитель директора по УР МАОУ «Голышмановская СОШ №2» | утверждённой приказом директора МАОУ «Голышмановская СОШ№ 2»Н.И.Казанцевой |
| «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. | от«\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. №\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебного предмета «Литература»

Класс –9а ,б

Учитель – Полещук Светлана Ивановна

Учебный год – 2019-2020 учебный год

Голышманово, 2019

**Календарно-тематическое планирование литература 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема  | Основные виды деятельностиФормы контроля | Планируемые результаты | Домашнее задание |
| По плану | По факту |
| Введение (1) |  |
| 1. | 3.09 |  | Литература и ее роль в духовной жизни человека | Написание конспекта, беседа | Проверка конспекта | Научиться определять свой уровень литературного развития Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Прочитать «Слово…» |
| Древнерусская литература (4+1 р/р=5) |
| 2. | 4.09 |  | ИКТНРК № 1. Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров | Выразительное чтение, цитирование, беседа | Фронтальный опрос | Научиться определять тематическое многообразие «Слова…»Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Знание жанров древнерусской литературы, умение их отличать; сравнение, анализ. | Соотнести особенности древнерусской литературы со «Словом…» |
| 3.4. | 6.09.10.09 |  | «Слово о полку Игореве» и история | Беседа, анализ | Фронтальный опрос | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью. | Наизусть отрывок («Плач Ярославны») |
| 5. | 11.09 |  | РР № 1. Художественное своеобразие «Слова…» | Анализ текста, беседа | Составление анализа | Научиться определять жанровое и тематическое многообразие «Слова»; давать характеристику героев произведения.Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темахЗнать о художественных особенностях «Слова»; анализ, владение монологической речью. | Прочитать отзывы современников о «Слове…» (стр.45 -46) |
| 6. | 12.09 |  | ИКТ«Слово о полку Игореве» в искусстве | Сопоставление произведений разных видов искусства, беседа, анализ | Сообщения | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью.Знать об отражении «Слова…» в различных видах искусства; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Записать в тетрадь определение «Классицизм» |
| Русская литература XVIII века (9 + 1 р/р =10) |
| 7. | 18.09 |  | ИКТКлассицизм в русском и мировом искусстве | Беседа, анализ | Сообщения, написание сочинения (урок № 16) | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия.Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературеЗнать особенности классицизма в различных видах искусства; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Сообщение о жизни и творчестве Ломоносова |
| 8. | 18.09 |  | ИКТМ. В. Ломоносов. Жизнь и творчество | Беседа, анализ, написание конспекта | Проверка конспекта, написание сочинения (урок № 16) | Знать открытия М. В. Ломоносова, теорию «трех штилей»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Прочитать «Оду на день…» |
| 9. | 19.09 |  | ИУ (с русским языком) № 1.М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…»: особенности проблематики и языка произведения | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, написание сочинения (урок № 16) | Особенности «Оды…» как жанра классицизма, знания по истории; анализ, владение монологической и диалогической речью. | Сообщение о жизни и творчестве Державина |
| 10. | 24.09 |  | Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина | Беседа, анализ, выразительное чтение | Фронтальный опрос, написание сочинения (урок № 16) | Биография Г. Р. Державина, особенности произведений Г. Р. Державина; анализ, владение монологической и диалогической речью. | Выразительно читать «Памятник» |
| 11. | 25.09 |  | ИКТТри «Памятника». Особенности произведения Г. Р. Державина | Беседа, анализ, выразительное чтение | Сравнительный анализ стихотворений | Сходства и различия одноименных произведений Горация, Державина, Пушкина; сравнение, анализ, владение монологической и диалогической речью. | Сообщение о жизни и творчестве Карамзина |
| 12. | 26.09 |  | ИКТН. М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспекта, написание сочинения (урок № 16) | Знать особенности сентиментализма как направления; вклад Н. М. Карамзина в развитие сентиментализма в русской литературе; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Прочитать повесть «Бедная Лиза» |
| 13.14. | 1.102.10 |  | Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, написание сочинения (урок № 16) | Знать особенности сентиментализма как направления; вклад Н. М. Карамзина в развитие сентиментализма в русской литературе; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Прочитать главы из «Истории государства Российского» |
| 15. | 3.10 |  | НРК № 2. «История государства Российского» Н. М. Карамзина | Беседа, анализ, выразительное чтение | Сообщения, написание сочинения (урок № 16) | Знать своеобразие труда Карамзина как исторической хроники; вклад Н. М. Карамзина в развитие русской истории; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Подготовка к сочинению |
| 16. | 8.10 |  | РР № 2. Сочинение на тему: «Литература XVIII века глазами современного читателя» | Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование | Написание сочинения | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, владение монологической речью. | Закончить написание сочинения |
| Русская литература XIX века (49+3 р/р+1к/р =53) |
| 17. | 9.10 |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.  | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка развернутого ответа на вопрос, конспектов, написание сочинения (урок № 45, 58, 69), контрольная работа (урок № 68) | Знать особенности литературы XIX века; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Сообщение о жизни и творчестве Жуковского |
| 18. | 10.10 |  | НРК № 3. Жизнь и творчество В. А. Жуковского  | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов, написание сочинения (урок № 69), контрольная работа (урок № 68) | Знать этапы жизни и творчества В. А. Жуковского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Наизусть «Море» |
| 19. | 15.10 |  | ИКТРомантизм как направление. В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Анализ произведений, написание сочинения (урок № 69), контрольная работа (урок № 68) | Знать особенности романтизма как направления; вклад В. А. Жуковского в развитие романтизма в русской литературе; особенности романтических произведений В. А. Жуковского; анализ. | Читать баллады Жуковского |
| 20. | 16.10 |  | Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского | Беседа, анализ, выразительное чтение | Анализ произведений, написание сочинения (урок № 69), контрольная работа (урок № 68) | Особенности романтизма как направления; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Сообщение о жизни и творчестве Грибоедова |
| 21. | 17.10 |  | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.  | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов, написание сочинения (урок № 69),контрольная работа (урок № 68) | Знать этапы жизни и творчества А. С. Грибоедова; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать «Горе от ума» |
| 22.23.24.25. | 22.1023.1024.105.11 |  | «Горе от ума». Система образов комедии, сюжет, конфликт | Беседа, анализ, выразительное чтение | Написание сочинения (урок № 69),контрольная работа (урок № 68) | Знать особенности образной системы, сюжета и конфликта «Горе от ума»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Наизусть монолог из «Горе от ума» |
| 26. | 6.11 |  | Трансформируемый урок (посещение студии «Зазеркалье») № 1.Анализ монологов действующих лиц комедии «Горе от ума» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить отрывки наизусть, написание сочинения (урок № 69), контрольная работа (урок № 68) | Особенности и значение монологов в «Горе от ума»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выписать афоризмы из комедии |
| 27. | 7.11 |  | ИКТИУ (с русским языком) № 2. Афоризмы в комедии «Горе от ума» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка выписанных афоризмов, написание сочинения (урок № 69), контрольная работа (урок № 68) | Знать, почему фразы «Горе от ума» становятся крылатыми, их значение; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации (в т. ч. словари). | Дополнить список афоризмов из комедии |
| 28. | 12.11 |  | Итоговый урок по комедии Грибоедова «Горе от ума» | Анализ, аргументация, цитирование, составление виртуальных матриц | Проверка виртуальных матриц | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выразительно читать стихи декабристов |
| 29. | 13.11 |  | ИКТНРК № 4. Декабристы в нашем крае. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии | Написание конспекта, беседа, анализ | Сообщения, проверка конспектов | Знать исторические факты, связанные с восстанием декабристов; факты биографии и творчества декабристов, сосланных на территорию Тюменского края; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Сообщение о жизни и творчестве Пушкина |
| 30. | 14.11 |  | ИКТТрансформируемый урок (виртуальное посещение дома-музея на Мойке 12) № 2. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество | Написание конспекта, беседа, анализ | Сообщения, проверка конспектов, написание сочинения (урок № 45, 69), контрольная работа (урок № 68) | Знать этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Стихи Пушкина по выбору наизусть |
| 31.32.33. | 19.1120.1121.11 |  | Темы лирики А. С. Пушкина | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить стихи наизусть, написание сочинения (урок № 45, 69), контрольная работа (урок № 68) | Знать основные темы лирики А. С. Пушкина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать «Маленькие трагедии» |
| 34. | 26.11 |  | Драматургия в творчестве А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить стихи наизусть, написание сочинения (урок № 45, 69), контрольная работа (урок № 68) | Знать особенности драматургии А. С. Пушкина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Евгений Онегин» |
| 35. | 27.11 |  | Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов, написание сочинения (урок № 45, 69), контрольная работа (урок № 68) | Особенности жанра и истории создания «Евгения Онегина»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации (в т. ч. словари). | Читать роман «Евгений Онегин» |
| 36. | 28.11 |  | День Онегина  | Беседа, анализ, выразительное чтение | Написание сочинения (урок № 45, 69), контрольная работа (урок № 68) | Образ Онегина – как отражение действительности; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Евгений Онегин» |
| 37. | 3.12 |  | Онегин и Ленский (анализ сцены дуэли) | Беседа, анализ, выразительное чтение, сравнение | Написание сочинения (урок № 45, 69), контрольная работа (урок № 68) | Особенности образов Онегина и Ленского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Евгений Онегин» |
| 38. | 4.12 |  | Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | Беседа, анализ, выразительное чтение, сравнение | Написание сочинения (урок № 45, 69), контрольная работа (урок № 68) | Знать, почему Татьяна является нравственным идеалом Пушкина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Наизусть письмо Татьяны или Онегина |
| 39.40. | 5.1210.12 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить наизусть монологи, написание сочинения (урок № 45, 69), контрольная работа (урок № 68) | Как происходит эволюция образов от письма Татьяны до письма Онегина; значение писем в раскрытии образов; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Письменно и развернуто ответить на вопрос |
| 41. | 11.12 |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | Беседа, анализ, выразительное чтение | Написание сочинения (урок № 45, 69), контрольная работа (урок № 68) | Значение образа автора; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Записать определение «Реализм» |
| 42.43. | 12.1217.12 |  | «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм | Беседа, анализ, выразительное чтение | Сравнение направлений – письменный анализ | Знать, почему «Евгения Онегина» в критике называют «энциклопедией русской жизни»; особенности реализма как направления в русской литературе; реализм в романе «Евгений Онегин»; умение обобщать и систематизировать изученный материал. | Прочитать критические статьи о романе |
| 44. | 18.12 |  | Пушкинский роман в зеркале критики | Беседа, анализ, выразительное чтение | Сообщения,контрольная работа (урок № 68) | Знать критические оценки романа «Евгений Онегин»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Подготовка к сочинению |
| 45. | 19.12 |  | РР № 3. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование | Написание сочинения | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Закончить написание сочинения |
| 46. | 24.12 |  | ИКТМ. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов, написание сочинения (уроки № 58, 69),контрольная работа (урок № 68) | Знать основные этапы жизни и творчества М. Ю. Лермонтова; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Наизусть стихи Лермонтова |
| 47.48. | 25.1226.12 |  | Мотивы, образы, адресаты лирики М. Ю. Лермонтова. Интерпретация лирического текста | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить наизусть стихи, написание сочинения (уроки № 58, 69), проверка анализа стихотворения | Знать особенности, тематику лирики М. Ю. Лермонтова; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Герой нашего времени» |
| 49. | 14.01 |  | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов, написание сочинения (уроки № 58, 69), контрольная работа (урок № 68) | Особенности «Героя нашего времени» как психологического романа; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Герой нашего времени» |
| 50. | 15.01 |  | Повесть Лермонтова «Бэла» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, написание сочинения (уроки № 58, 69), контрольная работа (урок № 68) | Значение повести «Бэла» в раскрытии образа Печорина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Герой нашего времени» |
| 51.52. | 16.0121.01 |  | Повесть «Максим Максимыч» и «Тамань» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, написание сочинения (уроки № 58, 69), контрольная работа (урок № 68) | Значение повестей «Максим Максимыч» и «Тамань» в раскрытии образа Печорина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Герой нашего времени» |
| 53.54. | 22.0123.01 |  | ИКТ«Княжна Мери», «Фаталист» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, написание сочинения (уроки № 58, 69), контрольная работа (урок № 68) | Значение повестей «Княжна Мери» и «Фаталист» в раскрытии образа Печорина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Герой нашего времени» |
| 55. | 28.01 |  | Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, написание сочинения (уроки № 58, 69) | Место образа Печорина в системе образов романа; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Письменно и развернуто ответить на вопрос |
| 56.57. | 29.0130.01 |  | Споры о романтизме и реализме романа | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, написание сочинения (уроки № 58, 69) | Знать черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Подготовка к сочинению |
| 58. | 4.02 |  | РР № 4. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова | Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование | Написание сочинения | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, владение монологической речью. | Закончить написание сочинения |
| 59. | 5.02 |  | ИКТН. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов, написание сочинения (урок 69), контрольная работа (урок № 68) | Знать основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать поэму «Мертвые души» |
| 60.61. | 6.0211.02 |  | Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, написание сочинения (урок 69) | Знать особенности образной системы поэмы «Мертвые души»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать поэму «Мертвые души» |
| 62.63. | 12.0213.02 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, написание сочинения (урок 69) | Знать особенности образной системы поэмы «Мертвые души»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Сообщение о жизни и творчестве Достоевского |
| 64. | 18.02 |  | ИКТНРК № 5. Ф. М. Достоевский. Слово о писателе | Беседа, анализ | Сообщения, написание сочинения (урок 69) | Знать основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать повесть «Белые ночи» |
| 65.66. | 19.0220.02 |  | ИКТТрансформируемый урок (виртуальное посещение Петербурга XIX века) №3.Ф. М. Достоевский «Белые ночи» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, написание сочинения (урок 69) | Образ Петербурга и «маленького человека»; анализ, владение диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выучить схему |
| 67. | 25.02 |  | XIX век – «золотой век» русской литературы | Беседа, анализ, выразительное чтение, составление опорной таблицы | Проверка опорной таблицы | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Подготовка к контрольной работе |
| 68. | 26.02 |  | КР № 1. Тестирование по теме: «Русская литература XIX века» | Анализ | Проверка выполнения тестирования | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ. | Повторить определения |
| 69. | 27.02 |  | РР № 5. Сочинение на тему: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» | Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование | Написание сочинения | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Закончить написание сочинения |
| Русская литература XX века (26+1 р/р =27) |
| 70. | 4.03 |  | Особенности литературного процесса конца XIX века | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка конспектов, фронтальный опрос | Знать особенности литературного процесса конца XIX века; поиск и выделение необходимой информации | Сообщение о жизни и творчестве Чехова |
| 71.72. | 5.036.03 |  | ИКТНРК № 6. А. П. Чехов. Слово о писателе. Ёмкость рассказов Чехова  | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста | Особенности раскрытия темы «маленького человека» в произведениях А. П. Чехова; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать стихи Бунина |
| 73. | 11.03 |  | Лирика И. А. Бунина | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, анализа стихотворения | Особенности стихотворений И. А. Бунина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Прочитать статью в учебнике о Серебряном веке в русской литературе |
| 74. | 12.03 |  | Русская поэзия Серебряного века | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов, сочинение (урок 82) | Знать направления в русской поэзии Серебряного века; знать смысл определения «Серебряный век»; анализ, владение диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выучить наизусть стихотворение Блока |
| 75. | 13.03 |  | Лирика А. А. Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выразительное чтение, сочинение (урок 82) | Знать особенности лирики А. А. Блока; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Анализ стихотворения Есенина |
| 76. | 18.03 |  | ИКТС. А. Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить наизусть стихи, сочинение (урок 82), анализ стихов | Знать основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина; как раскрывается тема Родины в лирике С. А. Есенина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выучить наизусть стихотворение Маяковского |
| 77.78. | 19.0320.03 |  | В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выразительное чтение, сочинение (урок 82) | Знать, в чем заключается новаторство поэзии В. В. Маяковского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выучить наизусть стихотворение Цветаевой |
| 79. | 1.04 |  | ИКТМ. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о Родине, о жизни и смерти | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить наизусть стихи, сочинение (урок 82) | Знать тематику лирики М. И. Цветаевой; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выучить наизусть стихотворение Ахматовой |
| 80.81. | 2.043.04 |  | ИКТА. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить наизусть стихи, сочинение (урок 82) | Знать особенности любовной лирики А. А. Ахматовой; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Подготовка к написанию сочинения |
| 82. | 8.04 |  | РР № 6. Сочинение по лирике начала ХХ века | Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование | Написание сочинения | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Сообщение о жизни и творчестве Булгакова |
| 83. | 9.04 |  | Судьба Булгакова: легенда и быль | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспекта | Знать факты биографии М. Булгакова, анализ прозаического текста и фрагментов экранизации повести, сопоставлять с историческими и политическими фактами. | Прочитать «Собачье сердце» |
| 84.85. | 10.0415.04 |  | ИКТСобачье и человеческое сердце в повести Булгакова | Беседа, анализ, выразительное чтение | Ответы на вопросы | Знать факты биографии М. Булгакова, анализ прозаического текста и фрагментов экранизации повести, сопоставлять с историческими и политическими фактами. | Выразительно читать стихи Заболоцкого |
| 86. | 16.04 |  | Лирика Н. Заболоцкого: тематика и проблематика | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка анализа стихов | Анализ поэтического текста, сравнение, владение диалогической речью. | Выучить наизусть стихотворение Пастернака |
| 87. | 17.04 |  | «Во всем мне хочется дойти до самой сути…» Стихи Л. Пастернака | Беседа, анализ, выразительное чтение | Ответы на вопросы | Анализ поэтического текста, сравнение, владение диалогической речью. | Сообщение о жизни и творчестве Солженицына |
| 88. | 22.04 |  | ИКТСолженицын – общественный деятель, публицист, писатель | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов | Жизнь и творчество А. И. Солженицына; поиск и выделение необходимой информации. | Прочитать «Матренин двор» |
| 89.90. | 23.0424.04 |  | А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, составление краткого жизнеописания | Особенности раскрытия темы праведничества в рассказе «Матренин двор»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Прочитать «Судьбу человека» |
| 91.92. | 29.0430.04 |  | Судьба писателя и народа в «Судьбе человека» М. Шолохова | Беседа, анализ, выразительное чтение | Ответы на вопросы | Факты биографии Шолохова, анализ текста, сравнение. | Сообщение о жизни и творчестве Твардовского |
| 93. | 1.05 |  | НРК № 7. А. Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выразительное чтение, написание художественной автобиографии | Биография А. Т. Твардовского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выразительно читать стихи Твардовского |
| 94. | 6.05 |  | Трансформируемый урок (экскурсия у памятника погибшим в Великой Отечественной войне) № 4.Лирика А. Т. Твардовского  | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить наизусть отрывок, знание текста | Особенности раскрытия национального характера; темы войны; анализ, владение диалогической речью. | Наизусть выучить стихи |
| 95.96. | 7.058.05 |  | НРК № 8, 9. Песни на стихи русских поэтов | Беседа, анализ, выразительное чтение, сопоставление произведений разных видов искусства | Проверка анализа стихов | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Послушать романсы |
| Зарубежная литература (4+1 к/р=5) |
| 97. | 13.05 |  | Античная литература (творчество Катулла и Горация) | Беседа, анализ, выразительное чтение | Сообщения, проверка знания текстов, выразительное чтение | Знать особенности античной литературы; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать произведения Шекспира и Данте Алигьери |
| 98.99. | 14.0515.05 |  | Литература Итальянского и Северного Возрождения (творчество Алигьери и Шекспира) | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, выразительное чтение | Знать особенности литературы эпохи Возрождения; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выразительно отрывки из лирики Гете |
| 100. | 20.05 |  | Литература эпохи Нового времени (лирика Гёте) | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, выразительное чтение | Знать особенности литературы эпохи Нового времени; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Сообщение о творческих людях поселка |
| 101. | 21.05 |  | НРК № 10. Творческие люди моего поселка | Беседа, анализ, выразительное чтение, написание сочинения | Развернутый ответ на вопрос | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Подготовка к контрольной работе |
| 102. | 22.05 |  | КР № 2. Тестирование по теме: «Изучение литературы в 9 классе» | Анализ | Проверка выполнения тестирования | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ. | Ведение читательского дневника |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Всего уроков | Развитие речи | Контрольные работы | НРК | Интегрированные | Трансформируемые |
| 1 четверть | 24 | 2 | 0 | 3 | 1 | 0 |
| 2 четверть | 24 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 3 четверть | 30 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 |
| 4 четверть | 24 | 1 | 1 | 4 | 0 | 1 |
| Всего | 102 | 6 | 2 | 10 | 2 | 4 |