

.

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В ходе изучения курса учащиеся получат начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;

получат начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

получат первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

**Личностные универсальные учебные действия:**

осознание своих творческих возможностей;

проявление познавательных мотивов;

развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства мировой и художественной культурой;

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

принимать и сохранять учебную задачу;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

различать способ и результат действия;

адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;

строить речевые высказывания в устной форме;

оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;

включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

**Коммуникативные универсальные учебные действия*:***

формулировать собственное мнение и позицию;

задавать вопросы;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**5, 6 класс**

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Чтение стихов о красоте природы. Показ поделок из различных материалов.

**Бумагопластика** Тематические беседы, игры, загадки о « волшебных» ножницах. Методика и приёмы симметричного вырезания, и вырезание по шаблону.

**Оригами.** Техника сгибания бумаги. Методы и приёмы выполнения фигурок. Оформление и показ готовых работ.

**Работа с природными материалами.** Чтение стихов, тематические беседы, игры, кроссворды. Сбор и систематизация природного материала, составление гербария. Симметрия, асимметрия. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (грецкий орех, шишки, мох, кора деревьев). Формирование портфолио личностных достижений обучающихся

**Работа с различными тканями.** Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изго­товлении игрушек. Знакомство с различными образцами мяг­кой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Техно­логия кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

**Тестопластика.Лепка из солёного теста.** Беседа о новом виде деятельности, рецепт приготовления теста. Простые элементы лепки с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Оформление коллективной работы.

**Изонить.** История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. Профессия вышивальщица. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Заполнение окружности Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы и оформление закладок для книг. Основы цветоведения. Понятие композиции.

Оформление коллективной работы. Участие в выставках.

**7 класс**

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Чтение стихов о красоте природы. Показ поделок из различных материалов.

**Бумагопластика** Тематические беседы, игры, загадки о « волшебных» ножницах. Методика и приёмы симметричного вырезания, и вырезание по шаблону.

**Оригами.** Техника сгибания бумаги. Методы и приёмы выполнения фигурок. Оформление и показ готовых работ.

**Работа с природными материалами.** Чтение стихов, тематические беседы, игры, кроссворды. Сбор и систематизация природного материала, составление гербария. Симметрия, асимметрия. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (грецкий орех, шишки, мох, кора деревьев). Формирование портфолио личностных достижений обучающихся

**Работа с различными тканями.** Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изго­товлении игрушек. Знакомство с различными образцами мяг­кой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Техно­логия кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

**Тестопластика.Лепка из солёного теста.** Беседа о новом виде деятельности, рецепт приготовления теста. Простые элементы лепки с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Оформление коллективной работы.

**Изонить.** История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. Профессия вышивальщица. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Заполнение окружности Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы и оформление закладок для книг. Основы цветоведения. Понятие композиции.

Оформление коллективной работы. Участие в выставках.

**8 класс**

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Чтение стихов о красоте природы. Показ поделок из различных материалов.

**Бумагопластика** Тематические беседы, игры, загадки о « волшебных» ножницах. Методика и приёмы симметричного вырезания, и вырезание по шаблону.

**Оригами.** Техника сгибания бумаги. Методы и приёмы выполнения фигурок. Оформление и показ готовых работ.

**Работа с природными материалами.** Чтение стихов, тематические беседы, игры, кроссворды. Сбор и систематизация природного материала, составление гербария. Симметрия, асимметрия. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (грецкий орех, шишки, мох, кора деревьев). Формирование портфолио личностных достижений обучающихся

**Работа с различными тканями.** Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изго­товлении игрушек. Знакомство с различными образцами мяг­кой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Техно­логия кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

**Тестопластика.Лепка из солёного теста.** Беседа о новом виде деятельности, рецепт приготовления теста. Простые элементы лепки с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Оформление коллективной работы.

**Изонить.** История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. Профессия вышивальщица. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Заполнение окружности Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы и оформление закладок для книг. Основы цветоведения. Понятие композиции.

Оформление коллективной работы. Участие в выставках.

1. **Тематическое планирование**

**5, 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Бумагопластика | 6 |
| 3. | Работа с природными материалами | 6 |
| 4. | Работа с различными тканями | 6 |
| 5. | Тестопластика. Лепка из солёного теста | 6 |
| 6. | Изонить | 8 |
| **Итого** | | 34 |

.

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Бумагопластика | 6 |
| 3. | Работа с природными материалами | 6 |
| 4. | Работа с различными тканями | 6 |
| 5. | Тестопластика. Лепка из солёного теста | 6 |
| 6. | Изонить | 8 |
| **Итого** | | 34 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Бумагопластика | 6 |
| 3. | Работа с природными материалами | 6 |
| 4. | Работа с различными тканями | 6 |
| 5. | Тестопластика. Лепка из солёного теста | 6 |
| 6. | Изонить | 8 |
| **Итого** | | 34 |

**Календарно – тематическое планирование**

**5, 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока, изделия** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **Раздел 1.Вводное занятие (2 часа)** | | | | | |
| 1  2 |  | Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Формирование умения работать с новыми видами деятельности. | Обсуждать смысл историко-культурных традиций.  Обсуждать содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. | Ориентироваться в содержании учебника.  Воспринимать и анализировать информацию (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы, словарь).  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. |
| **Раздел 2. Бумагопластика. Оригами (6 часов)** | | | | | |
| 3  4 |  | Бумагопластика. Знакомство с оригами | Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.  Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из бумаги.  Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе. | Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда.  Выполнять разметку прямоугольников из бумаги.  Упражняться в выполнении ритмичных складок.  Конструировать объёмную игрушку из бумажных заготовок. | Анализировать текстовую и зрительную информацию.  Анализировать образцы, способы получения выразительной пластической формы, обсуждать их и сравнивать.  прогнозировать  Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.  Прогнозировать практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). |
| 5  6  7  8 |  | Бумагопластика. Конструирование. | Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги.  Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий, о культурных традициях использования бумаги в создании предметного мира).  Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления. | Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда.  Решать задачи на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.  Выполнять вычисления, построение деталей.  Обсуждать и аргументировать выдвинутые варианты решения задач.  Выполнять проверку правильности решения задач опытным путем.  Конструировать гофрированную подвеску по предложенным условиям  . | Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее.  Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.  Планировать работу и выполнять её по плану.  Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). |
| **Раздел 3.Работа с природными материалами (6 часов)** | | | | | |
| 9 |  | Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки. | Обучение технологии выполнения аппликации из соломки.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий.  Изготавливать аппликацию из соломки.  Решать творческие задачи по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки. | Воспринимать объяснения и инструкции учителя.  Анализировать образцы изделий, технологии работы, обсуждать их и сравнивать, аргументированно излагая свою точку зрения; выслушивать мнение своих товарищей  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.  Планировать умственные и практические действия.  Творчески использовать полученные знания и умения в своей работе.. |
| 10  11 |  | Соломенных дел мастера.  Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек. | Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения,  пространственного мышления. | Читать, анализировать, обсуждать информацию (тексты, образцы-аналоги изделий).  Выполнять эскизы подвесок.  Решать задачи на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки.  Конструировать и изготавливать подвески из соломенных трубок и полос. | Воспринимать объяснения и инструкции по выполнению работы.  Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.  Проектировать изделие; прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата.  Применять освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| 12  13  14 |  | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок. | Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | Воспринимать и анализировать  информацию об изделиях из соломки и технологии выполнения работы из волокнистых материалов.  Упражняться в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  Изготавливать петушка из ниток по инструкции. | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию .  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| **4.Работа с различными тканями (6 часов)** | | | | | |
| 15  16 |  | Петельный шов: технология выполнения. | Обучение приёмам выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции.  Упражняться в выполнении петельного шва.  Изготавливать образцы петельного шва на ткани. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 17  18 |  | Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток. | Совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий.  Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты.  Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  Выкраивать детали из ткани.  Изготавливать сувениры из ткани с использованием петельного шва. | Воспринимать и анализировать текстовую и визуальную информацию; использовать её в своей работе.  Планировать умственные и практические действия.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). |
| 19  20 |  | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса и культуры быта. | Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий.  Планировать работу по изготовлению декоративного кармашка.  Конструировать и изготавливать выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе.  Моделировать детали на основе заданной формы.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. |
| **Раздел 5.Тестопластика. Лепка из солёного теста (6 часов)** | | | | | |
| 21 |  | Введение в тестопластику Используемые материалы, инструменты. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий. | Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий.  Изготавливать аппликацию из теста.  Решать творческие задачи по созданию вариантов декоративных теста. | Воспринимать объяснения и инструкции по выполнению работы.  Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.  Проектировать изделие; прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата.  Применять освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи. |
| 22  23 |  | Дерево с фруктами. Изготовление листьев, лепёшки, фруктового дерева. Соединение деталей дерева. | Обучение технологии выполнения аппликации из солёного теста.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий.  Изготавливать аппликацию из солёного теста.  Решать творческие задачи по созданию вариантов декоративных аппликаций из теста. | Воспринимать объяснения и инструкции учителя.  Анализировать образцы изделий, технологии работы, обсуждать их и сравнивать, аргументированно излагая свою точку зрения; выслушивать мнение своих товарищей  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. |
| 24  25 |  | Работа с красками и лаком  Разукрашивание и лакирование дерева. Т/б при работе с красками и лаком. | Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. | Читать, анализировать, обсуждать информацию (тексты, образцы-аналоги изделий).  Выполнять эскизы подвесок.  Решать задачи на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки.  Конструировать и изготавливать подвески из соломенных трубок и полос. | Воспринимать объяснения и инструкции по выполнению работы.  Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.  Проектировать изделие; прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата.  Применять освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи |
| 26 |  | Оформление рамки. Вырезание ткани в размер основы. Оклеивание основы тканью. Вклеивание основы в рамку. Т/б при работе с клеем и ножницами. | Освоение технологий изготовления изделий из солёного теста по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | Воспринимать и анализировать  информацию об изделиях из теста и технологии выполнения работы .  Упражняться в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| **Раздел 6.Изонить (7 часов)** | | | | | |
| 27 |  | Шитье, вышивание  Изонить. Основные приемы работы в технике изонити. | Обучение приёмам.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции.  Упражняться в выполнении технике изонити.  Изготавливать работы по образцу. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 28  29 |  | Заполнение угла закладок для книг. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий.  Планировать работу по изготовлению закладки.  Конструировать и изготавливать выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе.  Моделировать детали на основе заданной формы.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.  Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| 30  31 |  | Заполнение окружности. Оформление открыток. | Обучение приёмам заполнения окружности.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции.  Упражняться в выполнении петельного шва.  Изготавливать образцы открыток. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 32 |  | Заполнение дуги. | Освоение технологий изготовления изделий.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | Воспринимать и анализировать  информацию об изделиях и технологии выполнения работы по заполнению дуги.  Упражняться в технике, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  Изготавливать новые эскизы с использованием новой технике. | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| 33  34 |  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 1-го года обучения. | Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.  Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях. | Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.  Производить оценку достижений. |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока, изделия** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **Раздел 1.Вводное занятие (2 часа)** | | | | | |
| 1  2 |  | Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Формирование умения работать с новыми видами деятельности. | Обсуждать смысл историко-культурных традиций.  Обсуждать содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. | Ориентироваться в содержании учебника.  Воспринимать и анализировать информацию (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы, словарь).  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. |
| **Раздел 2. Бумагопластика. Оригами (6 часов)** | | | | | |
| 3  4 |  | Бумагопластика. Знакомство с оригами | Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.  Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из бумаги.  Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе. | Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда.  Выполнять разметку прямоугольников из бумаги.  Упражняться в выполнении ритмичных складок.  Конструировать объёмную игрушку из бумажных заготовок. | Анализировать текстовую и зрительную информацию.  Анализировать образцы, способы получения выразительной пластической формы, обсуждать их и сравнивать.  прогнозировать  Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.  Прогнозировать практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). |
| 5  6  7  8 |  | Бумагопластика. Конструирование. | Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги.  Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий, о культурных традициях использования бумаги в создании предметного мира).  Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления. | Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда.  Решать задачи на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.  Выполнять вычисления, построение деталей.  Обсуждать и аргументировать выдвинутые варианты решения задач.  Выполнять проверку правильности решения задач опытным путем.  Конструировать гофрированную подвеску по предложенным условиям  . | Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее.  Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.  Планировать работу и выполнять её по плану.  Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). |
| **Раздел 3.Работа с природными материалами (6 часов)** | | | | | |
| 9 |  | Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки. | Обучение технологии выполнения аппликации из соломки.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий.  Изготавливать аппликацию из соломки.  Решать творческие задачи по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки. | Воспринимать объяснения и инструкции учителя.  Анализировать образцы изделий, технологии работы, обсуждать их и сравнивать, аргументированно излагая свою точку зрения; выслушивать мнение своих товарищей  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.  Планировать умственные и практические действия.  Творчески использовать полученные знания и умения в своей работе.. |
| 10  11 |  | Соломенных дел мастера.  Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек. | Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения,  пространственного мышления. | Читать, анализировать, обсуждать информацию (тексты, образцы-аналоги изделий).  Выполнять эскизы подвесок.  Решать задачи на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки.  Конструировать и изготавливать подвески из соломенных трубок и полос. | Воспринимать объяснения и инструкции по выполнению работы.  Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.  Проектировать изделие; прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата.  Применять освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| 12  13  14 |  | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок. | Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | Воспринимать и анализировать  информацию об изделиях из соломки и технологии выполнения работы из волокнистых материалов.  Упражняться в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  Изготавливать петушка из ниток по инструкции. | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию .  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| **4.Работа с различными тканями (6 часов)** | | | | | |
| 15  16 |  | Петельный шов: технология выполнения. | Обучение приёмам выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции.  Упражняться в выполнении петельного шва.  Изготавливать образцы петельного шва на ткани. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 17  18 |  | Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток. | Совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий.  Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты.  Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  Выкраивать детали из ткани.  Изготавливать сувениры из ткани с использованием петельного шва. | Воспринимать и анализировать текстовую и визуальную информацию; использовать её в своей работе.  Планировать умственные и практические действия.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). |
| 19  20 |  | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса и культуры быта. | Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий.  Планировать работу по изготовлению декоративного кармашка.  Конструировать и изготавливать выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе.  Моделировать детали на основе заданной формы.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. |
| **Раздел 5.Тестопластика. Лепка из солёного теста (6 часов)** | | | | | |
| 21 |  | Введение в тестопластику Используемые материалы, инструменты. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий. | Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий.  Изготавливать аппликацию из теста.  Решать творческие задачи по созданию вариантов декоративных теста. | Воспринимать объяснения и инструкции по выполнению работы.  Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.  Проектировать изделие; прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата.  Применять освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи. |
| 22  23 |  | Дерево с фруктами. Изготовление листьев, лепёшки, фруктового дерева. Соединение деталей дерева. | Обучение технологии выполнения аппликации из солёного теста.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий.  Изготавливать аппликацию из солёного теста.  Решать творческие задачи по созданию вариантов декоративных аппликаций из теста. | Воспринимать объяснения и инструкции учителя.  Анализировать образцы изделий, технологии работы, обсуждать их и сравнивать, аргументированно излагая свою точку зрения; выслушивать мнение своих товарищей  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. |
| 24  25 |  | Работа с красками и лаком  Разукрашивание и лакирование дерева. Т/б при работе с красками и лаком. | Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. | Читать, анализировать, обсуждать информацию (тексты, образцы-аналоги изделий).  Выполнять эскизы подвесок.  Решать задачи на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки.  Конструировать и изготавливать подвески из соломенных трубок и полос. | Воспринимать объяснения и инструкции по выполнению работы.  Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.  Проектировать изделие; прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата.  Применять освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи |
| 26 |  | Оформление рамки. Вырезание ткани в размер основы. Оклеивание основы тканью. Вклеивание основы в рамку. Т/б при работе с клеем и ножницами. | Освоение технологий изготовления изделий из солёного теста по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | Воспринимать и анализировать  информацию об изделиях из теста и технологии выполнения работы .  Упражняться в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| **Раздел 6.Изонить (7 часов)** | | | | | |
| 27 |  | Шитье, вышивание  Изонить. Основные приемы работы в технике изонити. | Обучение приёмам.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции.  Упражняться в выполнении технике изонити.  Изготавливать работы по образцу. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 28  29 |  | Заполнение угла закладок для книг. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий.  Планировать работу по изготовлению закладки.  Конструировать и изготавливать выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе.  Моделировать детали на основе заданной формы.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.  Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| 30  31 |  | Заполнение окружности. Оформление открыток. | Обучение приёмам заполнения окружности.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции.  Упражняться в выполнении петельного шва.  Изготавливать образцы открыток. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 32 |  | Заполнение дуги. | Освоение технологий изготовления изделий.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | Воспринимать и анализировать  информацию об изделиях и технологии выполнения работы по заполнению дуги.  Упражняться в технике, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  Изготавливать новые эскизы с использованием новой технике. | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| 33  34 |  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 1-го года обучения. | Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.  Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях. | Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.  Производить оценку достижений. |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока, изделия** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **Раздел 1.Вводное занятие (2 часа)** | | | | | |
| 1  2 |  | Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Формирование умения работать с новыми видами деятельности. | Обсуждать смысл историко-культурных традиций.  Обсуждать содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. | Ориентироваться в содержании учебника.  Воспринимать и анализировать информацию (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы, словарь).  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. |
| **Раздел 2. Бумагопластика. Оригами (6 часов)** | | | | | |
| 3  4 |  | Бумагопластика. Знакомство с оригами | Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.  Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из бумаги.  Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе. | Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда.  Выполнять разметку прямоугольников из бумаги.  Упражняться в выполнении ритмичных складок.  Конструировать объёмную игрушку из бумажных заготовок. | Анализировать текстовую и зрительную информацию.  Анализировать образцы, способы получения выразительной пластической формы, обсуждать их и сравнивать.  прогнозировать  Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.  Прогнозировать практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). |
| 5  6  7  8 |  | Бумагопластика. Конструирование. | Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги.  Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий, о культурных традициях использования бумаги в создании предметного мира).  Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления. | Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда.  Решать задачи на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.  Выполнять вычисления, построение деталей.  Обсуждать и аргументировать выдвинутые варианты решения задач.  Выполнять проверку правильности решения задач опытным путем.  Конструировать гофрированную подвеску по предложенным условиям  . | Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее.  Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.  Планировать работу и выполнять её по плану.  Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). |
| **Раздел 3.Работа с природными материалами (6 часов)** | | | | | |
| 9 |  | Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки. | Обучение технологии выполнения аппликации из соломки.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий.  Изготавливать аппликацию из соломки.  Решать творческие задачи по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки. | Воспринимать объяснения и инструкции учителя.  Анализировать образцы изделий, технологии работы, обсуждать их и сравнивать, аргументированно излагая свою точку зрения; выслушивать мнение своих товарищей  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.  Планировать умственные и практические действия.  Творчески использовать полученные знания и умения в своей работе.. |
| 10  11 |  | Соломенных дел мастера.  Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек. | Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения,  пространственного мышления. | Читать, анализировать, обсуждать информацию (тексты, образцы-аналоги изделий).  Выполнять эскизы подвесок.  Решать задачи на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки.  Конструировать и изготавливать подвески из соломенных трубок и полос. | Воспринимать объяснения и инструкции по выполнению работы.  Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.  Проектировать изделие; прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата.  Применять освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| 12  13  14 |  | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок. | Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | Воспринимать и анализировать  информацию об изделиях из соломки и технологии выполнения работы из волокнистых материалов.  Упражняться в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  Изготавливать петушка из ниток по инструкции. | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию .  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| **4.Работа с различными тканями (6 часов)** | | | | | |
| 15  16 |  | Петельный шов: технология выполнения. | Обучение приёмам выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции.  Упражняться в выполнении петельного шва.  Изготавливать образцы петельного шва на ткани. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 17  18 |  | Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток. | Совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий.  Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты.  Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  Выкраивать детали из ткани.  Изготавливать сувениры из ткани с использованием петельного шва. | Воспринимать и анализировать текстовую и визуальную информацию; использовать её в своей работе.  Планировать умственные и практические действия.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). |
| 19  20 |  | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса и культуры быта. | Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий.  Планировать работу по изготовлению декоративного кармашка.  Конструировать и изготавливать выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе.  Моделировать детали на основе заданной формы.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. |
| **Раздел 5.Тестопластика. Лепка из солёного теста (6 часов)** | | | | | |
| 21 |  | Введение в тестопластику Используемые материалы, инструменты. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий. | Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий.  Изготавливать аппликацию из теста.  Решать творческие задачи по созданию вариантов декоративных теста. | Воспринимать объяснения и инструкции по выполнению работы.  Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.  Проектировать изделие; прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата.  Применять освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи. |
| 22  23 |  | Дерево с фруктами. Изготовление листьев, лепёшки, фруктового дерева. Соединение деталей дерева. | Обучение технологии выполнения аппликации из солёного теста.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий.  Изготавливать аппликацию из солёного теста.  Решать творческие задачи по созданию вариантов декоративных аппликаций из теста. | Воспринимать объяснения и инструкции учителя.  Анализировать образцы изделий, технологии работы, обсуждать их и сравнивать, аргументированно излагая свою точку зрения; выслушивать мнение своих товарищей  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. |
| 24  25 |  | Работа с красками и лаком  Разукрашивание и лакирование дерева. Т/б при работе с красками и лаком. | Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. | Читать, анализировать, обсуждать информацию (тексты, образцы-аналоги изделий).  Выполнять эскизы подвесок.  Решать задачи на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки.  Конструировать и изготавливать подвески из соломенных трубок и полос. | Воспринимать объяснения и инструкции по выполнению работы.  Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.  Проектировать изделие; прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата.  Применять освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи |
| 26 |  | Оформление рамки. Вырезание ткани в размер основы. Оклеивание основы тканью. Вклеивание основы в рамку. Т/б при работе с клеем и ножницами. | Освоение технологий изготовления изделий из солёного теста по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | Воспринимать и анализировать  информацию об изделиях из теста и технологии выполнения работы .  Упражняться в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| **Раздел 6.Изонить (7 часов)** | | | | | |
| 27 |  | Шитье, вышивание  Изонить. Основные приемы работы в технике изонити. | Обучение приёмам.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции.  Упражняться в выполнении технике изонити.  Изготавливать работы по образцу. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 28  29 |  | Заполнение угла закладок для книг. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий.  Планировать работу по изготовлению закладки.  Конструировать и изготавливать выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать её в своей работе.  Моделировать детали на основе заданной формы.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.  Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| 30  31 |  | Заполнение окружности. Оформление открыток. | Обучение приёмам заполнения окружности.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции.  Упражняться в выполнении петельного шва.  Изготавливать образцы открыток. | Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Оценивать результаты выполненной работы. |
| 32 |  | Заполнение дуги. | Освоение технологий изготовления изделий.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | Воспринимать и анализировать  информацию об изделиях и технологии выполнения работы по заполнению дуги.  Упражняться в технике, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  Изготавливать новые эскизы с использованием новой технике. | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию.  Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| 33  34 |  | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 1-го года обучения. | Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.  Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях. | Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.  Производить оценку достижений. |