

**Планируемые результаты изучения учебного**

 Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-

творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

— сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

— степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов,

культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

— ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность

и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории

с учётом устойчивых познавательных интересов;

— уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

— наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

— освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

— коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

— навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

— адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

— осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

— устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;

— организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;

— осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей

и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;

— общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных

художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

— развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

— участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

— умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

— осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

— воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

— формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

— использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Школьники научатся:

— понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;

— воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;

— интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;

— описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

— воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать

их роль в творческой, исполнительской деятельности;

— осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;

— структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;

— ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;

— аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

— использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих

задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;

— участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

**Содержание учебного предмета**

 **Искусство в жизни современного человека**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

**Примерный художественный материал:**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

**Искусство открывает новые грани мира**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X.Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

 **Искусство как универсальный способ общения**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал:**

Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X.Бидструп, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

**Красота в искусстве и жизни**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

 **Прекрасное пробуждает доброе**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Творчество художников-земляков Анатолия Васильевича Федотова и Степана Михайловича Андреева. Исследовательский проект.

**Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая приро­да». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тема раздела** | **Количество часов раздела** | **Количество контрольных работ** |
|  | Искусство в жизни современного человека | 2 |  |
|  |  Искусство открывает новые грани мира | 7 |  |
|  | Искусство как универсальный способ общения | 7 | 1 |
|  | Красота в искусстве и жизни | 11 |  |
|  | Прекрасное пробуждает доброе | 7 | 1 |
| **ИТОГО:** | **34** | **2** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы** **содержания**  | **Планируемые** **результаты** **обучения:** **характеристика** **основных видов** **деятельности** | **Виды контроля** **(формы)** | **УУД (деятельность учащихся** |
| **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека. (2 часа)** |
| 1. |  |  | Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Искусство вокруг нас, культуры, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель духовного опыта человечества.Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальнойкультуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале). Примеры лѐгкой и серьѐзноймузыки | Ориентироваться в культурном многообразии окружаю­щей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельнос­ти |  | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению, применение их на практике. |
| 2. |  |  | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Обращение кискусству разных сти­лейГений эпохи Возрождения Леонардо да Винчи, рисунки и картины Леонардо да Винчи.- Анализ картины М. де Вооз «Апполон и музы». | Описывать явления музыкальной, художественной куль­туры | Фронтальный устный опрос | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению, применение их на практике. |
| **Раздел 2. Искусство открывает новые грани. (7часов)** |
| 3. |  |  | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Искусство как образная модель окружающего мира, обо­гащающая жизненный опыт человека, его знания и пред­ставления о мире. Знание научное и знание художествен­ноеОбразы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).Анализ стихов Н. Рыленкова и рассказа М.Пришвина. Художественные произведенияА.Саврасова, И.Левитана.Муз.произведенияМ.Мусоргского, | Наблюдать жизненные явления, сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства | Самостоятельная работаТест  | Осмысление темы нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 4. |  |  | Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. | Урок изучения нового материала.Урок-беседа. | Искусство как опыт передачи отношения к миру в образ­ной форме, познания мира и самого себя.  | Сопоставлять особенности композиции в воплощении художественных образов живописи, музыки | Творческое обсуждение работ | Осмысление темы нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 5. |  |  | Зримая музыка. | Комбинированный  | Общечеловеческие ценности и формы их передачи в ис­кусстве. Образы природы, чело­века | Сопоставлять особенности композиции в воплощении художественных образов живописи, музыки | Устный фронтальный опрос | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 6. |  |  | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Жанр портрета в картинаххудожников разных времен Музыка: созвучие портрета Э.Делакруа и Этюда Ми мажор Ф.Шопена**.** | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств | Практическая работа | Осмысление темы нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 7. |  |  | Портрет в искусстве России.Портреты наших великих современников. | Урок формирования новых знаний | Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенностипознания мира в совре­менном искусстве Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художникаИльи Ефимовича Репина.Создание Третьяковской галереи. Произведения художников ИВишнякова, В Серова.Произведения К.Петрова-Водкина, Г.Климта, Х.Бидструпа. | Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи | Практическая работа | Закрепление нового материала и основных вопросов |
| 8. |  |  | Музыкальный портрет. Александр Невский | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе.Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). | Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции | Практическая работа | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 9. |  |  | Портрет композитора в литературе и кино | Комбиниро-ванный  | Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе.Фрагменты произведений В.Моцарта:* Симфония № 40
* «Маленькая ночная серенада»
* «Рондо в турецком стиле»

«Реквием». | Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации | Творческое обсуждение работ | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| **Раздел3.Искусство как универсальный способ общения (7 часов)** |
| 10. |  |  | Мир в зеркале искусства | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Искусство как проводник духовной энергии. | Понимать роль искусства в жизни человека и общества.  |  | Закрепление нового материала и основных вопросов |
| 11. |  |  | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения.  | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс ху­дожественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпохРусская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). | Воспринимать произведения разных видов искусства. Анализировать особенности их языка  | Творческое обсуждение работ | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 12 |  |  | Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства. | Урок формирования новых знаний |  | Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры. | Творческое обсуждение работ | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 13 |  |  | Художественные послания предков. Разговор со временем | Комбиниро-ванный  | Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. | Готовить рассказ о значимых культурно-исторических объектах своего края практическая работа | Практическая работа |  |
| 14 |  |  | Символы в жизни и искусстве. | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем | Освоение художест­венной информации об объективном мире и о субъектив­ном восприятии этого мира  | Творческое обсуждение работ | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 15 |  |  | Знаки и символы искусства | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Лаконичность и емкость художественной коммуникации.  | Освоение художест­венной информации об объективном мире | Творческое обсуждение работ |  |
| 16 |  |  | Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально – поэтическая символика огня. | Урок контрольная.Урок - зачёт. | Обращение творца произведения искус­ства к современникам и потомкам. В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский компо-зитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки | Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности.  |  |  |
| **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11)** |
| 17 |  |  | Что есть красота? | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства | Практическая работа | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 18,19 |  |  | Откровение вечной красоты. | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Символы красоты | Знать символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона |  | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 20 |  |  | Застывшая музыка. | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Различие реакций человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве | Выбирать и использовать художественные материалы для передачи собственного художественного замысла | Творческое обсуждение работ |  |
| 21 |  |  | Есть ли у красоты свои законы. | Комбиниро-ванный | Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.. История: «Меру во всѐмсоблюдай» - советыдревнегреческих мудрецов.Ритмы, рожденные разнымиэпохами.Музыка: Моцарт Симфония №40ИЗО:П.Учелло «Битва при Сан-Романо». | Выбирать и использовать художественные материалы  | Творческое обсуждение работ | Закрепление нового материала и основных вопросов |
| 22 |  |  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | Урок-дискуссия | Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи.Женские образы в произведениях художников.  | Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях.  | Эстетическое обсуждение работ | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 23 |  |  | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | Комбиниро-ванный | Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохиПортреты:скульптора В.Мухиной,пианиста Игумнова,А.ПушкинаМузыка И.Штрауса, Ж.Бизе.В.Гаврилина, М.Равеля.Живопись Ф.Васильева,У.Тернер | Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени | Практическая работа | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 24 |  |  | Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве. | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и пользаПередача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). | Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства | Творческое обсуждение работ | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 25 |  |  | Как соотносятся красота и польза. | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза | Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества | Тест  | Закрепление нового материала и основных вопросов, подлежащих усвоению |
| 26,27 |  |  | Творческий проект«Красота в искусстве и жизни» | Урок формирования знаний |  |  | Практическая работа |  |
| **Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (7часов)** |
| 28 |  |  | Преобразующая сила искусства. | Урок получения и первичного закрепления новых знаний | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусст­вом — это «тихая работа» (Ф. ШиллерТворчество художников-земляков Анатолия Васильевича Федотова и Степана Михайловича Андреева.  | Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы | Практическая работа | Творческий характер эстетического отношения к окру­жающему миру.  |
| 29 |  |  | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | Комбиниро-ванный  | Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания | Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта | Практическая работа | Творческий характер эстетического отношения к окру­жающему миру.  |
| 30 |  |  | Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян. | Комбиниро-ванный  | Образы созданной реальности — поэтизация, идеализа­ция, героизация и др. | Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта |  |  |
| 31 |  |  | Пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка» | Комбиниро-ванный  | Синтез искусств в создании художественного образа спектакля | Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта | Практическая работа | Творческий характер эстетического отношения к окру­жающему миру.  |
| 32 |  |  | Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве, музыке. | Комбиниро-ванный  | Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценност­ными ориентирами автора  | Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. |  |  |
| 33 |  |  | Кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка» | Комбинированный  | Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценност­ными ориентирами автора. Воспитание души | Осуществлять презентацию проекта  | Практическая работа | Творческий характер эстетического отношения к окру­жающему миру.  |
| 34 |  |  | Обобщение . Защита исследовательских проектов. | Комбинированный  |  | Осуществлять презентацию проекта |  | Творческий характер эстетического отношения к окру­жающему миру.  |