
**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

1. Личностные результаты

 1.1Для 5 класса

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

прошлое и настоящее многонационального народа России;

 осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и

человечества;

усвоение гуманистических, традиционных ценностеймногонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности испособностиобучающихся к саморазвитию и самообразованию на

основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми идостигать в нём взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятиеценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественногонаследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

 1.2 Для 6 класса

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

прошлое и настоящее многонационального народа России;

 осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и

человечества;

усвоение гуманистических, традиционных ценностеймногонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности испособностиобучающихся к саморазвитию и самообразованию на

основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятиеценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественногонаследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

 1.3 Для 7 класса

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

прошлое и настоящее многонационального народа России;

 осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и

человечества;

усвоение гуманистических, традиционных ценностеймногонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности испособностиобучающихся к саморазвитию и самообразованию на

основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми идостигать в нём взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственныхдоброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми идостигать в нём взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятиеценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественногонаследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

2.Метапредметные:

2.1. Для 5 класса

2.1.1. Коммуникативные

- участвовать в жизни микро- и имакросоциума (группы, класса, школы);

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- аргументировать свою позицию после просмотра репродукций картин;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- слушать собеседника, воспринимать мнение других людей об изобразительном искусстве;

- участвовать в коллективной работе

2.1.2.Регулятивные:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;

- выбирать способы решения проблем поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание картин;

- узнавать изученные произведения художников, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

- устанавливать связь изобразительного искусства с жизнью и музыкой через картины художников, передавать свои собственные впечатления;

2.1.3.Познавательные

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам изобразительного искусства;

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- узнавать изученные картины и их авторов;

2.2. Для 6 класса

2.2.1. Коммуникативные

- участвовать в жизни микро- и имакросоциума (группы, класса, школы);

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- аргументировать свою позицию после просмотра репродукций картин;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- слушать собеседника, воспринимать мнение других людей об изобразительном искусстве;

- участвовать в коллективной работе

2.2.2.Регулятивные:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;

- выбирать способы решения проблем поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание картин;

- узнавать изученные произведения художников, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

- устанавливать связь изобразительного искусства с жизнью и музыкой через картины художников, передавать свои собственные впечатления;

2.2.3.Познавательные

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам изобразительного искусства;

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- узнавать изученные картины и их авторов;

2.3. Для 7класса

2.3.1. Коммуникативные

- участвовать в жизни микро- и имакросоциума (группы, класса, школы);

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- аргументировать свою позицию после просмотра репродукций картин;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- слушать собеседника, воспринимать мнение других людей об изобразительном искусстве;

- участвовать в коллективной работе

2.3.2.Регулятивные:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;

- выбирать способы решения проблем поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание картин;

- узнавать изученные произведения художников, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

- устанавливать связь изобразительного искусства с жизнью и музыкой через картины художников, передавать свои собственные впечатления;

2.3.3.Познавательные

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам изобразительного искусства;

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- узнавать изученные картины и их авторов;

3. Предметные результаты характеризуютопыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и

По окончании основной школы учащиеся должны:

*5 класс:*

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни,

конь, птица, солярные знаки);

знать несколько народных художественных промыслов России;

различать по стилистическим особенностям декоративное искусстворазных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней

Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства,принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство

формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели,

Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды,объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда,

детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использованияфактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания

в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративныхкомпозиций;

владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витражи т. п.);

*6 класс:*

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена,

иметь представление о многообразии образных языков искусства иособенностях видения мира в разные эпохи;

понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный

образ;

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметьпредставление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусствавжанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной куль туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета

и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техникии их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношенияпропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разныхматериалахс натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированоанализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущуюпроизведению искусства;

7 класс:

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;

знатьместо конструктивных искусств в ряду пластических искусств, ихобщие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,тенденции современного конструктивного искусства;

конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскостии в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальнаяскульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;использовать разнообразные художественные материалы

**Содержание учебного предмета изобразительное искусство 7 класс**

**Художник – дизайн – архитектура**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плос­костного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг­ цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони­мания учащихся проекционной природы чертежа.

**Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомо­гательные соединительные элементы в пространственной компо­зиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образно­го и рационального. Красота - наиболее полное выявление функ­ции вещи.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Пре­обладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очерта­ния, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спект­ра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

**Город и человек.Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стиле­вого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на­родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

 Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин­дивидуализации городской среды, в установке связи между чело­веком и архитектурой. Создание информативного комфорта город­ской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информаци­онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

 Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода.

 Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерскогостилизма.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), определяющей форму поведения и контактов в обществе. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству для 7 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тема раздела** | **Количество часов раздела** |
|  |  Художник – дизайн – архитектура | 8 |
|  | Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий | 11 |
|  | Город и человек.Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 7 |
|  | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 8 |
| **ИТОГО:** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование по предмету изобразительное искусство**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урок** | **Дата** **по****плану** | **Дата** **по** **факту** | **Тема урока** | **Тип урока** |  **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** **обучения характеристика** **основных видов деятельности** | **Вид контроля** **(формы)** | **УУД (деятельность учащихся** |
| **Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура (8 часов)** |
| 1. |  |  | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. | Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. | Устный опросПрактическая работа | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели.задавать вопросы; вести устный диалог |
| 2 |  |  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. | Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | Просмотр и обсуждение работ.Беседа по теме урока | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, самостоятельное создание проблем творческого характера,  |
| 3 |  |  | Прямые линии и организация пространства | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач.  | Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | Ориентиро -ваться в разнообразии способов решения задач |
| 4 |  |  | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | Комбинированный  | Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета.  | Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. | Устный опросПрактическая работа | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели.вести устный диалог |
| 5 |  |  | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Характер шрифта: Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.Эмблема или товарный знак.  | Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.Приобретениезнаний и навыков индивидуального конструирования. | Практическая работа | Моделирование, поиск информации, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. |
| 6 |  |  | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции | Урок формирования новых знаний | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Плакат. Изобразительный язык плаката  | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 7,8 |  |  | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение тем) | Урок обобщения и систематизации знаний. Урок -практикум | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.  | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  | Устный опросПрактическая работа | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели.задавать вопросы; вести устный диалог |
| **Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств** **в мире вещей и зданий (11 часов)** |
| 9 |  |  | Объект и пространство.От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.  | Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера |
| 10 |  |  | Архитектура — композиционная организация пространства. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства.  | Развитие образно-ассоциативного мышления.Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. | Практическая работа.Тест  | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 11 |  |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Композиционная взаимосвязь объектов в макете. | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | Моделирование, поиск информации |
| 12 |  |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | Урок формирования новых знаний | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  | Развитие образно-ассоциативного мышления.Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. | Устный опросПрактическая работа | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 13 |  |  | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) |  | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели.задавать вопросы; вести устный диалог |
| 14,15 |  |  | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | Урок формирования новых знаний | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.  | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.Сочетание образного и рационального. | Устный опросПрактическая работа |  |
| 16,17 |  |  | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. | Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) | Фронтальный опрос.Практическая работа | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 18,19 |  |  | Цвет в архитектуре и дизайне | Урок обобщения и систематизации знаний. Урок -практикум | Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. | Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества  |
| **Раздел 3. Город и человек.****Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)** |
| 20 |  |  | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.  | Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных  | Устный опросПрактическая работа | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели.задавать вопросы; вести устный диалог |
| 21 |  |  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.  | Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. | Устный опросПрактическая работа | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 22 |  |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | Урок формирования новых знаний | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.  | Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда | Фронтальный опрос.Практическая работа | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. |
| 23 |  |  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | Комбинированный  | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.  | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера |
| 24 |  |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.и контраст.  | Архитектурный «остов» интерьера.Историчность и социальность интерьера. | Устный опросПрактическая работа | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели.задавать вопросы; вести устный диалог |
| 25 |  |  | Природа и архитектура.. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.  | Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики рога, га | Фронтальный опрос.Практическая работа | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 26 |  |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Урок обобщения и систематизации знаний. Урок -практикум | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. | Практическая работа | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера |
| **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** **Образ жизни и индивидуальное проектирование(8 часов)** |
| 27 |  |  | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни | Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | Фронтальный опрос.Практическая работа | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 28 |  |  | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | Урок формирования новых знаний | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели.задавать вопросы; вести устный диалог |
| 29 |  |  | Дизайн и архитектура моего сада. | Комбинированный  |  Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | Фронтальный опрос.Практическая работа | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера |
| 30 |  |  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | Практическая работатестирование | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 31 |  |  | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды | Урок формирования новых знаний | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Самоутверждение и знаковость в моде.  | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | Практическая работа | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели.задавать вопросы; вести устный диалог |
| 32 |  |  | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | Комбинированный  | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.  | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.  | Практическая работа | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 33 |  |  | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта  | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | Фронтальный опрос.Практическая работа | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера |
| 34 |  |  | Моделируя себя – моделируешь мир. | Урок обобщения и систематизации знаний. Урок -практикум | Заключительное занятие. Обобщение темы года. |  | Беседа по изученному материалу | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера |