  
**Планируемые результаты освоения предмета музыка**

1. Личностные результатыизучения музыки отражают:
   1. Для 5 класса

• формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм жанров;

• совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

• овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности

• наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативного мышление, творческое воображение;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целе­направленной и содержательной музыкально-учебной де­ятельности;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

1.2. Для 6 класса

• формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм жанров;

• совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

• овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности

• наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативного мышление, творческое воображение;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целе­направленной и содержательной музыкально-учебной де­ятельности;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

1.3. Для 7 класса

• формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм жанров;

• совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

• овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности

• наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативного мышление, творческое воображение;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целе­направленной и содержательной музыкально-учебной де­ятельности;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

1. Метапредметные результаты
   1. Для 5 класса

2.1.1. Коммуникативные

**-** участвовать в жизни микро- и имакросоциума (группы, класса, школы);

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

2.1.2.Регулятивные**:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;

- выбирать способы решения проблем поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

2.1.3.Познавательные

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;

- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;

- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;

- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;

- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;

- осуществлять собственные музыкально – исполнительские

2.2.Для 6 класса

2.2.1.Коммуникативные

**-** участвовать в жизни микро- и имакросоциума (группы, класса, школы);

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

2.2.2..Регулятивные**:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;

- выбирать способы решения проблем поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

2.2.3.Познавательные

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;

- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;

- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;

- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;

- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;

- осуществлять собственные музыкально – исполнительские

2.3.Для 7 класса

2.3.1. Коммуникативные УУД

**-** участвовать в жизни микро- и имакросоциума (группы, класса, школы);

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

2.3.2.Регулятивные**:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;

- выбирать способы решения проблем поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

2.3.3.Познавательные

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;

- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;

- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;

- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;

- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;

- осуществлять собственные музыкально – исполнительские

3.Предметные результатыизучения музыки предполагают:

• общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

• осознанное восприятие конкретных музыкальных произве­дений и различных событий в мире музыки;

• устойчивый интерес к музыке, художественным традицияң своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

• понимание интонационно-образной природы музыкально го искусства, средств художественной выразительности;

• осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

• рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

• применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

• постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

• расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

• освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание предмета музыки**

**5 класс**

**Музыка и литература**

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нетслова красивей… Вся Россия проситсяв песню

Звучащие картины. Здесь малоуслышать, здесь вслушаться нужно.

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора… Чтоза прелесть эти сказки.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучатпечаль и радость… Песнь моя летит смольбою.

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества .

Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образымузыки и литературы. Интонационныеособенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная исовременная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.

Всю жизнь мою несу родину в душе…

Перезвоны. Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота .

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и самтого не знаешь… Был он весь окутантайной — чёрный гость…

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины.

Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный

театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»

Музыка в театре, в кино, на телевидении

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Мир композитораРаскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфониядейство», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль

**Музыка и изобразительное искусство**

Что роднит музыку с изобразительным искусством . Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь… Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье… В минуты музыки печальной… Есть сила благодатная в созвучьеслов живых..

Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, зарусский край… «Ледовое побоище». После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа,объятья… Мои помыслы — краски, моикраски — напевы… И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет».Дыхание русской песенности .Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершинойблещет ярко.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки такдивно звучали… Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы вискусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет.

Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыкис изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людейв различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность Знаменный распев.Песнопение. Пение a cappella. Солист.Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастнаяформа. Контраст. Повтор. Смешанныйхор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность вмузыке и изобразительном искусстве.Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческаямастерская композитора, художника.Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия Палитра чувств. Гармония красок.Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска.Орнамент. Тембры инструментов (арфа),оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса.

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты… Вселенная представляется мне большой симфонией Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе… Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе… О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины

В каждой мимолётности вижу я миры… Прокофьев! Музыка и молодостьв расцвете… Музыкальная живопись Мусоргского .

Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хорa cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светскаямузыка. Полифония. Фуга. Композиция.

Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Музыкальный материал Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).С. Рахманинов. Богородице Дева, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из«Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович».Г. Свиридов Аве Мария. Дж. Каччини. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве Мария. И. С. Бах —Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенниеводы. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диезминор для фортепиано. С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт, слова Л.Шубарта, русский текст В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова. Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Чакона. Для скрипки соло (ре минор).

И. С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации натему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Маленькая прелюдия и фуга для органа. И. С. Бах. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрлёнис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёнис. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реютв вечернем воздухе. Прелюдии. К. Дебюсси. Девушка с волосами цветальна. Прелюдии. К.Дебюсси. Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. Мимолётности № 1, 7, 10 для фортепиано. С.Прокофьев. Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина.Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации). Произведения изобразительного искусства

Слух. П. Рубенс и Я. Брейгель Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублёв. Сикстинская Мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Феофан Грек. Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. Весенний этюд; Весна; Цветущиевишни; Дама в кресле; Водоём. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Буйный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Конёнков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. P. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков.

Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо. Ника Самофракийская; Восставшийраб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э.Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. Фуга. Сказка. Путешествие королевны. Триптих. М. Чюрлёнис. Соната моря. Триптих. М. Чюрлёнис. Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С.Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане. Музыкальная увертюра. Фиолетовый

клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский. Литературные произведенияМадонна Рафаэля. А. К. Толстой. Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. Слёзы. Ф. Тютчев. И мощный звонпромчался над землёю... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова. Звуки пели, дрожали так звонко...

А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Берёзовая роща. В. Семернин. Под орган душа тоскует... И.Бунин. Реквием. Р. Рождественский Яне знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

**6 класс**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

**Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня- романс. Мир чарующих звуковДва музыкальных посвящения. «Япомню чудное мгновенье». «И жизнь,и слёзы, и любовь» «Вальс-фантазия»**.** Портрет в музыке и живописи. Картинная галереяУноси моё сердце в звенящую даль…Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея .Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебномобряде. Сцены свадьбы в операх русскихкомпозиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения.Старинной песни мир. Песни ФранцаШуберта. Баллада. «»Лесной царь». Картинная галерея**.**Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические,драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров

вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы

(вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство ДревнейРуси. Русская духовная музыка.Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент».Сюжеты и образы фресок.«Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образыскорби ипечали. «Stabatmater»«Реквием» Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» .

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится…Песни Булата Окуджавы

**Джаз — искусство XX века.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси.

Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение a cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живо-писность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

**Музыкальный материал**

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чуевского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилёв, слова И. Макарова. **Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка. **Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной. **Матушка, что во поле пыльно?** Русская народная песня. **Матушка, что во полепыльно?** М. Матвеев, слова народные. **На море утушка купалась.** Русская народная свадебная песня. **Плывёт лебёдушка.** Хор из оперы «Хованщина».

М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан иЛюдмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.**

Из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков.

**Песня венецианского гондольера (№ 6)** для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка — М. Ба-

лакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. **АвеМария.** Ф. Шубертслова В. Скотта, пе-ревод А. Плещеева. **Фореллен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

**Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народныепесни. **Во кузнице.** Хор из 2-го действияоперы «Вбурю». Т. Хренников. **Пляскаскоморохов.** Из оперы «Снегурочка».Н. Римский-Корсаков. **Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.** П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт(фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром(1-я часть). С. Paxманинов. **Фрески Софии Киевской.** Концертнаясимфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо(фрагменты). В. Гаврилин. **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, словаВ. Шульгиной. **Весна,** слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова. **Молитва Франсуа Виньона.** Слова имузыка Б. Окуджавы. **Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. **В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа **Органная токката и фуга ре минор**(классические и современные интерпретации). И. С. Бах. **Хоралы № 2, 4.** Из«Рождественской оратории». И. С. Бах.«**Stabatmater»** (фрагменты № 1, 13).Д. Перголези. **Реквием** (фрагменты).В. А. Моцарт.**Кармина Бурана.** Мирские песнопениядля солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.**Гаудеамус**. Международный студенческий гимн. **Из вагантов.** Из вокальногоцикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. **Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.**Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Нам нужнаодна победа.** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. **Я не люблю.** Слова и музыкаВ. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко**

**лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора. **Диалог у новогодней ёлки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. **Атланты.** Слова и музыка А. Городницкого. **Снег.**

Слова и музыка А. Городницкого. **Покагорит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой. **Мы свечи зажжём**.

С. Ведерников, слова И. Денисовой **Серёжка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. **Багульник.** В. Шаинский, слова И. Морозова. **Бог осушит слёзы.** Спиричуэл.Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, переводТ. Сикорской. **Город Нью-Йорк.** Блюз.Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любимыймой.** Дж.Гершвин, слова А. Гершвина, переводТ. Сикорской. **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С.Болотина и Т. Сикорской. **Караван.**Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). **Колыбельная Клары.** Из оперы«Порги и Бесс». Дж. Гершвин. **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А.Гершвина,перевод В. Струкова. **Хлопай в такт!** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. **Старый рояль.** Из кинофильма «Мы изджаза»

М. Минков, слова Д. Иванова. **Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов,слова В. Харитонова. **Огромное небо.** О. Фельцман, слова Р. Рождественского

**Мир образов камерной и симфонической музыки**

**Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.** Могучеецарство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея Инструментальный концерт. «Временагода». «Итальянский концерт»Космический пейзаж. Быть может, всяприрода — мозаика цветов? Картиннаягалерея .

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль».

«Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь **Симфоническое развитие музыкальных образов.** В печали весел, а в веселье печален. Связь времён. Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства

в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю-страции и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика» . Рок-опера «Орфей и Эвридика»

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект**

**Музыкальный материал Прелюдия № 24.** Ф. Шопен. **Баллада№ 1** для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский.**Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен.**Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2.А. Бородин.**Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.**Времена года.** Цикл концертов дляоркестра и скрипки соло (фрагменты).А. Вивальди. **Итальянский концерт**(фрагменты) для клавира. И. С. Бах.**Вопрос, оставшийся без ответа**

**(«Космический пейзаж»)**. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. **Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. **Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрлёнис. **Музыкальные иллюстрации кповести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной.**автор слов и музыки Н. Зубов, **Вотмчится тройка удалая.** Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки. **Симфония № 4** (2-я часть). П. Чайковский. **Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. **Симфония № 3**

(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка. **Aveverum.** В. А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. **Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбьи радость.** Канон. Л. Бетховен. **Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

**Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский. **Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк. **Орфей и Эвридика.** Рок-опера.

А. Журбин, слова Ю. Димитрина. **Слова любви.** Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. **Увертюра** (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. **Песенка о весёлом ветре.** Из кинофильма ≪Дети капитана Гранта≫. И. Дунаевский.  **Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. **Звуки музыки.** Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки».

Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. **Эдельвейс.** Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. **Родного неба милый свет.** Е. Голубева, слова В. Жуковского. **Моя звезда.** А. Суханов, слова И. Анненского. **Мирсверху.** Слова и музыка А. Дольского. **Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко. **Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева

**7 класс**

**Особенности драматургии сценической музыки**

**Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки**

**В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. **В концертном зале. Симфония.** Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена **Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет.Камерная музыка.** Вокальный цикл **Инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт.

Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concertogrosso» А. Шнитке. Сюита. **Музыкальный материал«Иван Сусанин».** Опера (Интродукция. Каватина и романс Антониды.Польские танцы. Песня Вани. Сценау посада. Ария Ивана Сусанина. Хор«Славься!»).М. Глинка. **Симфония № 40.** В. А. Моцарт. **Симфония № 5.** Л. Бетховен. **«Анюта».** Балет. В. Гаврилин (Вальс.Адажио. Тарантелла).**«Прекрасная мельничиха». «Зимнийпуть».** Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт.

**Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3.** Ф. Шопен. **«Метель».** Этюд № 3 из цикла «Этюды высшегоисполнительского мастерства» **Этюд** (по Капрису № 24 Н. Паганини).Ф. Лист. **Этюды-картины.** С. Рахманинов. **Этюд № 12.** А. Скрябин. **Лесной царь.** Ф. Шуберт — Ф. Лист. **Чакона.** ИзПартиты № 2 для скрипки соло.

И. С. Бах — Ф. Бузони. **Прелюдии № 7, 20** для фортепиано. Ф. Шопен. **Прелюдии для фортепиано** «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. **Прелюдии для фортепиано.** А. Скрябин. **Прелюдии дляфортепиано.** Д. Кабалевский. **Концертдля скрипки с оркестром.** А. Хачатурян. **Рондо.** Из «Concertogrosso». А. Шнитке. **Сюита в старинном стиле.** А. Шнитке. Песни современных композиторов: **Россия, Россия.** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. **Родина моя.** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. **Спасибо, музыка.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Рассвет-чародей.** Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. **Только так.** Слова и музыка Г. Васильева и

А. Иващенко. **Синие сугробы.** Слова и музыка А. Якушевой. **Ночная дорога.** В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. **Исполнение желаний.** Слова и музыка

А. Дольского. **Наполниммузыкой сердца.** Слова и музыка Ю. Визбора. **Песенка на память.** М. Минков, слова П. Синявского. **Литературные произведения**

**Улыбка.** Рассказ Р. Брэдбери. **Произведения изобразительного искусства**. **Танец. Лампа.** Ф. Р. Ларш. **Сцена в итальянском театре.** Фрагмент. Ж. А. Ватто.

**Секстет (Испанский концерт).** Л. М. Ванлоо. **Зима. Ранняя весна. Лето. Осень.** Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников**Концерт на вилле.** Фрагмент.

А. Визентини.**Эскиз декорации к 4-й картине оперы«Садко».** К. Коровин.**Джоконда.** Л. да Винчи.**Светоч мира.** Фрагмент. У. К. Хант.**Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.** Москва. И. Марос.**Ника Самофракийская.** Лувр.**Храм Христа Спасителя.** Москва.**Въезд Александра Невского в Псков.**Фрагмент. В. Серов.**Два князя.** Фрагмент. И. Глазунов.**Битва за ратушей,** 28 июля 1830 г.Ж. В. Шнец.**Прометей.** Г. Моро.**Танцевальное фойе Оперы на улицеЛеПелетье.** Э. Дега.**Концерт.** Неизвестный художник.**Художник с семьёй.** Д. Тенирс (Младший).**Портрет Ф. Шуберта.** Неизвестныйхудожник.**Парк.** А. Шильдер.**Ручей в лесу.** А. Шильдер.**Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла.** Гравюра.**Лист играет на фортепиано.** Гравюра.**Новая планета.** К. Юон. **Озеро.** К. Крыжицкий.

**Звенигород.** К. Крыжицкий. **Вечер у Ф. Листа.** Й. Данхаузер. **ФерруччоБузони за фортепиано.** М. Оппенгеймер. **Памятник Баху.** Лейпциг. К. Зеффнер.

**Памятник Шопену.** Варшава. В. Шимановский. **Памятник Клоду Дебюсси.** Сен- Жермен. **Сергей Рахманинов.** Б. Шаляпин. **Концерт.** Гравюра. **Утро. Зелёные горы.** М. Сарьян. **Музицирующие ангелы.** ФрагментЯ. Ван Эйк. **Капризница.** Фрагмент. Ж. А. Ватто. **Сцена карнавала, или Менуэт.** Фрагмент. Д. Тьеполо

**Основные направления музыкальной культуры**

**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

**Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости.Литературные страницы. «Могила Баха»

Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва

**Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда».** Вечные темы. Главные образы **Светская музыка.** Соната. Соната№ 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната

№ 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершв Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвин **Симфоническая картина.** «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея **Музыка народов мира. Международные хиты. Рок-опера «Юнонаи Авось»** А. Рыбникова

Исследовательский проект

**Музыкальный материал Высокая месса** си минор (Kyrieeleison(«Господи, помилуй»).GloriainexcelsisDeo(«Слава в вышних Богу»). AgnusDei(«Агнец Божий»). И. С. Бах. **Всенощноебдение** (Приидите, поклонимся.Нынеотпущаеши. Богородице Дево, радуйся.Хвалите имя Господне). С. Рахманинов. **Иисус Христос-суперзвезда** (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды.Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад.У царя Ирода. Раскаяние и смерть

Иуды. Эпилог). Рок-опера. Э. Л. Уэббер. **Соната № 8 («Патетическая»).** Л. Бетховен. **Соната № 2.** С. Прокофьев. **Соната № 11.** В. А. Моцарт. **Рапсодия в стиле блюз.** Дж. Гершвин. **Празднества.** Симфоническая картина. К. Дебюсси. **Симфония № 1.** В. С. Калинников.

**Музыка народов мира: Они отняли мою любовь,** армянская народнаямелодия (дудук). **Где же ты ходишь?** Узбекская народная песня. **Косил Яськонюшину**, белорусская народная песня. **Кострома**, русская народная песня**Международные хиты** (из рок-опери мюзиклов): **«Юнона и Авось».** Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда незабуду. Сцена в церкви. Молитва. АрияПресвятой Девы. Сцена на балу. Белыйшиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).Песни современных композиторов: **День Победы.** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. **Журавли.** Я. Френкель, словаР. Гамзатова. **Солдаты идут.** К. Молчанов, слова М. Львовского. **Баллада о солдате.** В. Соловьёв-Седой, словаМ. Матусовского. **Фантастика -романтика.** Слова и музыка Ю. Кима. **За туманом.** Слова и музыка А. Кукина. **Следы.** Слова и музыка В. Егорова. **Я бы сказал тебе.** Слова и музыкаВ. Вихорева. **Весеннее танго.** Словаи музыка В. Миляева. **Дом, где наше детство остаётся.** Ю. Чичков, словаМ. Пляцковского.**Литературные произведения Могила Баха.** Рассказ. Д. Гранин. **Христова Всенощная.** Рассказ. И. Шмелёв.

**Музыканты — извечные маги.** Стихотворение. Б. Дубровин. **Произведения изобразительного искусстваСекстет (Испанский концерт).** Фрагмент. Л. М. Ванлоо. **Ангел, играющий на виоле.** Фрагмент. М. да Форли. **Коронование Марии.** М. да Вос. **Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем.** Фрагмент. С. Боттичелли.

**Несение креста.** П. Веронезе. **Ангел, играющий на лютне.** Фрагмент. М. да Форли. **Вечерний звон.** И. Левитан. **В церкви.** И. Богданов-Бельский. **Певчие на клиросе.** В. Маковский. **Ранняя весна. Город на реке.** К. Горбатов. **Что есть истина?** Н. Ге. **Танцы в павильоне.** Фрагмент. Н. Ланкре. **Сольный концерт Моцарта в венском**

**дворцеШенбрунн.** Гравюра. **Концерт в парке.** Н. Ланкре. **Джазмен.** А. Зеленцов. **Бульвар капуцинок в Париже.** К. Моне. **Утро.** Ф. Васильев. **Озеро. Русь.** И. Левитан.

**Осень.** К. Васильев. **Полдень.** К. Петров-Водкин

**Тематическое планирование по музыке 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тема раздела** | **Количество часов раздела** |
|  | **Музыка и литература** | 17 |
|  | **Музыка и изобразительное искусство** | 17 |
| **ИТОГО:** | | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата**  **по**  **плану** | **Дата**  **по**  **факту** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты**  **обучения характеристика**  **основных видов деятельности** | **Вид контроля**  **(формы)** | **УУД (деятельность учащихся** |
| **Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)** | | | | | | | | |
| 1. |  |  | Что роднит му­зыку с литера­турой | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством | Беседа по теме урока | Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые осно­вы музыки как вида искусства |
| 2,3,4 |  |  | Вокальная му­зыка «Россия, Россия…» | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе | Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов | Устный опрос  Прослушивание музыки | Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки (во­кальной, театральной, симфони­ческой). |
| 5,6 |  |  | Фольклор в му­зыке русских композиторов | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества | Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении | Выполнение проекта | Самостоятельно выбирать вид  учебной деятельности |
| 7 |  |  | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Беседа по теме урока | Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки (во­кальной, театральной, симфони­ческой). |
| 8,9 |  |  | Вторая жизнь песни | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная | Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; пониматьособенности музыкального воплощения стихотворных текстов | Устный опрос  Исполнение песни | Осознавать ирассказыватьо влиянии музыки на человека. |
| 10 |  |  | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе...» | Урок изучения  знаний | Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы. | Беседа по теме урока | Выявлять возможности эмоцио­нального воздействия музыки на человека (на личном примере). |
| 11,12 |  |  | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | Воплощатьхудожественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке | Фронтальный опрос  Прослушивание музыки | Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку выдаю­щихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля). |
| 13 |  |  | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Взаимодействие музыкальных образов | Находитьжанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства | Защита проекта | Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет |
| 14 |  |  | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет | Урок получения  знаний | Взаимодействие музыкальных образов | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Эстетический анализ материала | Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет |
| 15 |  |  | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | Урок изучения  новых  знаний | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации. | Прослушивание и обсуждение музыки | Сотрудничать со сверстниками  в процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |
| 16 |  |  | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок,  арт-рок), мюзикл, диско-музыка | Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства. | Защита проекта | Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет |
| 17 |  |  | Мир композитора. Обобщающий урок | Урок обобщения и систематизации знаний | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | Работать самостоятельно в творческих тетрадях, делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. | Слушание, исполнение и анализирование музыки | Правильно воспринимать и анализировать музыку, музыкальные произведения |
| **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** | | | | | | | | |
| 18 |  |  | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | Урок изучения  новых  знаний | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Беседа по теме урока | Рассуждать об общности и раз­личии выразительных средств му­зыки, литературы, изобразитель­ного искусства. |
| 19 |  |  | «Небесное и земное» в звуках и красках | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Прослушивание и анализирование музыки | Исполнять музыкальные произве­дения различных жанров в соответствии с их интонационно-об­разным содержанием. |
| 20,21 |  |  | «Звать через прошлое к на­стоящему» | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Разнообразие музыкальных форм | Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки | Творческий анализ музыкального произведения | Оценивать и корректировать  собственную музыкально-творчес­кую деятельность с позиций кра­соты и правды |
| 22,23 |  |  | Музыкальная живопись и  жи­вописная музыка | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов | Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. | Эстетический анализ материала | Понимать специфику деятельнос­ти композитора, поэта и художни­ка на основе взаимодополнения средств выразительности |
| 24,25 |  |  | Колокольность в музыке и изобразитель­ном искусстве | Комбинированный | Музыкальное искусство: исторические эпохи | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Эстетический анализ материала | Находить ассоциативные связи между художественными образа­ми музыки и другими видами ис­кусства |
| 26 |  |  | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве | Урок комплексного применения знаний | Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл | Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. | Беседа по теме урока | Находить ассоциативные связи между художественными образа­ми музыки и другими видами ис­кусства. |
| 27 |  |  | Волшебная па­лочка дирижера  Образы борьбы и победы в ис­кусстве | Урок комплексного применения знаний | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Прослушивание музыки, творческое обсуждение | Исполнять музыкальные произве­дения различных жанров в соответствии с их интонационно-об­разным содержанием. |
| 28 |  |  | Застывшая му­зыка | Урок комплексного применения знаний | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Прослушивание музыки, творческое обсуждение | Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл. |
| 29 |  |  | Полифония в музыке и жи­вописи | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанементacapella | Проявлятьэмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. | Слушание и исполнение музыки, песен | Сотрудничать со сверстниками  в процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |
| 30 |  |  | Музыка на мольберте | Комбинированный | Взаимодействие музыкальных образов | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Практическая работа | Анализировать иобобщать мно­гообразие связей музыки, литера­туры и изобразительного искус­ства |
| 31 |  |  | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Беседа по теме урока | Оценивать музыкальные произ­ведения с позиции красоты и правды |
| 32 |  |  | О  подвигах,  о  доблести  и  славе... | Урок изучения  и первичного закрепления новых  знаний | Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие | Проявлятьэмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. | Эстетический анализ материала | Сотрудничать со сверстниками  в процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |
| 33 |  |  | В  каждой  мимолетности   вижу  я  миры… | Урок изучения  новых знаний | Преобразующая сила музыки как вида искусства. | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Творческий анализ | Рассуждать об общности и раз­личии выразительных средств му­зыки, литературы, изобразитель­ного искусства |
| 34 |  |  | Мир   композитора.  С  веком  наравне. | Урок обобщения и систематизации знаний | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | Проявлятьэмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. | Слушание и исполнение и анализирование музыки, песен | Сотрудничать со сверстниками  в процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |