

**Планируемые результаты освоения предмета музыка**

1. Личностные результаты изучения музыки отражают:
	1. Для 5 класса

• формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм жанров;

• совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

• овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности

• наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативного мышление, творческое воображение;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целе­направленной и содержательной музыкально-учебной де­ятельности;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

1.2. Для 6 класса

• формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм жанров;

• совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

• овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности

• наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативного мышление, творческое воображение;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целе­направленной и содержательной музыкально-учебной де­ятельности;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

1.3. Для 7 класса

• формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм жанров;

• совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

• овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности

• наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативного мышление, творческое воображение;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целе­направленной и содержательной музыкально-учебной де­ятельности;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

1. Метапредметные результаты
	1. Для 5 класса

2.1.1. Коммуникативные

**-** участвовать в жизни микро- и имакросоциума (группы, класса, школы);

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

2.1.2.Регулятивные**:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;

- выбирать способы решения проблем поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

2.1.3.Познавательные

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;

- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;

- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;

- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;

- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;

- осуществлять собственные музыкально – исполнительские

2.2.Для 6 класса

2.2.1.Коммуникативные

**-** участвовать в жизни микро- и имакросоциума (группы, класса, школы);

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

2.2.2..Регулятивные**:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;

- выбирать способы решения проблем поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

2.2.3.Познавательные

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;

- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;

- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;

- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;

- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;

- осуществлять собственные музыкально – исполнительские

2.3.Для 7 класса

2.3.1. Коммуникативные

**-** участвовать в жизни микро- и имакросоциума (группы, класса, школы);

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

2.3.2.Регулятивные**:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;

- выбирать способы решения проблем поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);

- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

2.3.3.Познавательные

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;

- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;

- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;

- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;

- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;

- осуществлять собственные музыкально – исполнительские

3.Предметные результаты изучения музыки предполагают:

• общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

• осознанное восприятие конкретных музыкальных произве­дений и различных событий в мире музыки;

• устойчивый интерес к музыке, художественным традицияң своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

• понимание интонационно-образной природы музыкально го искусства, средств художественной выразительности;

• осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

• рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

• применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

• постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

• расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

• освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание предмета музыки**

**5 класс**

**Музыка и литература**

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нетслова красивей… Вся Россия проситсяв песню

 Звучащие картины. Здесь малоуслышать, здесь вслушаться нужно.

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора… Чтоза прелесть эти сказки.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучатпечаль и радость… Песнь моя летит смольбою.

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества .

Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образымузыки и литературы. Интонационныеособенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная исовременная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.

Всю жизнь мою несу родину в душе…

Перезвоны. Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота .

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и самтого не знаешь… Был он весь окутантайной — чёрный гость…

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины.

Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный

театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»

Музыка в театре, в кино, на телевидении

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Мир композитораРаскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфониядейство», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль

**Музыка и изобразительное искусство**

Что роднит музыку с изобразительным искусством . Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь… Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье… В минуты музыки печальной… Есть сила благодатная в созвучьеслов живых..

Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, зарусский край… «Ледовое побоище». После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа,объятья… Мои помыслы — краски, моикраски — напевы… И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет».Дыхание русской песенности .Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершинойблещет ярко.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки такдивно звучали… Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы вискусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет.

Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыкис изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людейв различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность Знаменный распев.Песнопение. Пение a cappella. Солист.Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастнаяформа. Контраст. Повтор. Смешанныйхор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность вмузыке и изобразительном искусстве.Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческаямастерская композитора, художника.Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия Палитра чувств. Гармония красок.Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска.Орнамент. Тембры инструментов (арфа),оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса.

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты… Вселенная представляется мне большой симфонией Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе… Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

 О подвигах, о доблести, о славе… О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины

В каждой мимолётности вижу я миры… Прокофьев! Музыка и молодостьв расцвете… Музыкальная живопись Мусоргского .

Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хорa cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светскаямузыка. Полифония. Фуга. Композиция.

Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Музыкальный материал Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).С. Рахманинов. Богородице Дева, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из«Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович».Г. Свиридов Аве Мария. Дж. Каччини. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве Мария. И. С. Бах —Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенниеводы. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диезминор для фортепиано. С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт, слова Л.Шубарта, русский текст В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова. Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Чакона. Для скрипки соло (ре минор).

И. С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации натему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Маленькая прелюдия и фуга для органа. И. С. Бах. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрлёнис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёнис. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реютв вечернем воздухе. Прелюдии. К. Дебюсси. Девушка с волосами цветальна. Прелюдии. К.Дебюсси. Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. Мимолётности № 1, 7, 10 для фортепиано. С.Прокофьев. Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина.Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации). Произведения изобразительного искусства

Слух. П. Рубенс и Я. Брейгель Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублёв. Сикстинская Мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Феофан Грек. Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. Весенний этюд; Весна; Цветущиевишни; Дама в кресле; Водоём. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Буйный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Конёнков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. P. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков.

Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо. Ника Самофракийская; Восставшийраб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э.Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. Фуга. Сказка. Путешествие королевны. Триптих. М. Чюрлёнис. Соната моря. Триптих. М. Чюрлёнис. Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С.Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане. Музыкальная увертюра. Фиолетовый

клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский. Литературные произведенияМадонна Рафаэля. А. К. Толстой. Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. Слёзы. Ф. Тютчев. И мощный звонпромчался над землёю... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова. Звуки пели, дрожали так звонко...

А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Берёзовая роща. В. Семернин. Под орган душа тоскует... И.Бунин. Реквием. Р. Рождественский Яне знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

**6 класс**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

**Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня- романс. Мир чарующих звуковДва музыкальных посвящения. «Япомню чудное мгновенье». «И жизнь,и слёзы, и любовь» «Вальс-фантазия»**.** Портрет в музыке и живописи. Картинная галереяУноси моё сердце в звенящую даль…Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея .Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебномобряде. Сцены свадьбы в операх русскихкомпозиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения.Старинной песни мир. Песни ФранцаШуберта. Баллада. «»Лесной царь». Картинная галерея**.**Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические,драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров

вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы

(вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство ДревнейРуси. Русская духовная музыка.Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент».Сюжеты и образы фресок.«Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образыскорби ипечали. «Stabatmater»«Реквием» Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» .

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится…Песни Булата Окуджавы

**Джаз — искусство XX века.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси.

Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение a cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живо-писность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

**Музыкальный материал**

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чуевского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилёв, слова И. Макарова. **Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка. **Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной. **Матушка, что во поле пыльно?** Русская народная песня. **Матушка, что во полепыльно?** М. Матвеев, слова народные. **На море утушка купалась.** Русская народная свадебная песня. **Плывёт лебёдушка.** Хор из оперы «Хованщина».

М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан иЛюдмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.**

Из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков.

**Песня венецианского гондольера (№ 6)** для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка — М. Ба-

лакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. **АвеМария.** Ф. Шубертслова В. Скотта, пе-ревод А. Плещеева. **Фореллен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

**Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народныепесни. **Во кузнице.** Хор из 2-го действияоперы «Вбурю». Т. Хренников. **Пляскаскоморохов.** Из оперы «Снегурочка».Н. Римский-Корсаков. **Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.** П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт(фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром(1-я часть). С. Paxманинов. **Фрески Софии Киевской.** Концертнаясимфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо(фрагменты). В. Гаврилин. **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, словаВ. Шульгиной. **Весна,** слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова. **Молитва Франсуа Виньона.** Слова имузыка Б. Окуджавы. **Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. **В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа **Органная токката и фуга ре минор**(классические и современные интерпретации). И. С. Бах. **Хоралы № 2, 4.** Из«Рождественской оратории». И. С. Бах.«**Stabatmater»** (фрагменты № 1, 13).Д. Перголези. **Реквием** (фрагменты).В. А. Моцарт.**Кармина Бурана.** Мирские песнопениядля солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.**Гаудеамус**. Международный студенческий гимн. **Из вагантов.** Из вокальногоцикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. **Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.**Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Нам нужнаодна победа.** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. **Я не люблю.** Слова и музыкаВ. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко**

**лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора. **Диалог у новогодней ёлки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. **Атланты.** Слова и музыка А. Городницкого. **Снег.**

Слова и музыка А. Городницкого. **Покагорит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой. **Мы свечи зажжём**.

С. Ведерников, слова И. Денисовой **Серёжка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. **Багульник.** В. Шаинский, слова И. Морозова. **Бог осушит слёзы.** Спиричуэл.Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, переводТ. Сикорской. **Город Нью-Йорк.** Блюз.Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любимыймой.** Дж.Гершвин, слова А. Гершвина, переводТ. Сикорской. **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С.Болотина и Т. Сикорской. **Караван.**Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). **Колыбельная Клары.** Из оперы«Порги и Бесс». Дж. Гершвин. **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А.Гершвина,перевод В. Струкова. **Хлопай в такт!** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. **Старый рояль.** Из кинофильма «Мы изджаза»

 М. Минков, слова Д. Иванова. **Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов,слова В. Харитонова. **Огромное небо.** О. Фельцман, слова Р. Рождественского

**Мир образов камерной и симфонической музыки**

**Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.** Могучеецарство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея Инструментальный концерт. «Временагода». «Итальянский концерт»Космический пейзаж. Быть может, всяприрода — мозаика цветов? Картиннаягалерея .

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль».

«Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь **Симфоническое развитие музыкальных образов.** В печали весел, а в веселье печален. Связь времён. Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства

в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю-страции и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика» . Рок-опера «Орфей и Эвридика»

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект**

**Музыкальный материал Прелюдия № 24.** Ф. Шопен. **Баллада№ 1** для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский.**Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен.**Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2.А. Бородин.**Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.**Времена года.** Цикл концертов дляоркестра и скрипки соло (фрагменты).А. Вивальди. **Итальянский концерт**(фрагменты) для клавира. И. С. Бах.**Вопрос, оставшийся без ответа**

**(«Космический пейзаж»)**. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. **Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. **Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрлёнис. **Музыкальные иллюстрации кповести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной.**автор слов и музыки Н. Зубов, **Вотмчится тройка удалая.** Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки. **Симфония № 4** (2-я часть). П. Чайковский. **Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. **Симфония № 3**

(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка. **Aveverum.** В. А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. **Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбьи радость.** Канон. Л. Бетховен. **Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

**Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский. **Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк. **Орфей и Эвридика.** Рок-опера.

А. Журбин, слова Ю. Димитрина. **Слова любви.** Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. **Увертюра** (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. **Песенка о весёлом ветре.** Из кинофильма ≪Дети капитана Гранта≫. И. Дунаевский.  **Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. **Звуки музыки.** Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки».

 Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. **Эдельвейс.** Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. **Родного неба милый свет.** Е. Голубева, слова В. Жуковского. **Моя звезда.** А. Суханов, слова И. Анненского. **Мирсверху.** Слова и музыка А. Дольского. **Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко. **Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева

**7 класс**

**Особенности драматургии сценической музыки**

**Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки**

**В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. **В концертном зале. Симфония.** Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена **Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет.Камерная музыка.** Вокальный цикл **Инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт.

Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concertogrosso» А. Шнитке. Сюита. **Музыкальный материал«Иван Сусанин».** Опера (Интродукция. Каватина и романс Антониды.Польские танцы. Песня Вани. Сценау посада. Ария Ивана Сусанина. Хор«Славься!»).М. Глинка. **Симфония № 40.** В. А. Моцарт. **Симфония № 5.** Л. Бетховен. **«Анюта».** Балет. В. Гаврилин (Вальс.Адажио. Тарантелла).**«Прекрасная мельничиха». «Зимнийпуть».** Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт.

**Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3.** Ф. Шопен. **«Метель».** Этюд № 3 из цикла «Этюды высшегоисполнительского мастерства» **Этюд** (по Капрису № 24 Н. Паганини).Ф. Лист. **Этюды-картины.** С. Рахманинов. **Этюд № 12.** А. Скрябин. **Лесной царь.** Ф. Шуберт — Ф. Лист. **Чакона.** ИзПартиты № 2 для скрипки соло.

И. С. Бах — Ф. Бузони. **Прелюдии № 7, 20** для фортепиано. Ф. Шопен. **Прелюдии для фортепиано** «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. **Прелюдии для фортепиано.** А. Скрябин. **Прелюдии дляфортепиано.** Д. Кабалевский. **Концертдля скрипки с оркестром.** А. Хачатурян. **Рондо.** Из «Concertogrosso». А. Шнитке. **Сюита в старинном стиле.** А. Шнитке. Песни современных композиторов: **Россия, Россия.** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. **Родина моя.** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. **Спасибо, музыка.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Рассвет-чародей.** Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. **Только так.** Слова и музыка Г. Васильева и

А. Иващенко. **Синие сугробы.** Слова и музыка А. Якушевой. **Ночная дорога.** В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. **Исполнение желаний.** Слова и музыка

А. Дольского. **Наполниммузыкой сердца.** Слова и музыка Ю. Визбора. **Песенка на память.** М. Минков, слова П. Синявского. **Литературные произведения**

**Улыбка.** Рассказ Р. Брэдбери. **Произведения изобразительного искусства**. **Танец. Лампа.** Ф. Р. Ларш. **Сцена в итальянском театре.** Фрагмент. Ж. А. Ватто.

**Секстет (Испанский концерт).** Л. М. Ванлоо. **Зима. Ранняя весна. Лето. Осень.** Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников**Концерт на вилле.** Фрагмент.

 А. Визентини.**Эскиз декорации к 4-й картине оперы«Садко».** К. Коровин.**Джоконда.** Л. да Винчи.**Светоч мира.** Фрагмент. У. К. Хант.**Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.** Москва. И. Марос.**Ника Самофракийская.** Лувр.**Храм Христа Спасителя.** Москва.**Въезд Александра Невского в Псков.**Фрагмент. В. Серов.**Два князя.** Фрагмент. И. Глазунов.**Битва за ратушей,** 28 июля 1830 г.Ж. В. Шнец.**Прометей.** Г. Моро.**Танцевальное фойе Оперы на улицеЛеПелетье.** Э. Дега.**Концерт.** Неизвестный художник.**Художник с семьёй.** Д. Тенирс (Младший).**Портрет Ф. Шуберта.** Неизвестныйхудожник.**Парк.** А. Шильдер.**Ручей в лесу.** А. Шильдер.**Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла.** Гравюра.**Лист играет на фортепиано.** Гравюра.**Новая планета.** К. Юон. **Озеро.** К. Крыжицкий.

**Звенигород.** К. Крыжицкий. **Вечер у Ф. Листа.** Й. Данхаузер. **ФерруччоБузони за фортепиано.** М. Оппенгеймер. **Памятник Баху.** Лейпциг. К. Зеффнер.

**Памятник Шопену.** Варшава. В. Шимановский. **Памятник Клоду Дебюсси.** Сен- Жермен. **Сергей Рахманинов.** Б. Шаляпин. **Концерт.** Гравюра. **Утро. Зелёные горы.** М. Сарьян. **Музицирующие ангелы.** ФрагментЯ. Ван Эйк. **Капризница.** Фрагмент. Ж. А. Ватто. **Сцена карнавала, или Менуэт.** Фрагмент. Д. Тьеполо

**Основные направления музыкальной культуры**

**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

**Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости.Литературные страницы. «Могила Баха»

Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва

**Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда».** Вечные темы. Главные образы **Светская музыка.** Соната. Соната№ 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната

№ 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершв Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвин **Симфоническая картина.** «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея **Музыка народов мира. Международные хиты. Рок-опера «Юнонаи Авось»** А. Рыбникова

Исследовательский проект

**Музыкальный материал Высокая месса** си минор (Kyrieeleison(«Господи, помилуй»).GloriainexcelsisDeo(«Слава в вышних Богу»). AgnusDei(«Агнец Божий»). И. С. Бах. **Всенощноебдение** (Приидите, поклонимся.Нынеотпущаеши. Богородице Дево, радуйся.Хвалите имя Господне). С. Рахманинов. **Иисус Христос-суперзвезда** (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды.Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад.У царя Ирода. Раскаяние и смерть

Иуды. Эпилог). Рок-опера. Э. Л. Уэббер. **Соната № 8 («Патетическая»).** Л. Бетховен. **Соната № 2.** С. Прокофьев. **Соната № 11.** В. А. Моцарт. **Рапсодия в стиле блюз.** Дж. Гершвин. **Празднества.** Симфоническая картина. К. Дебюсси. **Симфония № 1.** В. С. Калинников.

**Музыка народов мира: Они отняли мою любовь,** армянская народнаямелодия (дудук). **Где же ты ходишь?** Узбекская народная песня. **Косил Яськонюшину**, белорусская народная песня. **Кострома**, русская народная песня**Международные хиты** (из рок-опери мюзиклов): **«Юнона и Авось».** Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда незабуду. Сцена в церкви. Молитва. АрияПресвятой Девы. Сцена на балу. Белыйшиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).Песни современных композиторов: **День Победы.** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. **Журавли.** Я. Френкель, словаР. Гамзатова. **Солдаты идут.** К. Молчанов, слова М. Львовского. **Баллада о солдате.** В. Соловьёв-Седой, словаМ. Матусовского. **Фантастика -романтика.** Слова и музыка Ю. Кима. **За туманом.** Слова и музыка А. Кукина. **Следы.** Слова и музыка В. Егорова. **Я бы сказал тебе.** Слова и музыкаВ. Вихорева. **Весеннее танго.** Словаи музыка В. Миляева. **Дом, где наше детство остаётся.** Ю. Чичков, словаМ. Пляцковского.**Литературные произведения Могила Баха.** Рассказ. Д. Гранин. **Христова Всенощная.** Рассказ. И. Шмелёв.

**Музыканты — извечные маги.** Стихотворение. Б. Дубровин. **Произведения изобразительного искусстваСекстет (Испанский концерт).** Фрагмент. Л. М. Ванлоо. **Ангел, играющий на виоле.** Фрагмент. М. да Форли. **Коронование Марии.** М. да Вос. **Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем.** Фрагмент. С. Боттичелли.

**Несение креста.** П. Веронезе. **Ангел, играющий на лютне.** Фрагмент. М. да Форли. **Вечерний звон.** И. Левитан. **В церкви.** И. Богданов-Бельский. **Певчие на клиросе.** В. Маковский. **Ранняя весна. Город на реке.** К. Горбатов. **Что есть истина?** Н. Ге. **Танцы в павильоне.** Фрагмент. Н. Ланкре. **Сольный концерт Моцарта в венском**

**дворцеШенбрунн.** Гравюра. **Концерт в парке.** Н. Ланкре. **Джазмен.** А. Зеленцов. **Бульвар капуцинок в Париже.** К. Моне. **Утро.** Ф. Васильев. **Озеро. Русь.** И. Левитан.

**Осень.** К. Васильев. **Полдень.** К. Петров-Водкин

**Тематическое планирование по музыке для 6 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тема раздела** | **Количество часов раздела** |
|  | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 |
|  | Мир образов камерной и симфонической музыки | 17 |
| **ИТОГО:** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** **по****плану** | **Дата** **по** **факту** | **Тема урока** | **Тип урока** |  **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** **обучения характеристика** **основных видов деятельности** | **Вид контроля** **(формы)** | **УУД (деятельность учащихся** |
| **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)** |
| 1. |  |  | Удивительный мир музыкальных образов. | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Всеобщность музыкального языка | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Беседа по теме урока | Воспринимать исопоставлятьхудожественно-образное содержа­ние музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое -уродливое). |
| 2 |  |  | Романсы и русские народные песни | Комбинированный  | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации | Устный опросПрослушивание музыки | Узнаватьпо характерным призна­кам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдаю­щихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля). |
| 3 |  |  |  Два музыкальных посвящения.  |  | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | Проявлятьэмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. | Устный опросПрослушивание музыки | Самостоятельно выбиратьвидучебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов*.* |
| 4 |  |  | Портрет в музыке и живописи.  | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Беседа по теме урока | Рассуждать об общности и раз­личии выразительных средств му­зыки, литературы, изобразитель­ного искусства |
| 5 |  |  | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | Урок получения новых знаний | Взаимодействие музыкальных образов | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Прослушивание и анализирование музыки | Оцениватьикорректироватьсобственную музыкально-творчес­кую деятельность с позиций кра­соты и правды |
| 6 |  |  |  Музыкальный образ и мастерство исполнителя | Комбинированный  | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Беседа по теме урока | Самостоятельно выбиратьвидучебной деятельности |
| 7 |  |  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | Урок формирования новых знаний | Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества | Проявлятьэмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. | Прослушивание и исполнение музыки | Воспринимать исравниватьраз­нообразные по смыслу музыкаль­ные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). |
| 8 |  |  |  Образы песен зарубежных исполнителей | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Взаимодействие музыкальных образов | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Фронтальный устный опрос, слушание и анализирование музыки | Осуществлятьпоиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет |
| 9 |  |  | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | Урок формирования новых знаний | Музыка Древней Руси. Образы народного искусства | Воплощатьхудожественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке | Беседа по теме урока | Самостоятельно выбиратьвидучебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов*.* |
| 10 |  |  | Народное искусство Древней Руси. | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Музыка Древней Руси. Образы народного искусства | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Творческоеанализирование произведений | Сотрудничать со сверстникамив процессе исполнения высокоху­дожественных произведений или их фрагментов |
| 11 |  |  |  Русская духовная музыка. | Урок-беседа | Образы русской духовной и светской музыки | Проявлятьэмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. | Слушание и анализирование музыки | Самостоятельно выбиратьвидучебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов*.* |
| 12 |  |  | «Фрески Софии Киевской» | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Устный опросПрослушивание музыки | Пониматьспецифику деятельнос­ти композитора, поэта и художни­ка на основе взаимодополнения средств выразительности |
| 13 |  |  | Небесное и земное в музыке Баха. | Урок формирования новых знаний | Взаимодействие музыкальных образов | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Устный опросПрослушивание музыки | Самостоятельно выбиратьвидучебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов*.* |
| 14 |  |  |  Образы скорби и печали | Урок изучения новых знаний | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | Проявлятьэмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. | Беседа по теме урока | Воспринимать исравниватьраз­нообразные по смыслу музыкаль­ные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). |
| 15 |  |  |  Фортуна правит миром. | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Устный опросПрослушивание музыки | Сотрудничать со сверстникамив процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |
| 16 |  |  | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | Урок-концерт | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Слушание, исполнение и анализирование песни | Сотрудничать со сверстникамив процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |
| 17 |  |  | Джаз – искусство 20 века | Урок формирования новых знаний | Джаз и симфоджаз | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Слушание, исполнение и анализирование | Осуществлятьпоиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет |
| **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)** |
| 18 |  |  | Вечные темы искусства и жизни. | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | Проявлятьэмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. | Устный опросПрослушивание музыки | Самостоятельно выбиратьвидучебной деятельности |
| 19 |  |  | Могучее царство Шопена | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Устный фронтальный опросПрослушивание музыки | Узнаватьпо характерным призна­кам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку выдаю­щихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля). |
| 20 |  |  | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Устный опросПрослушивание музыки | Самостоятельно выбиратьвидучебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов*.* |
| 21 |  |  | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Воплощение единства содержания и художественной формы. | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Устный опросПрослушивание музыки | Узнаватьпо характерным призна­кам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку выдаю­щихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля). |
| 22 |  |  |  «Космический пейзаж».  | Интегрированный  | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Выполнение проекта | Сотрудничать со сверстникамив процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |
| 23,24 |  |  |  Образы симфонической музыки.  | Комбинированный  | Музыкальное творчество композиторов академического направления | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Устный опросПрослушивание музыки | Самостоятельно выбиратьвидучебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов*.* |
| 25,26 |  |  | Симфоническое  развитие музыкальных образов | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Воплощение единства содержания и художественной формы. | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Устный опросПрослушивание музыки | Сотрудничать со сверстникамив процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |
| 27,28 |  |  |  Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Устный опросПрослушивание музыки | Узнаватьпо характерным призна­кам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку выдаю­щихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля). |
| 29,30 |  |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | Находитьассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства | Устный опросПрослушивание музыки | Сотрудничать со сверстникамив процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |
| 31,32,33 |  |  |  Мир музыкального театра. | Урок комплексного применения знаний | Информационно-коммуникационные технологии в музыке. | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Практическая работа | Сотрудничать со сверстникамив процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |
| 34 |  |  | Образы киномузыки. Проверочная работа. | Урок практического применения знаний | Преобразующая сила музыки как вида искусства | Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Тестирование  | Сотрудничать со сверстникамив процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |

**Тематическое планирование по музыке 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тема раздела** | **Количество часов раздела** |
|  | Особенности драматургии сценической музыки | 17 |
|  | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 17 |
| **ИТОГО:** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** **по****плану** | **Дата** **по** **факту** | **Тема урока** | **Тип урока** |  **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** **обучения характеристика** **основных видов деятельности** | **Вид контроля** **(формы)** | **УУД (деятельность учащихся** |
| **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)** |
| 1. |  |  |  Классика и современность | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Вокально-хоровые навыки, навык самообразования | Устный опросПрослушивание музыки | Воспринимать исравнивать раз­нообразные по смыслу музыкаль­ные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). |
| 2,3 |  |  | В музыкальном театре. Опера | Комбинированный  | Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни  | Устный фронтальный опросПрослушивание музыки | Сотрудничать со сверстникамив процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |
| 4,5 |  |  |  Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений  | Прослушивание и анализ произведения | Воспринимать исравнивать раз­нообразные по смыслу музыкаль­ные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). |
| 6,7 |  |  | В музыкальном театре. Балет | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей | Творческий анализ прослушанной музыки | Самостоятельно выбирать видучебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов |
| 8 |  |  | Героическая тема в русской музыке | Комбинированный  | Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.вокально-хоровые навыки | Устный фронтальный опросПрослушивание музыки | Самостоятельно выбирать видучебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов |
| 9,10 |  |  | В музыкальном театре | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей | Устный опросПрослушивание музыки | Сотрудничать со сверстникамив процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |
| 11 |  |  | Опера «Кармен» - популярная опера в мире | Комбинированный  | Музыкальное творчество композиторов академического направления. | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.вокально-хоровые навыки | Устный фронтальный опросПрослушивание музыки | Воспринимать исравнивать раз­нообразные по смыслу музыкаль­ные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). |
| 12 |  |  | Сюжеты и образы духовной музыки | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выделять интонационные связи | Тестирование  | Самостоятельно выбирать видучебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов |
| 13,14 |  |  | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.вокально-хоровые навыки | Устный фронтальный опросПрослушивание музыки | Сотрудничать со сверстникамив процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |
| 15,16 |  |  |  Музыка к драматическому спектаклю | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Музыкальное творчество композиторов академического направления. | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей | Практическая работа | Воспринимать исравнивать раз­нообразные по смыслу музыкаль­ные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). |
| 17 |  |  | «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала | Комбинированный  | Основы музыки: интонационно- образная, жанровая, стилевая | Выполнять творческие проекты, защищать их. | Тестирование  |  |
| **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)** |
| 18,19 |  |  |  Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: культура XIX  | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выделять интонационные связи  | Устный фронтальный опросПрослушивание музыки | Самостоятельно выбирать видучебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов |
| 20,21 |  |  |  Камерная инструментальная музыка | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей | Прослушивание и анализирование музыки | Сотрудничать со сверстникамив процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |
| 22,23,24 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки | Урок получения новых знаний | Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл |  | Устный фронтальный опросПрослушивание музыки | Самостоятельно выбирать видучебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов |
| 25,26,27,28,29 |  |  |  Симфоническая музыка | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни  | Устный фронтальный опросПрослушивание музыки | Воспринимать исравнивать раз­нообразные по смыслу музыкаль­ные  |
| 30,31,32 |  |  | Симфоническая картина Инструментальный концерт | Комбинированный  | Музыкальное творчество композиторов академического направления. |  | Практическая работа | Самостоятельно выбирать видучебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов |
| 33 |  |  |  Музыка народов мира.  | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие | Выполнять творческие проекты, защищать их | Устный фронтальный опросПрослушивание музыки | Воспринимать исравнивать раз­нообразные по смыслу музыкаль­ные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). |
| 34 |  |  | Пусть музыка звучит. Обобщение материала | Комбинированный  | Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы | Выполнять творческие проекты, защищать их | Защита творческих проектов | Сотрудничать со сверстникамив процессе исполнения высокоху­дожественных произведений |