**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

**1. Личностные результаты:**

**Ученик научится:**

1. - Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
2. - Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**Ученик получит возможность научиться:**

1. - Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**2. Метапредметные результаты:**

2.1. Для 8 класса, 2019 – 2020 учебный год

2.1.1. Коммуникативные:

**Ученик научится**:

1. - Работать в группе.
2. - Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

**Ученик получит возможность научиться**:

1. - Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
2. - Осуществлять коммуникативную рефлексию.

2.1.2. Регулятивные:

**Ученик научится**:

1. - Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
2. - Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

**Ученик получит возможность научиться:**

1. - Адекватной оценке трудностей.
2. - Адекватной оценке своих возможностей.

2.1.3. Познавательные:

**Ученик научится:**

1. - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
2. - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
3. - строить сообщения в устной и письменной форме;
4. - ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
5. - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
6. - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
7. - осуществлять синтез как составление целого из частей;
8. - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
9. - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
10. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
11. - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
12. - подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
13. - устанавливать аналогии.

**Ученик получит возможность научиться**:

1. - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
2. - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
3. - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
4. - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
5. - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
6. - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
7. - осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
8. - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
9. - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**3. Предметные результаты освоения учебного предмета**

**Ученик научится**:

1. - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
2. - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
3. - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
4. - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
5. - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
6. - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
7. - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
8. - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
9. - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться**:

1. - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
2. - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
3. - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
4. - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
5. - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
6. - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
7. - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание учебного предмета, курса**

#### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### Устное народное творчество

***В мире русской народной песни*** (лирические, исторические песни).

***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*** Отражение жизни народа в народной песне.

***Частушки*** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

***Предания*** как исторический жанр русской народной прозы.

***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### Из Древнерусской литературы

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

#### Из Древнерусской литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

#### Из русской литературы XIX века (48 ч)

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

***«Обоз»***. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федрович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (Начальное представление).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ от отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***«К\*\*\*»***. («Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь егроя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

**А.С.Пушкин *«Цветы последние милей…»;* М.Ю.Лермонтов *«Осень»;* Ф.И.Тютчев *«Осенний вечер»;* А.А.Фет *«Первый ландыш»;* А.Н.Майков *«Поле зыблется цветами…».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

**Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются**

Журнал ***«Сатирикон».* Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».*** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ ***«Жизнь и воротник».*** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

Р.Р. устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ ***«История болезни».*** Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т.Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б.Ш.Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»;* А.И.Фатьянов*«Соловьи»;* Л.И.Ошанин*«Дороги»*** и др.Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографическийхарактр рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф.Анненский *«Снег»;* Д.С.Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.А.Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;* Н.М.Рубцов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».***

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А.Оцуп *«Мне трудно без России…» (отрывок);* З.Н.Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо*«Бабье лето»;* И.А.Бунин*«У птицы есть гнездо…».*** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### Из зарубежной литературы

**Уилья Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты ***«Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Д. Свифт**.

Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

*Теория литературы.Гротесковый характер изображения*.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п раздела и тем** | **Название раздела, темы** | **Количество часов, отводимых на освоение темы** | **В том числе** | |
| **Лабораторные, практические работы, РР** | **Контрольные работы** |
| 1 | **Введение (1 час)** | **1** |  |  |
|  | 1. Литература как искусство слова. | 1 |  |  |
| 2 | **Русская литература и история** | 2 |  |  |
|  | 1. Русская старина. Народная песня | 1 |  |  |
|  | 2. Исторические народные предания | 1 |  |  |
| 3 | **Древнерусская литература** | **2** |  |  |
|  | 1. Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости А. Невского» | 1 |  |  |
|  | 2. «Повесть о Шемякином суде». | 1 |  |  |
| 4 | **Русская литература 18 века** | **3** | **2** |  |
|  | 1. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» | **1** |  |  |
|  | 2. РР Анализ эпизода комедии. |  | **1** |  |
|  | 3. РР Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе ХVIII |  | **1** |  |
| 5 | **Русская литература 19 века** | 37 | 4 | 2 |
|  | 1. И.А.Крылов. Басни и их историческая основа. | 1 |  |  |
|  | 2. И.А.Крылов – поэт и мудрец. | 1 |  |  |
|  | 3. К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. | 1 |  |  |
|  | 4. А.С.Пушкин. Слово о поэте | 1 |  |  |
|  | 5. А.С.Пушкин  Творческая история повести «Капитанская дочка». | 1 |  |  |
|  | 6. Формирование характера Петра Гринёва | 1 |  |  |
|  | 7. Проблема чести достоинства нравственного выбора в повести. | 1 |  |  |
|  | 8. Падение Белогорской крепости | 1 |  |  |
|  | 9. Изображение народной войны и вождя | 1 |  |  |
|  | 10. Становление личности П. Гринёва | 1 |  |  |
|  | 11. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | 1 |  |  |
|  | 12. Интнгрированный урок  Образ Пугачева в литературном и историческом аспектах :  Литература-  Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка».+история. История Пугачевского восстания | 1 |  |  |
|  | **13. Р/Р** Сочинение по повести «Капитанская дочка» | 2 | 2 |  |
|  | 14. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | 1 |  | 1 |
|  | 15. «Три злодейства» в повести Пушкина «Пиковая дама». | 1 |  |  |
|  | 16. М. Лермонотов. «Мцыри» история создания поэмы. | 1 |  |  |
|  | 17. Образ Мцыри в поэме | 1 |  |  |
|  | 18. Своеобразие поэмы «Мцыри» - романтическая поэма. | 1 |  |  |
|  | **19. Р/Р** Обучающее сочинение | 1 | 1 |  |
|  | 20. Н.В.Гоголь - писатель, сатирик. Идея комедии «Ревизор» | 1 |  |  |
|  | 21. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии | 1 |  |  |
|  | 22. Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа. | 1 |  |  |
|  | 23. Чиновники на приёме у «Ревизора» | 1 |  |  |
|  | 24. Финал комедии. | 1 |  |  |
|  | 25. М.Е.Салтыков-Щедрин. Автор и действительность | 1 |  |  |
|  | 26. «История одного города» - как сатира на современные писателю порядки. | 1 |  |  |
|  | 27. Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова – Щедрина. | 1 |  | 1 |
|  | 28. Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 |  |  |
|  | 29. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 1 |  |  |
|  | 30. Автор и рассказчик в произведении | 1 |  |  |
|  | **31. Р\Р** Сочинение по творчеству Л. Толстого. |  | 1 |  |
|  | 32. Поэзия родной природы. | 1 |  |  |
|  | 33. А.П. Чехов. Рассказ «О любви». | 1 |  |  |
|  | 34. Интегрированный урок по теме «Как прекрасен Кавказ!»  Литература:И.А.Бунин «Кавказ». География Северный Кавказ-самые молодые горы России» | 1 |  |  |
|  | 35. А.И.Куприн  Рассказ «Куст сирени» | 1 |  |  |
|  | 36. РР Урок-диспут «Что значит быть счастливым |  | 1 |  |
| 6 | **Русская литература 20 века** | 16 | 2 | 1 |
|  | 1. А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | 1 |  |  |
|  | 2. С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | 1 |  |  |
|  | 3. М. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |  |  |
|  | 4. И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» | 1 |  |  |
|  | 5. Журнал «Сатирикон». | 1 |  |  |
|  | 6. Сатирическое изображение истории | 1 |  |  |
|  | 7. Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни» | 1 |  |  |
|  | 8. А. Твардовский – поэт и гражданин. | 1 |  |  |
|  | 9. Идейно-художественное своеобразие поэмы. | 1 |  |  |
|  | 10. Героика и юмор в поэме. | 1 |  |  |
|  | 11. Автор и его герой в поэме | 1 |  |  |
|  | 12. А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение» | 1 |  |  |
|  | 13. Война в памяти народной. | 1 |  |  |
|  | 14. РР Классное сочинение «ВОВ у писателей ХХ века» |  | 1 |  |
|  | 15. В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». | 1 |  |  |
|  | 16. Русские поэты о Родине, родной природе. | 2 |  |  |
| 7 | |  | | --- | | **Зарубежная литература** | | 7 |  | 1 |
|  | **1.**У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |
|  | **2.** Сонеты У.Шекспира | 1 |  |  |
|  | 3. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» | 2 |  |  |
|  | 4. Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». | 1 |  |  |
|  | 5.В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 |  |  |
| 8 | **Обобщающий урок** | 1 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ю.В.Петрушенко/  «\_\_\_\_\_\_» августа 2019 г. | Утверждено  Директор МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.И.Казанцева/  Приказ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_\_» августа 2019г. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета «Литература»**

**Класс: 8 класс**

**Учитель: Кутырева Ольга Викторовна**

**Учебный год – 2019 – 2020 учебный год**

**Голышманово, 2019**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Виды деятельности**  **(элементы содержания.Контроль)** | | **Планируемые результаты** | **Формы контроля** | |
| **план** | **факт** |
| Введение (1 час) | | | | | | | |
| 1 |  |  | Литература как искусство слова. | Дать более глубокое, чем раньше, представление о литературе как одном из видов искусств, о ее месте в жизни общества и отдельного человека. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Выявление уровня литературного развития учащегося. | | Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства. Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя | Фронтальный опрос | |
| Русская литература и история (2 часа) | | | | | | | | | |
| 2 |  |  | Русская старина. Народная песня | Народные песни как жанр фольклора, дать понятие об обрядовых и необрядовых песнях. Раскрыть своеобразие исторических песен; Лирические песни. Исторические песни. Частушки как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений | | Иметь представление об обрядовых и необрядовых песнях Работа по учебнику,  сообщения учащихся,  анализ поэтики песни | Индивидуальный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы | |
| 3 |  |  | Исторические народные предания | Дать понятие предания как исторического жанра. Особенности содержания и художественной формы народных преданий | | Знать жанры песен, уметь анализировать стихотворный текст | Самостоятельная работа | |
| Древнерусская литература ( 2 часа) | | | | | | | | | |
| 4 |  |  | Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости А. Невского» | Дать понятие о древнерусской литературе; Дать понятие о жанре жития; раскрыть историческую основу «Жития»; работа над особенностями «Жития». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития | | Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы | Фронтальный опрос  Сочинение-миниатюра | |
| 5 |  |  | «Повесть о Шемякином суде».  **Урок внеклассного чтения** | Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Проблемы современности в повести | | Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа Понимание идейно- художественное содержание повести | Ответы на вопросы | |
| Русская литература 18 века (1 час + 2 часа Р/Р) | | | | | | | |
| 6 |  |  | Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль» | Знакомство с творчеством Фонвизина. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Сатирическая направленность комедии. | | Получить более глубокое понимание о классицизме, умение пересказывать сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать | |
| 7 |  |  | РР Анализ эпизода комедии. | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль Подготовка к дом.сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе ХVIII | | Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом. Получить более глубокое понимание о влиянии человека и истории на литературу. | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать | |
| 8 |  |  | РР Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе ХVIII |
| Русская литература 19 века (31 час+4 Р/Р +2 К/Р) | | | | | | | | | |
| 9 |  |  | И.А.Крылов. Басни и их историческая основа. | | Многогранность личности баснописца. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию Расширение имеющихся знаний о баснях | Ответы на вопросы викторины | |
| 10 |  |  | И.А.Крылов – поэт и мудрец.  **Урок ВН/ЧТ** | | Анализ басен. Инсценировка басен. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа | Знать содержание басен, уметь понимать мораль басни. | **Тест** | |
| 11 |  |  | К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. | | Образ Ермака. Тема расширения русских земель. Понятие о думе. Характерные особенности поэтической формы | Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой Расширение литературных знаний: понятие о думе | Индивидуальный, ответы на вопросы | |
| 12 |  |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте | | Особенности поэтической формы. Стихотворения «Туча», «К\*\*\* (Я помню чудное мгновенье)», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэзии | Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина | Индивидуальный, ответы на вопросы | |
| 13 |  |  | А.С.Пушкин  Творческая история повести «Капитанская дочка». | | История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.  Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы | Знать основные факты жизни и творческого пути А. Пушкина, о работе Пушкина над образом Пугачёва. Иметь представление об исторической основе романа.  Выступления учащихся, беседа по содержанию, запись основных положений лекции. | Фронтальный опрос | |
| 14 |  |  | Формирование характера Петра Гринёва | | Роль отца, матери, Савельича в воспитании Петруши. Первые жизненные испытания. Что такое милосердие? Анализ 1-3 главы. | Уметь давать оценку личности главного героя, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина. | Анализ текста | |
| 15 |  |  | Проблема чести достоинства нравственного выбора в повести. | | Анализ глав 3-5. Гринёв и Швабрин | Уметь давать оценку личности главного героя, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина | Анализ текста, сравнительная характеристика | |
| 16 |  |  | Падение Белогорской крепости | | Анализ 6-7 глав, Пугачёвщина. | Выяснить изменение рассказчика на жизнь, установить, какими он видит людей и события, верны ли его оценки | Аналитическая беседа | |
| 17 |  |  | Изображение народной войны и вождя | | Анализ глав 8-12. Художественные особенности текста. | Знать, как каждая встреча Гринёва с Пугачёвым позволяет увидеть характеры героев с другой стороны | Анализ эпизодов | |
| 18 |  |  | Становление личности П. Гринёва | | Иллюзия, честь, достоинство «благие потрясения» | Уметь обобщать систематизировать знания по образу Петра | характеристика | |
| 19 |  |  | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | | Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой, раскрыть смысл названия повести | Работа над образом героини, аналитическая беседа, выводы знать смысл названия повести, уметь характеризовать образ Маши | тест | |
| 20 |  |  | Интнгрированный урок  Образ Пугачева в литературном и историческом аспектах :  Литература-  Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка».. и  История. История Пугачевского восстания | | Обобщение и систематизация материала, глубина и обаяние личности Пугачева . Народное восстание в авторской оценке. Отношение автора и рассказчика к народной войне. | Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика, комментированное чтение словарная работа. Обобщение и систематизация полученных знаний, умение делать выводы | Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения | |
| 21-22 |  |  | **Р/Р** Сочинение по повести «Капитанская дочка» | | Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. | Уметь выразить своё отношение по предложенным темам сочинения | сочинение | |
| 23 |  |  | **Контрольная работа** по творчеству А.С.Пушкина | | Контроль знаний | Знать и понимать идейно-художественное богатство повести, уметь разгадывать замысел автора | Литературная игра или тест | |
| 24 |  |  | «Три злодейства» в повести Пушкина «Пиковая дама».  **Вн. чтение** | | Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога | Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа. Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения | Оценка ответов учащихся на уроке. Сообщения | |
| 25 |  |  | М. Лермонотов. «Мцыри» история создания поэмы. | | тема произведения, значение эпиграфа. Композиция. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. | Знать историю создания поэмы. Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа. | групповая, ответы учащихся | |
| 26 |  |  | Образ Мцыри в поэме | | Дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы. | Знать, что такое образ, романтизм, романтический герой, ямб. | характеристика Аналитическая работа над образом Мцыри | |
| 27 |  |  | Своеобразие поэмы «Мцыри» - романтическая поэма. | | Антагонизм, пассивный, патетика, пафос. Роль описаний природы в поэме. | Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы. | работа с текстом, творческая работа в группах | |
| 28 |  |  | **Р/Р** Обучающее сочинение | | План сочинения, Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». | Уметь написать сочинение | сочинение | |
| 29 |  |  | Н.В.Гоголь  - писатель, сатирик. Идея комедии «Ревизор» | | Повторить известные сведения о Н.В.Гоголе. понятие драматического произведения ,комедия, афиша, действия, явления, монологи, реплики, ремарки. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | Знать, что такое драма, комедия. Уметь читать драматическое произведение | Выборочная проверка записей, сделанных детьми | |
| 30 |  |  | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии | | История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.понять обстоятельства, привлекшие чиновников к их роковой ошибке. | Знать жизненную основу комедии Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе | тест | |
| 31 |  |  | Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа. | | Что такое хлестаковщина | Беседа по содержанию комедии. Совершенствование умения анализировать драматическое произведение, определять композиционные особенности, определять тему произведения | групповая работа | |
| 32 |  |  | Чиновники на приёме у «Ревизора» | | Анализ действия 4 в комедии, художественные особенности комедии | Знать, что основа комедийного действия – страх. | Работа в группах | |
| 33 |  |  | Финал комедии. | | Идейно-композиционное значение финальной сцены. Смысл эпиграфа. | Уметь обобщать знания о героях комедии | Ответы на вопросы. | |
| 34 |  |  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Автор и действительность | | Отношение автора к современной действительности. Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа | Знать литературные понятия, уметь анализировать отрывок. | конспект | |
| 35 |  |  | «История одного города» - как сатира на современные писателю порядки. | | Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык | Анализ эпизода | |
| 36 |  |  | Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова – Щедрина. | | Проверка знаний учащихся | Знать содержание произведений, проблемы, героев. | Тест | |
| 37 |  |  | Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | | Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа | Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя, работа с учебником Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы | Фронтальный опрос | |
| 38 |  |  | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | | История создания рассказа «После бала» Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа | Знать биографию писателя и историю создания произведения. Знать приём как антитеза | конспект | |
| 39 |  |  | Автор и рассказчик в произведении | | Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа | Чтение и составление плана выборочный пересказ, Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа. | тест | |
| 40 |  |  | **Р\Р** Сочинение по творчеству Л. Толстого. | | Тезисный план | Уметь подбирать материал по теме и связно излагать мысли. | сочинение | |
| 41 |  |  | Поэзия родной природы. | | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А. Н. Майкова | Чтение стихотворений наизусть, Умение анализировать лирический текст | Оценка выразительного чтения наизусть | |
| 42 |  |  | А.П. Чехов. Рассказ «О любви». | | Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | Слушание рассказа. Умение систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового | Мини-сочинение | |
| 43 |  |  | Интегрированный урок по теме «Как прекрасен Кавказ!»  Литература:И.А.Бунин «Кавказ».+ география Северный Кавказ-самые молодые годы России» | | Мастерство И.А.Бунина - прозаика. Тема любви в рассказе. | Уметь разобраться в нравственной окраске поступков каждого из героев | Подбор тезисов | |
| 44 |  |  | А.И.Куприн  Рассказ «Куст сирени» | | Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | уметь выявить нравственные проблемы рассказа. | Творческая работа | |
| 45 |  |  | Урок-диспут «Что значит быть счастливым  **Урок Р/Р** | | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна | Пересказ, аналитическая беседа, творческая работа  Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме счастья. | сочинение | |
| Русская литература 20 века (13 ч. +2 Р/Р+1 К/Р) | | | | | | | | | |
| 46 |  |  | А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | | «Россия». Образ России в ее истории. Обучение выразительному чтению | Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом» Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений, уметь  выявлять авторскую позицию | Беседа по вопросам | |
| 47 |  |  | С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | | Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | Чтение наизусть стихотворений  Углубление литературных знаний | Индивидуальная | |
| 48 |  |  | М. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | | Метафора, олицетворение. | Сопоставительная работа, беседа.  Совершенствование умения анализировать текст, обобщать, делать выводы | Анализ текста | |
| 49 |  |  | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» | | «Как я стал писателем» -воспоминание о пути к творчеству | Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа  Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме творчества. | Мини-сочинение, творческая работа | |
| 50 |  |  | Журнал «Сатирикон». | | Историческое повествование о прошлом и современности. | Сопоставительная работа, беседа.  Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к сатирическому изображению исторических событий. | пересказ, Ответы на вопросы | |
| 51 |  |  | Сатирическое изображение истории | |
| 52 |  |  | Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни» | | Сатира и юмор в рассказах | Сопоставительная работа, беседа  Совершенствование умения анализировать текст, обобщать, делать выводы | Ответы во время беседы, **тест** | |
| 53 |  |  | А. Твардовский – поэт и гражданин. | | История создания поэмы «Василий Тёркин». Творческий замысел. Публицистика | Знать историю создания, авторский замысел | конспект | |
| 54 |  |  | Идейно-художественное своеобразие поэмы. | | Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками Познакомить учащихся с жанровым новаторством поэмы. Анализ главы «Переправа». | Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, беседа.  Умение видеть жанровое новаторство автора. Совершенствование умения анализировать | Групповая работа | |
| 55 |  |  | Героика и юмор в поэме. | | Правда о войне в поэме Твардовского. Юмор. Фольклорные мотивы. | Уметь анализировать поэтический текст | Составление характеристики | |
| 56 |  |  | Автор и его герой в поэме  **К/Р** | | Авторские отступления Новаторский характер образа Василия Теркина | Обобщить полученные учащимися знания о Василии Теркине, выявить роль автора в поэме, найти сходство и различие между автором и его героем. | **Лучший проект -** памятник Василию Тёркину | |
| 57 |  |  | А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение» | | Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | Сопоставительная работа, беседа Совершенствование умения анализировать текст, обобщать, делать выводы | Ответы на вопросы учителя | |
| 58 |  |  | Война в памяти народной. | | **Интегрированный урок**)- 2часа Литература(1ч.) : Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Русский язык  1час.искусство «Изображение Войны в музыке» | Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е.Винокурова «Москвичи», М.Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.Фатьянова «Соловьи», Л.Ошанина «Дороги» | Выразительное чтение отрывков, защита проектов. Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения | |
| 59 |  |  | Классное сочинение «ВОВ у писателей ХХ века» **Урок Р/Р** | | Обобщить полученные учащимися знания о В.О.В. | Уметь писать на определённую тему свой текст. Анализировать произведение о войне. | сочинение | |
| 60 |  |  | В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». | | Литературный портрет, автор, повествователь, герой эпического и лирического произведений Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа  Совершенствование литературоведческих знаний и умений | Фронтальный опрос | |
| 61-62 |  |  | Русские поэты о Родине, родной природе.  **Урок ВН/ЧТ** | | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | Сопоставительная работа, беседа  Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы | Ответы на вопросы учителя во время аналитической беседы | |
| Зарубежная литература (6 ч. +1 К/Р) | | | | | | | |
| 62 |  |  | У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». | | Раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  Знакомство с сонетом как формой лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. | Уметь анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении. Знать анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». Иметь представление об эпохе Возрождения, в доступной форме дать представление о Шекспире как о человеке, о писателе. | Самостоятельная работа, анализ текста | |
| 63 |  |  | Сонеты У.Шекспира | |
| 64-  65 |  |  | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» | | Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии | Совершенствование литературоведческих знаний и умений. Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения. Уметь видеть в произведение признаки классицизма | Фронтальный опрос | |
| 66 |  |  | Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». | | Сатира на государственное устройство общества.  Знакомство с историческим романом | Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы  Совершенствование литературоведческих знаний и умений. Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения | Индивидуальный опрос | |
| 67 |  |  | В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман | |
| 68 |  |  | Обобщающий урок за курс 8 класса **К/Р** | | Обобщение изученного материала, список литературы на лето | Творческая работа | Тест или игра | |

**Лист корректировки рабочей программы**

**учителя Кутыревой О.В. по предмету Литература**

**на 2019 – 2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения по факту** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |