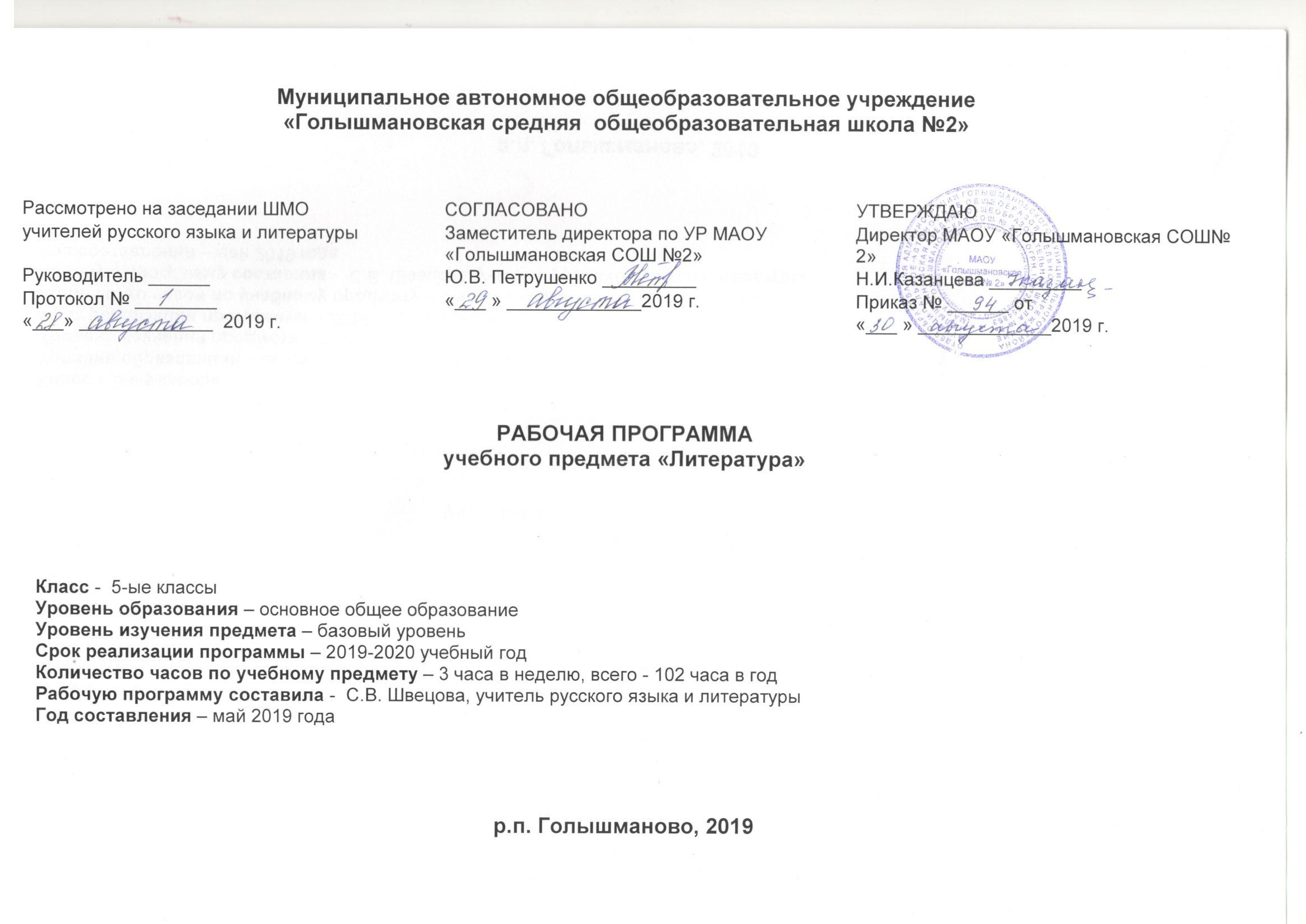
****

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, матапредметным, предметным.

**1.Личностные.** *Ученик научится*:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться*:

- Уважительно относиться к родной литературе.

- Оценивать свои и чужие поступки.

**2. Метапредметные**.

***2.1.Регулятивные*** *Ученик научится*:

1- Удерживать цель деятельности до получения её результата.

2- Анализу достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться*:

1- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

***2.2 Познавательные*** *Ученик научится:*

1- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

2- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

3- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

4- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

5- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

6- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

7- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться*:

1- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

2- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

3- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***2.3.Коммуникативные*** *Ученик научится:*

1- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

2- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться*:

1- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

2- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

***3.Предметные результаты обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематический модуль | Планируемые предметные результаты | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| Устное народное творчество | 1- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;  2- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  3- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  4- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  5- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  6- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  7- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки | 1- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);  2- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;  3- сочинять сказку (в том числе и по пословице). |
| Древнерусская литература.  Русская литература XVIII в.  Русская литература XIX—XX вв.  Литература народов России. Зарубежная литература | 1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; | 1- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  2- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект |

**Содержание учебного предмета**

**Введение** Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество** Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.  Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»,* *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.  Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»*— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль,  нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalta Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

        Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»*— радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание —- основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуацииI

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев**. «Аленушка»; **Д. Кедрин**. «Аленушка»;**Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный**. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.**Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья…»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №раздел | Название раздела | Количество часов, отводимых на освоение темы | В том числе | |
| Уроки развития речи | Контрольные работы |
| 1 | Введение | **1** |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | **9** | 1 | 1 |
|  | *Славянские мифы. Миф «Сотворение земли».*  *Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.*  *Сказка как вид народной прозы.*  *«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.*  *«Царевна-лягушка». Образ Ивана –царевича.*  *«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.*  *Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».* | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1* |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | **2** |  |  |
|  | *Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».* | *2* |  |  |
| 4 | Литература XVIII века | **2** |  |  |
|  | *М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.*  *«Случились вместе два астронома в пиру...».* | *2* |  |  |
| 5 | Литература XIX века | **44** |  |  |
|  | ***И.Крылов*** | ***4*** | 1 | 1 |
|  | *Жанр басни в творчестве Крылова.*  *Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий.*  *Басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков.*  *Вн. чтение. Жанр басни в мировой литературе* | *1*  *1*  *1*  *1* |  |  |
|  | ***В. Жуковский*** | ***3*** |  |  |
|  | *В. А. Жуковский- сказочник. Сказка «Спящая царевна».*  *В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Понятие о балладе.* | *2*  *1* |  |  |
|  | ***А.Пушкин*** | ***8*** | 1 | 1 |
|  | *А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.*  *А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».*  *Основные образы сказки А.С.Пушкина.* | *2*  *2*  *2* |  |  |
|  | ***М.Лермонтов*** | ***3*** |  |  |
|  | *«Бородино». Патриотический пафос стихотворения.*  *Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».*  *Вн. Чтение. Сказка Ашик-Кериб».* | *1*  *1*  *1* |  |  |
|  | ***Н.Гоголь*** | ***2*** |  |  |
|  | *Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».*  *Вн. Чтение. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»* | *1*  *1* |  |  |
|  | ***А.Некрасов*** | ***3*** |  |  |
|  | *Н. А. Некрасов. «Мороз Красный нос» (отрывок из поэмы». Изображение судьбы русской женщины.*  *Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».* | *2*  *1* |  |  |
|  | ***И.Тургенев*** | ***7*** | 2 |  |
|  | *Рассказ «Муму». Реальная основа повести.*  *Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.*  *Герасим и МУМУ. Счастливый год*  *Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества* | *1*  *2*  *1*  *1* |  |  |
|  | ***А.Фет*** *«Весенний дождь»* | ***2*** |  |  |
|  | ***Л. Толстой*** | ***6*** | 1 | 1 |
|  | *«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.*  *Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.*  *Тема дружбы в рассказе.*  *Под страхом смерти.*  *Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа* | *2*  *1*  *1*  *1*  *1* |  |  |
|  | ***А.Чехов*** | ***5*** | 1 |  |
|  | *А. П. Чехов. Юмористический рассказ «Хирургия».*  *О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора* | *2*  *2* |  |  |
| 6 | Литература XX века | **28** |  |  |
|  | ***И.Бунин*** | ***2*** |  |  |
|  | *И. А. Бунин. Рассказ «Косцы».*  *ВЧ И. А. Бунин «Подснежник»* | *1*  *1* |  |  |
|  | ***Н.Короленко*** | ***5*** | 1 |  |
|  | *В.Г. Короленко. «В дурном обществе».*  *Вася и его отец.*  *Новые знакомые Васи*  *Тыбурций Драб – «замечательная личность»* | *1*  *1*  *1*  *1* |  |  |
|  | ***В. Бажов*** | ***5*** |  | 1 |
|  | *П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».*  *Сила характера Данилы – мастера.*  *Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.*  *Вн. чт. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».* | *1*  *1*  *1*  *1* |  |  |
|  | ***К.Паустовский*** | ***3*** |  |  |
|  | *К. Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб».*  *К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»*  *ВЧ Сказки К. Г. Паустовского* | *1*  *1*  *1* |  |  |
|  | ***А.Маршак*** | ***3*** | 1 |  |
|  | *Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев».*  *Положительные и отрицательные герои С.Я. Маршака* | *1*  *1* |  |  |
|  | ***В.Астафьев*** | ***5*** | 1 | 1 |
|  | *В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».*  *Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»*  *Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»* | *1*  *1*  *1* |  |  |
|  | ***ВОВ*** | ***5*** | 1 |  |
|  | *«Ради жизни на земле...».*  *К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».*  *А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»*  *Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе* | *1*  *1*  *1*  *1* |  |  |
| 7 | Зарубежная литература | **16** |  |  |
|  | *Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»*  *Даниель Дефо «Робинзон Крузо»*  *Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда*  *Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини*  *Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Истории четвёртая и пятая*  *Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом*  *Дж. Лондон «Сказание о Кише»*  *Урок внеклассного чтения Жорж Санд «О чем говорят цветы»*  *Марк Твен «Приключения Тома Сойера».* | *1*  *2*  *2*  *2*  *2*  *2*  *1*  *1*  *2* | 1 | 2 |
|  | **ИТОГО** | **102** | 12 | 8 |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | Приложение №\_\_\_ к Рабочей программе учителя |
| Заместитель директора по УР МАОУ  «Голышмановская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.В. Петрушенко | утверждённой приказом директора МАОУ «Голышмановская СОШ№ 2» Н.И.Казанцевой |
| «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. | от «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. №\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Учебного предмета «Литература»**

**Класс** – 5-ые классы

**Учитель** – Швецова Светлана Владимировна

**Учебный год** – 2019-2020 учебный год

**Голышманово, 2019**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата по плану** | | **Дата по факту** | | **Тема урока** | | | | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | | | | **Планируемые результаты обучения** | | | | | |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3.09 | |  | | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников | | | | Урок-игра  Роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Решение тестов | | | | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  *Предметные:* научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.  *Познавательные:* могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника, рабочих тетрадях.  *Регулятивные:*принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану.  *Коммуникативные:* задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.  *Личностные:* положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые  знания. | | | | | |
| **Устное народное творчество. (9 часов.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 5.09 | |  | | **Урок внеклассного чтения** Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли». | | | | «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера. Составление плана «Что такое миф?» | | | | | |  | | | |
| 3 | 6.09 | |  | | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. | | | | Чтение статьи учебника. «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера.  Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров Составление творческого проекта по малым фольклорным жанрам. | | | | | | Знать малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки. Понимать язык произведений УНТ. | | | |
| 4 | 10.09 | |  | | Сказка как вид народной прозы. | | | | Создание собственных иллюстраций к сказке.  Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.  Устные и письменные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок.  Сопоставление вариантов сказок.  Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.  Выраз ительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. | | | | | | Предметные:знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности рассказывания сказок умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.  Познавательные:выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий  Регулятивные:самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.  Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.  Личностные:формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.  Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость переданную в сказке | | | |
| 5 | 12.09 | |  | | «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой. | | | |
| 6 | 13.09 | |  | | «Царевна-лягушка». Образ Ивана –царевича. | | | |
| 7 | 17.09 | |  | | «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | | | |
| 8 | 19.09 | |  | | Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». | | | |
| 9 | 20.09 | |  | | **РР** Создание волшебной сказки | | | |  | | | | | |
| 10 | 24.09 | |  | | **Контрольная работа** | | | | Основные нормы русского литературного языка Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?  2. Почему я люблю читать народные сказки?  3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? | | | | | | Познавательные:выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий  Регулятивные:самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.  Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.  Личностные:формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности. | | | |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 26.09 | |  | | «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | | | | беседа  особенности повествования, сюжет отрывка из «Повести…», атмосферу эпохи; летописный свод. Понятие о летописи. | | | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы.  Предметные: владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.  Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель.  Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  Коммуникативные: умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.  Личностные: формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | | | | | | |
| 12 | 27.09 | |  | | **ВЧ ПРОЕКТ** Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей» | | | | Сообщения (2-3)  Тест  Дать развернутый ответ на вопрос: «Каково значение памятника ДЛ «Из похвалы князю Ярославу» Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом | | |
| **Из литературы 18 века (2 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13-14 | 1.10-3.10 | |  | | М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.  «Случились вместе два астронома в пиру...». | | | | Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы | | | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.  Участие в коллективном диалоге.  Поиск в стихотворении юмористических элементов.  Предметные: понимают смысл произведения и видят смешное.  Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст.  Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.  Личностные: развитие чувства юмора | | | | | | |
| **Из русской литературы 19 века (44 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 4.10 | | |  | И. А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. | | | | | Легенды об Эзопе, роль басен в жизни общества. Понятие об аллегории и морали.  Понятие об эзоповом языке.  Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования) Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.. | | | | Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Участие в коллективном диалоге.  Составление вопросов к басням.  Составление характеристик героев басен.  . Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.  Предметные:понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.  Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.  Коммуникативные:умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное  Личностные: формирование мотивации к обучению. | | | | |
| 16 | 8.10 | | |  | Басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков. | | | | |
| 17-  18 | 10.10-11.10 | | |  | **РР** Басни И.А.Крылова. Анализ и исполнение. Проект  Электронный альбом «Герои басен крылова в иллюстрациях».  **Вн. чтение**. Жанр басни в мировой литературе | | | | |
| 19-20 | 15.10-17.10 | | |  | В. А. Жуковский- сказочник. Сказка «Спящая царевна». | | | | | Сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна», баллады «Кубок» Вопросы и задания 1-5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, «Фонохрестоматия»), характеристика героев | | | | Устный рассказ о поэте.  Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.  Предметные: умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.  Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. | | | | |
| 21 | 18.10 | | |  | В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Понятие о балладе. | | | | |
| 22  23  24  25 | 22.10  24.10  5.11  7.11 | | |  | А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.  А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  Основные образы сказки А.С.Пушкина.  **РР** Стихи и проза. Рифма и ритм. | | Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина РР Стихи и проза. Рифма и ритм | | | | | | | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Предметные:знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимаютроль художественных средств в литературных сказках.  Познавательные:сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним.  Регулятивные:анализируют текст.  Коммуникативные:аргументированно и последовательно доказывают свою точку зренияпри сравнении произведений и обсуждении их исполнения.  Личностные:положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся. | | | | |
| 26 | **25.10** | | |  | **Контрольная работа** | | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём превосходство царевны над царицей?  2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?  3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?  Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина  выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, | | | | | | | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Поиск цитатных примеров,  Устное иллюстрирование событий и героев сказок.  Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров: Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.. | | | | |
| 27 | 8.11 | | |  | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». | | Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Вопросы и задания 1-7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста | | | | | | | Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Предметные:владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.  Познавательные:объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. | | | | |
| 28 | 12.11 | | |  | **ВЧ** В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps | | сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); сюжет и содержание сказки. Вопросы и задания (с. 162), выборочный пересказ, характеристика героев | | | | | | | Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | | | |
| 29 | 14.11 | | |  | П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (**для внеклассного чтения**). | | Презентация и защита собственных иллюстраций Составление отзыва о литературной сказке,. сюжет и содержание | | | | | | | Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказок. Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. | | | | |
| 30 | 15.11 | | |  | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения**.** | Осознает себя гражданином своего Отечес-тва, проявляет интерес и уважение к другим наро-дам; признает общепринятые морально-этические нормы Вопросы и задания 1-2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение | | | | | | | | Предметные:определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.  Познавательные:находят и отбирают необходимую информацию.  Регулятивные:определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.  Коммуникативные:применяют изученные навыки при работе по анализу текста.  Личностные:формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. Обучение выразительному чтению стихотворения | | | | |
| 31 | 19.11 | | |  | Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». |
| 32 | 21.11 | | |  | **Вн. Чтение**. Сказка Ашик-Кериб». |
| 33-34 | 22.11-26.11 | | |  | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». | Развитие представлений о фантастике и юморе  Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания «Фонохрестоматия» | | | | | | | | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Предметные:умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.  Познавательные:познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.  Регулятивные:осознают качество  и уровень усвоения.  Коммуникативные:Осознанно и произвольно строят речевыевысказывания в устной и письменной форме.  Личностные:используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений | | | | |
| 35 | 28.11 | | |  | **Вн. Чтение**. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством» |  | | | | | | | |
| 36-37  38 | 29.11-3.12 | | |  | Н. А. Некрасов. «Мороз Красный нос» (отрывок из поэмы». Изображение судьбы русской женщины.  Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». | | сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки» | | | | | | | Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции  Предметные: понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.  Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.  Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.  Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | | | | |
| 39 | 5.12 | | |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Реальная основа повести. | | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, Сочинение-отзыв о прочитанной повести Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?  2. Каковы друзья и враги Герасима?  3. В чём вина и в чём беда барыни | | | | | | | Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев.  Предметные:знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;  правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.  Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | | | | |
| 40-41 | 6.12-10.12 | | |  | Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя | нравственное преображение  Герасима, значение имени героя для понимания особенностей его характера  и отношений с людьми, сострадание  и жестокость, авторская позиция и способы ее проявления. | | | | | | | |
| 42 | 12.12 | | |  | Герасим и МУМУ. Счастливый год |
| 43 | 13.12 | | |  | Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества |  | | | | | | | |
| 44 | 17.12 | | |  | **РР** И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу Тургенева «Муму»). | Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже | | | | | | | |
| 45 | 19.12 | | |  | **РР** Сочинение – отзыв о прочитанной повести |  | | | | | | | |
| 46-47 | 20.12-24.12 | | |  | А. А. Фет. «Весенний дождь» | | изучения нового материала  сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Выучить наизусть одно из стихотворений. вопросы и задания (с. 245-246) Закрепление. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямб, хорей дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных размеров в стихотворных текстах. | | | | | | | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа лирического произведения  Предметные:знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.  Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.  Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.  Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста | | | | |
| 48 | 14.01 | | |  | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | | Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении Монологический ответ | | | | | | | **Уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | | | Предметные: выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.  Познавательные: проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.  Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста.  Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.  Личностные:формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста | |
| 49 | 16.01 | | |  | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. | | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей Сравнительная характеристика | | | | | | |
| 50 | 17.01 | | |  | Тема дружбы в рассказе. | | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | | | | | |
| 51 | 21.01 | | |  | Под страхом смерти. | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа Ответ на проблемный вопрос | | | | | | | |
| 52 | 23.01 | | |  | **РР** Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».  **ПРОЕКТ** Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы» | | Урок развития речи | | | | | | | **Уметь** работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения  Сочинение, электронная презентация | | |
| 53 | **26.12** | | |  | **Контрольная работа** по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. | | Урок контроля знаний знаний  **КР**  Жизнь и творчество писателей и содержание изученных произведений | | | | | | | Решение тестов | | | | |
| 54 | 24.01 | | |  | А. П. Чехов. Юмористический рассказ «Хирургия». | Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Вопросы и задания 1 (с. 279), 1-3 (с. 284), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 284-285)  Инсценирование рассказа | | | | | | | | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). | | | Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.  Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное. | |
| 55 | 28.01 | | |  | О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора |
| 56 | **27.12** | | |  | **Вн. чт.** Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». | Пересказ, чтение по ролям | | | | | | | | Знать содержание прочитанного произведения.  . | | |
| 57-58 | 30.01-31.01 | | |  | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. **ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)', И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок)', А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Чтение наизусть. | | | | | | | | Обучение анализу стихотворения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Предметные: выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.  Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.  Регулятивные:формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.  Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста | | | | |
| **Из литературы XX века (28 ч).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | 4.02 | | |  | И. А. Бунин. Рассказ «Косцы». | | | Обучение анализу эпизода рассказа.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». | | | Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  Предметные: знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям.  находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.  Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  Регулятивные:принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.  Личностные: развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. | | | | | | | |
| 60 | 6.02 | | |  | **ВЧ** И. А. Бунин «Подснежник» | | |
| 61 | 7.02 | | |  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе».  Вася и его отец. | | | Урок изучения нового материала, урок-беседа  Развития речи  Понятие о композиции литературного произведения Вопросы и задания 1 (с. 11), 1, 3, 6 (с. 45), пересказ, составление плана повести Элементы анализа текста, составление плана сочинения, подбор материалов | | | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | | | | | Предметные: знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям.  находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.  Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  Регулятивные:принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.  Личностные: развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. | | |
| 62 | 11.02 | | |  | Новые знакомые Васи | | | Комбинированный урок  комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение. | | | **Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | | | | |
| 63 | 13.02 | | |  | Тыбурций Драб – «замечательная личность» | | | Урок-беседа  Пересказ, близкий к тек-сту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями Ответы на проблемные вопросы | | | **Уметь** определить границы эпизода в произведении,пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: на-сколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, про-следить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении | | | | |
| 64 | 14.02 | | |  | **РР** Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | | | Уроки развития речи  Обдумывание темы, определение идеи сочинения, под-бор материала, составление плана, редактирование и переписывание Элементы анализа текста, составление плана сочинения, подбор материалов | | | **Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?  2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?  3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?  4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? | | | | |
| 65 | 18.02 | | |  | **ВЧ** А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель.». | | | Урок-беседа  содержание прочитанного произведения пересказ | | | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | | | | | | | |
| 66 | 20.02 | | |  | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями... | | | Урок-практикум  Обучение анализу стихотворения. Наизусть стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы..» | | | Анализ стихотворения по плану | | | | | | | |
| 67 | 21.02 | | |  | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».  Сила характера Данилы – мастера. | | | Урок изучения нового материала  Сказ как жанр литературы Творческая работа по сказу, элементы анализа текста | | | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) | | | | | Предметные: различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.  Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.  Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  Личностные:чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны | | |
| 68 | 25.02 | | |  | Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. | | |  | | |  | | | | |
| 69 | 27.02 | | |  | **Вн. чт.** П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». | | | Урок внеклассного чтения  Выборочный пересказ, бесе-да по творчеству П.П.Бажова,  Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение Викторина, описание иллюстраций палехских мастеров и рисунков учеников к сказам | | | **Знать** произведения П.П.Бажова; **уметь** работать в группе; **развивать** творческие способности учащихся | | | | |
| 70 | 28.02 | | |  | **Контрольная работа** | | | Урок контроля | | | **Уметь** самостоятельно отвечать на вопросы  Тест | | | | | | | |
| 71 | 3.03 | | |  | К. Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб». | | | Урок изучения нового материала  Анализ языка пейзажных фрагментов сказки Выборочный пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование | | | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» 'и «фантастика». Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке | | | | | ***Предметные:*** определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.  ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развитие способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных | | |
| 72 | 5.03 | | |  | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | | | Урок изучения нового материала  Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста Составление цитатного плана  Пересказ от имени литературного героя | | | **Знать** сюжет рассказа; **понимать** взаимоотношения героев; **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | | | | |
| 73 | 6.03 | | |  | **ВЧ** Сказки К. Г. Паустовского | | | Урок-беседа  Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | | |
| 74 | 10.03 | | |  | С. Я. Маршак. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев». | | | Урок-беседа, развития речи  Драма как род литературы.  Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников | | | Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказ-ке, определение художественной функции фольклорных образов.' Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. | | | | | Предметные:владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.  Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.  Коммуникативные:регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности. | | |
| 75 | 12.03 | | |  | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | | | Комбинированный урок  Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Марша-ка с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена | | | **Знать** сюжет сказки, **уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, **сопоставлять** сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена | | | | |
| 76 | 13.03 | | |  | РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке  С.Я. Маршака  «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке». | | | Урок развития речи  Обдумывание темы, определение идеи сочинения, под-бор материала, составление плана, редактирование и переписывание Сочинение «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке». Письменный ответ:  1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?  2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?  3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? | | | **Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение  **Уметь** определить границы эпизода в произведении,пересказать его крат-ко, | | | | |
| 77 | 17.03 | | |  | А. П. Платонов. «Никита». | | | беседа  Развитие представления о фантастике в литературном произведении.  Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. | | | Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие  «фантастика». | | | | | Предметные:владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.  Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.  Коммуникативные:регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности | | |
| 78 | 20.03 | | |  | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». | | | Урок изучения нового материала, урок-беседа развития речи, контрольный  сюжет и содержание рассказа. Составление плана рассказа | | | Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции | | | | |
| 79 | 31.03 | | |  | Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро» | | | Урок-беседа  Осмысление сюжета рас-сказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения Ответ на проблемный вопрос | | | **Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль  . | | | | |
| 80 | 2.04 | | |  | **Подготовка к сочинению** по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | | | Урок развития речи  Обдумывание темы, определение идеи сочинения, под-бор материала, составление плана, редактирование и переписывание | | | **Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение | | | | |
| 81 | **19.03** | | |  | **Контрольная работа** по произведениям Паустовского, Маршака, Платонова, Астафьева. | | | Урок контроля знаний | | | **Уметь** самостоятельно находить ответ на вопрос.  Тест | | | | |  | | |
| 82 | 3.04 | | |  | **ВЧ** П. Мериме «МаттеоФальконе» | | | Внеклассное чтение  сюжет и содержание рассказа Выборочный пересказ, выразительное чтение | | | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения. | | | | |  | | |
| 83 | 7.04 | | |  | «Ради жизни на земле...».  К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». | | | Урок изучения нового материала  Обучение анализу стихотворений. Сообщение, выразительное чтение наизусть, вопросы и задания | | | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений | | | | | Предметные:выразительночитают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.  Познавательные:ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.  Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности | | |
| 84 | 9.04 | | |  | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | | | Урок изучения нового материала  Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений Стихотворение наизусть | | | **Уметь** вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с героями | | | | |
| 85 | 10.04 | | |  | Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе  **ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях» | | | Уроки-практикумы  Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений Создание проекта | | | **Знать** автора стихотворения; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение | | | | |
| 86 | 14.04 | | |  | Писатели улыбаются.  Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки».  Н. А. Тэффи. «Валя» Развитие понятия о юморе | | | Беседа внеклассного чтения  находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | | | Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного.  Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»:  Создание иллюстраций к рассказам | | | | |
| **Из зарубежной литературы (16 ч).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | | 16.04 | |  | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | | | | Урок изучения нового материала  обучение выразительному Выборочное чтение, анализ эпизодов баллады, характеристика героя | | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет ; **понимать** авторское отношение к изображаемому  **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни  Предметные:владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.  Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.  Коммуникативные:регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности | | | | | | |
| 88 | | 17.04 | |  | Даниель Дефо «Робинзон Крузо» | | | | Урок изучения нового материала, урок-беседа  Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных | |
| 89 | | 21.04 | |  | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда | | | | Урок изучения нового материала  Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания | | **Знать:** в чем заключается своеобразие художествен-ного мира Андерсена-ска-зочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (сам-стоятельность сюжета каждой главы эпизоды для характеристики | | | | | ***Предметные:***создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои способности, знания и умения. | |
| 90 | | 23.04 | |  | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини | | | | Урок-беседа  Выразительное чтение эпизо-дов из художе-ственных текс-тов, устное словесное ри-сование; ком-ментирование сказок, выбра-нных для само-стоятельного чтения; сопос-тавление лите-ратурных ска-зок со сход-ным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания | | **Уметь** рассказывать инте-ресные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения  Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, ис-пользуя примеры из тек-ста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему проти-вопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует | | | | |
| 91 | | 24.04 | |  | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Истории четвёртая и пятая | | | | Урок-беседа  выразительное чтение, беседа по вопросам Подробный пересказ эпизода. | |
| 92 | | 28.04 | |  | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом | | | | Урок-беседа  выразительное чтение, беседа по вопросам Выборочный пересказ. | | Осознает познавательную задачу. Читает, слушает и извлекает нужную информацию. | | | | |
| 93 | | 30.04 | |  | **Урок развития речи** Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение) | | | | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание  1.Почему Герда победила Снежную королеву?  2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?  3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?  4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? | | Сочинение | | | | |
| 94-95 | | 7.05-8.05 | |  | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | | | | Урок изучения нового материала, урок-беседа  Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (крат-кий, выборочный, от лица героя); | | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой  ***Предметные:***создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои способности, знания и умения. | | | | | | |
| 96 | | 12.05 | |  | **Урок внеклассного чтения** Жорж Санд «О чем говорят цветы» | | | | Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры | | **Знать** автора, факты его жизни; **уметь** подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы | | | | | | |
| 97-98 | | 14.05-15.05 | |  | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | | | | Урок изучения нового материала, урок-беседа  Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; | | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия; **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника  **Уметь** отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | | | | | | |
| 99 | | 19.05 | |  | **Контрольное тестирование за второе полугодие** | | | | Урок контроля знаний. | | Уметь самостоятельно сформулировать ответ на вопрос.  ***Предметные:***создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои способности, знания и умения.  Уметь самостоятельно обосновать свой выбор. | | | | | | |
| 100 | | 21.05 | |  | **ПРОЕКТ**  Электронная презентация «Памятники литературным героям» | | | | Урок - презентация | |
| 101-102 | | 22.05  26.05 | |  | Итоговые уроки. | | | | Уроки обобщения и повторения | | Тестирование проект | | | | | | |