****

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, матапредметным, предметным.

**1.Личностные.** *Ученик научится*:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться*:

- Уважительно относиться к родной литературе.

- Оценивать свои и чужие поступки.

**2. Метапредметные**.

***2.1.Регулятивные*** *Ученик научится*:

1- Удерживать цель деятельности до получения её результата.

2- Анализу достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться*:

1- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

***2.2 Познавательные*** *Ученик научится:*

1- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

2- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

3- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

4- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

5- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

6- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

7- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться*:

1- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

2- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

3- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***2.3.Коммуникативные*** *Ученик научится:*

1- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

2- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться*:

1- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

2- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

***3.Предметные результаты обучения***

|  |  |
| --- | --- |
| Тематический модуль  | Планируемые предметные результаты |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| Устное народное творчество | 1- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; 2- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; 3- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; 4- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 5- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; 6- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; 7- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки | 1- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); 2- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; 3- сочинять сказку (в том числе и по пословице). |
| Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература | 1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; 2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  | 1- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; 2- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект |

**Содержание учебного предмета**

**Введение** Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество** Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.  Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»,* *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.  Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

 **Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»*— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль,  нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalta Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

        Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

          **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»*— радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание —- основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуацииI

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев**. «Аленушка»; **Д. Кедрин**. «Аленушка»;**Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный**. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.**Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья…»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №раздел | Название раздела | Количество часов, отводимых на освоение темы | В том числе |
| Уроки развития речи | Контрольные работы |
| 1 | Введение | **1** |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | **9** | 1 | 1 |
|  | *Славянские мифы. Миф «Сотворение земли».**Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.**Сказка как вид народной прозы.**«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.**«Царевна-лягушка». Образ Ивана –царевича.* *«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.**Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».*  | *1**1**1**1**1**1**1* |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | **2** |  |  |
|  | *Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».*  | *2* |  |  |
| 4 | Литература XVIII века | **2** |  |  |
|  | *М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.* *«Случились вместе два астронома в пиру...».* | *2* |  |  |
| 5 | Литература XIX века | **44** |  |  |
|  | ***И.Крылов*** | ***4*** | 1 | 1 |
|  | *Жанр басни в творчестве Крылова.* *Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий.* *Басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков.* *Вн. чтение. Жанр басни в мировой литературе* | *1**1**1**1* |  |  |
|  | ***В. Жуковский*** | ***3*** |  |  |
|  | *В. А. Жуковский- сказочник. Сказка «Спящая царевна».* *В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Понятие о балладе.* | *2**1* |  |  |
|  | ***А.Пушкин*** | ***8*** | 1 | 1 |
|  | *А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.**А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».* *Основные образы сказки А.С.Пушкина.*  | *2**2**2* |  |  |
|  | ***М.Лермонтов*** | ***3*** |  |  |
|  |  *«Бородино». Патриотический пафос стихотворения.**Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».**Вн. Чтение. Сказка Ашик-Кериб».* | *1**1**1* |  |  |
|  | ***Н.Гоголь*** | ***2*** |  |  |
|  | *Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».* *Вн. Чтение. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»*  | *1**1* |  |  |
|  | ***А.Некрасов*** | ***3*** |  |  |
|  | *Н. А. Некрасов. «Мороз Красный нос» (отрывок из поэмы». Изображение судьбы русской женщины.* *Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».* | *2**1* |  |  |
|  | ***И.Тургенев*** | ***7*** | 2 |  |
|  | *Рассказ «Муму». Реальная основа повести.**Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.**Герасим и МУМУ. Счастливый год**Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества* | *1**2**1**1* |  |  |
|  | ***А.Фет*** *«Весенний дождь»* | ***2*** |  |  |
|  | ***Л. Толстой*** | ***6*** | 1 | 1 |
|  |  *«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.* *Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.**Тема дружбы в рассказе.**Под страхом смерти.* *Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа*  | *2**1**1**1**1* |  |  |
|  | ***А.Чехов*** | ***5*** | 1 |  |
|  | *А. П. Чехов. Юмористический рассказ «Хирургия».* *О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора* | *2**2* |  |  |
| 6 | Литература XX века | **28** |  |  |
|  | ***И.Бунин*** | ***2*** |  |  |
|  | *И. А. Бунин. Рассказ «Косцы».**ВЧ И. А. Бунин «Подснежник»*  | *1**1* |  |  |
|  | ***Н.Короленко*** | ***5*** | 1 |  |
|  | *В.Г. Короленко. «В дурном обществе».**Вася и его отец.**Новые знакомые Васи**Тыбурций Драб – «замечательная личность»*  | *1**1**1**1* |  |  |
|  | ***В. Бажов*** | ***5*** |  | 1 |
|  | *П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».**Сила характера Данилы – мастера.**Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.**Вн. чт. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».* | *1**1**1**1* |  |  |
|  | ***К.Паустовский*** | ***3*** |  |  |
|  | *К. Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб».**К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»* *ВЧ Сказки К. Г. Паустовского* | *1**1**1* |  |  |
|  | ***А.Маршак*** | ***3*** | 1 |  |
|  |  *Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев».* *Положительные и отрицательные герои С.Я. Маршака*  | *1**1* |  |  |
|  | ***В.Астафьев*** | ***5*** | 1 | 1 |
|  | *В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».**Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»**Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»* | *1**1**1* |  |  |
|  | ***ВОВ*** | ***5*** | 1 |  |
|  | *«Ради жизни на земле...».* *К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».* *А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе* | *1**1**1**1* |  |  |
| 7 | Зарубежная литература | **16** |  |  |
|  | *Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»**Даниель Дефо «Робинзон Крузо»**Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда**Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини**Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Истории четвёртая и пятая**Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом**Дж. Лондон «Сказание о Кише»* *Урок внеклассного чтения Жорж Санд «О чем говорят цветы»**Марк Твен «Приключения Тома Сойера».*  | *1**2**2**2**2**2**1**1**2* | 1 | 2 |
|  | **ИТОГО** | **102** | 12 | 8 |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | Приложение №\_\_\_ к Рабочей программе учителя |
| Заместитель директора по УР МАОУ «Голышмановская СОШ №2»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.В. Петрушенко | утверждённой приказом директора МАОУ «Голышмановская СОШ№ 2» Н.И.Казанцевой  |
| «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. | от «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. №\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Учебного предмета «Литература»**

**Класс** – 5-ые классы

**Учитель** – Швецова Светлана Владимировна

**Учебный год** – 2019-2020 учебный год

**Голышманово, 2019**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты обучения** |
| **Введение (1 час)** |
| 1 | 3.09 |  | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников | Урок-играРоль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.Устный или письменный ответ на вопрос.Решение тестов | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.*Предметные:* научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.*Познавательные:* могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника, рабочих тетрадях.*Регулятивные:*принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану.*Коммуникативные:* задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.*Личностные:* положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания. |
| **Устное народное творчество. (9 часов.)** |
| 2 | 5.09 |  | **Урок внеклассного чтения** Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли». |  «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера. Составление плана «Что такое миф?» |  |
| 3 | 6.09 |  | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. | Чтение статьи учебника. «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера.Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров Составление творческого проекта по малым фольклорным жанрам.  | Знать малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки. Понимать язык произведений УНТ. |
| 4 | 10.09 |  | Сказка как вид народной прозы. | Создание собственных иллюстраций к сказке.Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочныйПоиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.Устные и письменные ответы на вопросы.Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок.Сопоставление вариантов сказок.Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выраз ительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. |  Предметные:знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности рассказывания сказок умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.Познавательные:выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условийРегулятивные:самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.Личностные:формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость переданную в сказке |
| 5 | 12.09 |  | «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой. |
| 6 | 13.09 |  | «Царевна-лягушка». Образ Ивана –царевича. |
| 7 | 17.09 |  |  «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. |
| 8 | 19.09 |  | Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». |
| 9 | 20.09 |  | **РР** Создание волшебной сказки |  |
| 10 | 24.09 |  | **Контрольная работа** | Основные нормы русского литературного языка Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? | Познавательные:выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условийРегулятивные:самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.Личностные:формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности. |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** |
| 11 | 26.09 |  | «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».  | беседаособенности повествования, сюжет отрывка из «Повести…», атмосферу эпохи; летописный свод. Понятие о летописи. | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Предметные: владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель.Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.Коммуникативные: умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.Личностные: формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. |
| 12 | 27.09 |  | **ВЧ ПРОЕКТ** Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей» | Сообщения (2-3)ТестДать развернутый ответ на вопрос: «Каково значение памятника ДЛ «Из похвалы князю Ярославу» Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Из литературы 18 века (2 час)** |
| 13-14 | 1.10-3.10 |  | М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». | Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов.Предметные: понимают смысл произведения и видят смешное.Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст.Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.Личностные: развитие чувства юмора |
| **Из русской литературы 19 века (44 часа)** |
| 15 | 4.10 |  | И. А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. | Легенды об Эзопе, роль басен в жизни общества. Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования) Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.. | Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. . Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Предметные:понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.Коммуникативные:умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанноеЛичностные: формирование мотивации к обучению. |
| 16 | 8.10 |  |  Басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков.  |
| 17-18 | 10.10-11.10 |  | **РР** Басни И.А.Крылова. Анализ и исполнение. Проект Электронный альбом «Герои басен крылова в иллюстрациях».**Вн. чтение**. Жанр басни в мировой литературе |
| 19-20 | 15.10-17.10 |  | В. А. Жуковский- сказочник. Сказка «Спящая царевна».  | Сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна», баллады «Кубок» Вопросы и задания 1-5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, «Фонохрестоматия»), характеристика героев | Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.Предметные: умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. |
| 21 | 18.10 |  | В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Понятие о балладе. |
| 22232425 | 22.1024.105.117.11 |  | А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Основные образы сказки А.С.Пушкина.**РР** Стихи и проза. Рифма и ритм. | Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина РР Стихи и проза. Рифма и ритм | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.Предметные:знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимаютроль художественных средств в литературных сказках.Познавательные:сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним.Регулятивные:анализируют текст.Коммуникативные:аргументированно и последовательно доказывают свою точку зренияпри сравнении произведений и обсуждении их исполнения.Личностные:положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся. |
| 26 | **25.10** |  | **Контрольная работа** | Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкинавыразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Поиск цитатных примеров, Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров: Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.. |
| 27 | 8.11 |  | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». | Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Вопросы и задания 1-7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста | Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Предметные:владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.Познавательные:объясняют особенности литературной сказки начала 19 в.  |
| 28 | 12.11 |  | **ВЧ** В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps | сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); сюжет и содержание сказки. Вопросы и задания (с. 162), выборочный пересказ, характеристика героев | Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 29 | 14.11 |  | П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (**для внеклассного чтения**). | Презентация и защита собственных иллюстраций Составление отзыва о литературной сказке,. сюжет и содержание | Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказок. Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам Обсуждение произведений книжной графики к сказкам.  |
| 30 | 15.11 |  | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения**.** | Осознает себя гражданином своего Отечес-тва, проявляет интерес и уважение к другим наро-дам; признает общепринятые морально-этические нормы Вопросы и задания 1-2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение | Предметные:определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.Познавательные:находят и отбирают необходимую информацию.Регулятивные:определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.Коммуникативные:применяют изученные навыки при работе по анализу текста.Личностные:формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. Обучение выразительному чтению стихотворения  |
| 31 | 19.11 |  | Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». |
| 32 | 21.11 |  | **Вн. Чтение**. Сказка Ашик-Кериб». |
| 33-34 | 22.11-26.11 |  | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».  | Развитие представлений о фантастике и юмореОбучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания «Фонохрестоматия»  | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Предметные:умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.Познавательные:познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.Регулятивные:осознают качество и уровень усвоения.Коммуникативные:Осознанно и произвольно строят речевыевысказывания в устной и письменной форме.Личностные:используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений  |
| 35 | 28.11 |  | **Вн. Чтение**. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством» |  |
| 36-3738 | 29.11-3.12 |  | Н. А. Некрасов. «Мороз Красный нос» (отрывок из поэмы». Изображение судьбы русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».  | сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки» | Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позицииПредметные: понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
| 39 | 5.12 |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Реальная основа повести. | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, Сочинение-отзыв о прочитанной повести Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни | Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев.Предметные:знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |
| 40-41 | 6.12-10.12 |  | Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя  | нравственное преображение Герасима, значение имени героя для понимания особенностей его характера и отношений с людьми, сострадание и жестокость, авторская позиция и способы ее проявления. |
| 42 | 12.12 |  | Герасим и МУМУ. Счастливый год |
| 43 | 13.12 |  | Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества |  |
| 44 | 17.12 |  | **РР** И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу Тургенева «Муму»).  | Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже |
| 45 | 19.12 |  | **РР** Сочинение – отзыв о прочитанной повести |  |
| 46-47 | 20.12-24.12 |  | А. А. Фет. «Весенний дождь» | изучения нового материаласведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Выучить наизусть одно из стихотворений. вопросы и задания (с. 245-246) Закрепление. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямб, хорей дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных размеров в стихотворных текстах. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа лирического произведенияПредметные:знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста |
| 48 | 14.01 |  | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. |  Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении Монологический ответ | **Уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | Предметные: выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.Познавательные: проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста.Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.Личностные:формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста |
| 49 | 16.01 |  | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей Сравнительная характеристика |
| 50 | 17.01 |  | Тема дружбы в рассказе. | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи |
| 51 | 21.01 |  | Под страхом смерти.  | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа Ответ на проблемный вопрос |
| 52 | 23.01 |  | **РР** Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». **ПРОЕКТ** Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы» | Урок развития речи | **Уметь** работать над типом речи рассуждением, над композицией сочиненияСочинение, электронная презентация |
| 53 | **26.12** |  | **Контрольная работа** по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. | Урок контроля знаний знаний**КР**Жизнь и творчество писателей и содержание изученных произведений | Решение тестов |
| 54 | 24.01 |  | А. П. Чехов. Юмористический рассказ «Хирургия».  | Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Вопросы и задания 1 (с. 279), 1-3 (с. 284), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 284-285)Инсценирование рассказа | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). | Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное. |
| 55 | 28.01 |  | О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора |
| 56 | **27.12** |  | **Вн. чт.** Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». | Пересказ, чтение по ролям | Знать содержание прочитанного произведения.. |
| 57-58 | 30.01-31.01 |  | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. **ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)', И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок)', А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Чтение наизусть. | Обучение анализу стихотворения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.Предметные: выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.Регулятивные:формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста |
| **Из литературы XX века (28 ч).** |
| 59 | 4.02 |  | И. А. Бунин. Рассказ «Косцы». | Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». | Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характераПредметные: знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.Регулятивные:принимают и сохраняют учебную цель и задачу.Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.Личностные: развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. |
| 60 | 6.02 |  | **ВЧ** И. А. Бунин «Подснежник» |
| 61 | 7.02 |  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе».Вася и его отец. | Урок изучения нового материала, урок-беседаРазвития речиПонятие о композиции литературного произведения Вопросы и задания 1 (с. 11), 1, 3, 6 (с. 45), пересказ, составление плана повести Элементы анализа текста, составление плана сочинения, подбор материалов | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  | Предметные: знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.Регулятивные:принимают и сохраняют учебную цель и задачу.Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.Личностные: развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.  |
| 62 | 11.02 |  | Новые знакомые Васи | Комбинированный уроккомментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение. | **Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения |
| 63 | 13.02 |  | Тыбурций Драб – «замечательная личность» | Урок-беседаПересказ, близкий к тек-сту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями Ответы на проблемные вопросы | **Уметь** определить границы эпизода в произведении,пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: на-сколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, про-следить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении |
| 64 | 14.02 |  | **РР** Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»  | Уроки развития речиОбдумывание темы, определение идеи сочинения, под-бор материала, составление плана, редактирование и переписывание Элементы анализа текста, составление плана сочинения, подбор материалов | **Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?  |
| 65 | 18.02 |  | **ВЧ** А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель.». | Урок-беседасодержание прочитанного произведения пересказ | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
| 66 | 20.02 |  | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями... | Урок-практикумОбучение анализу стихотворения. Наизусть стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы..» | Анализ стихотворения по плану |
| 67 | 21.02 |  | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».Сила характера Данилы – мастера. | Урок изучения нового материалаСказ как жанр литературы Творческая работа по сказу, элементы анализа текста | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) | Предметные: различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.Личностные:чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны |
| 68 | 25.02 |  | Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. |  |  |
| 69 | 27.02 |  | **Вн. чт.** П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». | Урок внеклассного чтения Выборочный пересказ, бесе-да по творчеству П.П.Бажова,Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение Викторина, описание иллюстраций палехских мастеров и рисунков учеников к сказам | **Знать** произведения П.П.Бажова; **уметь** работать в группе; **развивать** творческие способности учащихся |
| 70 | 28.02 |  | **Контрольная работа** | Урок контроля | **Уметь** самостоятельно отвечать на вопросыТест |
| 71 | 3.03 |  | К. Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб». | Урок изучения нового материалаАнализ языка пейзажных фрагментов сказки Выборочный пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование |  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» 'и «фантастика». Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке | ***Предметные:*** определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.***Регулятивные:*** развитие способности к регуляции учебной деятельности.***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных |
| 72 | 5.03 |  | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»  | Урок изучения нового материалаВыборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста Составление цитатного планаПересказ от имени литературного героя | **Знать** сюжет рассказа; **понимать** взаимоотношения героев; **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе |
| 73 | 6.03 |  | **ВЧ** Сказки К. Г. Паустовского | Урок-беседаВыборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста |
| 74 | 10.03 |  | С. Я. Маршак. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев».  | Урок-беседа, развития речиДрама как род литературы. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников  | Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказ-ке, определение художественной функции фольклорных образов.' Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. | Предметные:владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.Коммуникативные:регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности. |
| 75 | 12.03 |  | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»  | Комбинированный урокОсмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Марша-ка с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена | **Знать** сюжет сказки, **уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, **сопоставлять** сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена |
| 76 | 13.03 |  | РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке». | Урок развития речиОбдумывание темы, определение идеи сочинения, под-бор материала, составление плана, редактирование и переписывание Сочинение «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке». Письменный ответ: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? | **Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение**Уметь** определить границы эпизода в произведении,пересказать его крат-ко, |
| 77 | 17.03 |  | А. П. Платонов. «Никита». | беседаРазвитие представления о фантастике в литературном произведении. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. | Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». | Предметные:владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.Коммуникативные:регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности |
| 78 | 20.03 |  | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». | Урок изучения нового материала, урок-беседа развития речи, контрольныйсюжет и содержание рассказа. Составление плана рассказа | Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции |
| 79 | 31.03 |  | Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро» | Урок-беседаОсмысление сюжета рас-сказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения Ответ на проблемный вопрос | **Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль . |
| 80 | 2.04 |  | **Подготовка к сочинению** по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | Урок развития речиОбдумывание темы, определение идеи сочинения, под-бор материала, составление плана, редактирование и переписывание | **Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение |
| 81 | **19.03** |  | **Контрольная работа** по произведениям Паустовского, Маршака, Платонова, Астафьева. | Урок контроля знаний | **Уметь** самостоятельно находить ответ на вопрос.Тест |  |
| 82 | 3.04 |  | **ВЧ** П. Мериме «МаттеоФальконе» | Внеклассное чтениесюжет и содержание рассказа Выборочный пересказ, выразительное чтение | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения. |  |
| 83 | 7.04 |  | «Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».  | Урок изучения нового материалаОбучение анализу стихотворений. Сообщение, выразительное чтение наизусть, вопросы и задания | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений | Предметные:выразительночитают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.Познавательные:ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности |
| 84 | 9.04 |  | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | Урок изучения нового материалаВыразительное чтение и частичный анализ стихотворений Стихотворение наизусть | **Уметь** вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с героями |
| 85 | 10.04 |  | Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе**ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях» | Уроки-практикумыВыразительное чтение и частичный анализ стихотворений Создание проекта | **Знать** автора стихотворения; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение |
| 86 | 14.04 |  | Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» Развитие понятия о юморе | Беседа внеклассного чтениянаходить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»: Создание иллюстраций к рассказам |
| **Из зарубежной литературы (16 ч).** |
| 87 | 16.04 |  | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | Урок изучения нового материалаобучение выразительному Выборочное чтение, анализ эпизодов баллады, характеристика героя | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет ; **понимать** авторское отношение к изображаемому**Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизниПредметные:владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.Коммуникативные:регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности |
| 88 | 17.04 |  | Даниель Дефо «Робинзон Крузо» | Урок изучения нового материала, урок-беседаЧтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных  |
| 89 | 21.04 |  | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда | Урок изучения нового материалаЧтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания | **Знать:** в чем заключается своеобразие художествен-ного мира Андерсена-ска-зочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (сам-стоятельность сюжета каждой главы эпизоды для характеристики  | ***Предметные:***создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои способности, знания и умения. |
| 90 | 23.04 |  | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини | Урок-беседаВыразительное чтение эпизо-дов из художе-ственных текс-тов, устное словесное ри-сование; ком-ментирование сказок, выбра-нных для само-стоятельного чтения; сопос-тавление лите-ратурных ска-зок со сход-ным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания | **Уметь** рассказывать инте-ресные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, ис-пользуя примеры из тек-ста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему проти-вопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует  |
| 91 | 24.04 |  | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Истории четвёртая и пятая | Урок-беседавыразительное чтение, беседа по вопросам Подробный пересказ эпизода. |
| 92 | 28.04 |  | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом | Урок-беседавыразительное чтение, беседа по вопросам Выборочный пересказ. | Осознает познавательную задачу. Читает, слушает и извлекает нужную информацию. |
| 93 | 30.04 |  | **Урок развития речи** Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение) | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание1.Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? | Сочинение |
| 94-95 | 7.05-8.05 |  | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | Урок изучения нового материала, урок-беседаЧтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (крат-кий, выборочный, от лица героя);  | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой***Предметные:***создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои способности, знания и умения. |
| 96 | 12.05 |  |  **Урок внеклассного чтения** Жорж Санд «О чем говорят цветы» | Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры  | **Знать** автора, факты его жизни; **уметь** подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы |
| 97-98 | 14.05-15.05 |  | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | Урок изучения нового материала, урок-беседаЧтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2;  | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия; **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника**Уметь** отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности |
| 99 | 19.05 |  | **Контрольное тестирование за второе полугодие** | Урок контроля знаний. | Уметь самостоятельно сформулировать ответ на вопрос.***Предметные:***создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои способности, знания и умения.Уметь самостоятельно обосновать свой выбор. |
| 100 | 21.05 |  | **ПРОЕКТ**Электронная презентация «Памятники литературным героям» | Урок - презентация |
| 101-102 | 22.0526.05 |  | Итоговые уроки. | Уроки обобщения и повторения | Тестирование проект |