****

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, матапредметным, предметным.

**1.Личностные.** *Ученик научится*:

1. - Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
2. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

1. - Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
2. - Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**2. Метапредметные**.

***2.1.Регулятивные*** *Ученик научится*:

1. - Умению контроля.
2. - Принятию решений в проблемных ситуациях.
3. - Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

1. - Основам саморегуляции.
2. - Осуществлению познавательной рефлексии.

***2.2 Познавательные*** *Ученик научится:*

1. - осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
2. - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
3. - пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
4. - строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
5. - находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
6. - воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
7. - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
8. - осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

1. - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
2. - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
3. - создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
4. - находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
5. - осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
6. - строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

***2.3.Коммуникативные*** *Ученик научится:*

1. - Организовывать деловое сотрудничество.
2. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
3. - Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться*:

1. - Вступать в диалог.

2 - В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий

***3.Предметные результаты обучения***

|  |  |
| --- | --- |
| Тематический модуль  | Планируемые предметные результаты |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| Устное народное творчество | 1. - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
2. - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
3. - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями
 | 1- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; 2- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; 3- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература | 1. художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
2. - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
3. - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
4. - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
5. - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; 2- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; 3- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; 4- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; 5- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

**Содержание учебного предмета**

Рабочая программа под редакцией В.Я. Коровиной в 7 классе рассчитана на 68 часов. По учебному плану школы 2019-2020 учебного года, рассчитанному на 34 учебных недель, на изучение литературы в 7 классе отведено 2 часа в неделю.

    Тематическое планирование по литературе в 7 классе рассчитано на **68 часов.**

**ВВЕДЕНИЕ** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение*** ***Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».* Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственногодостоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. ***«Калевала» —*** карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ *«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимнлюбви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призывк миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На*** ***птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославлениемужества и отваги русских солдат. Выражение чувствалюбви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописныйисточник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега иволхва. Художественное воспроизведение быта и нравовДревней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма обисторическом прошлом Руси. Картины быта XVI века, ихзначение для понимания характеров и идеи поэмы.Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем иИваном Грозным. Защита Калашниковым человеческогодостоинства, его готовность стоять за правду до конца.Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение кизображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненныхсил, связанное с красотой природы и ее проявлений.«Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовностьринуться навстречу знакомым гармоничным звукам,символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»),* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово опоэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского«рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Баллада (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ описателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о роднойприроде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).***

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразиестихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».**Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимостисудьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ **о** писателе. ***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ описателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

 **Писатели улыбаются. М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

 **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб,** **С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людямразных национальностей. Особенности художественнойобразности дагестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения. **Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №раздел | Название раздела | Количество часов, отводимых на освоение темы | В том числе |
| Уроки развития речи | Контрольные работы |
| 1 | Введение | **1** |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | **4** |  |  |
|  | *Предания как поэтическая биография народа.* *Мудрость народа.* *Былины как героические песни эпического характера.* *Героический эпос в мировой культуре. «Калевала» (фрагмент).* | *1**1**1**1* |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | **4** |  | 1 |
|  | *Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет».* *Основы христианской морали в “Поучении” Владимира Мономаха.**«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**Контрольная работа по теме Древнерусская литература* | *1**1**1**1* |  |  |
| 4 | Литература XVIII века | **2** |  |  |
|  | *М.В. Ломоносов. Оды**Г.Р. Державин. Стихотворения* | *1**1* |  |  |
| 5 | Литература XIX века | **26** | 5 | 2 |
|  | ***А.Пушкин*** | ***4*** |  |  |
|  |  *«Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме.* *«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.**Пушкин– драматург. Трагедия «Борис Годунов»**Реалистический цикл А. Пушкина «Повести Белкина». «Станционный смотритель».* | *1**1**1**1* |  |  |
|  | ***М.Лермонтов*** | ***4*** |  |  |
|  |  *«М.Ю. Лермонтов. Личность поэта.* *«Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.**Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова**Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова* | *1**1**1**1* |  |  |
|  | ***Н.Гоголь*** | ***5*** |  |  |
|  | *Н.В.Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья**Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.**Осада польского города Дубно**Трагедия Тараса Бульбы**Сочинение по повести «Тарас Бульба» РР* | *1**1**1**1**1* |  |  |
|  | ***А.Некрасов*** | ***2*** |  |  |
|  | *Поэма «Русские женщины»**«Размышления у парадного подъезда».* | *1**1* |  |  |
|  | ***И.Тургенев*** | ***2*** |  |  |
|  | *И.С. Тургенев . Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».* *Стихотворения в прозе* | *1**1* |  |  |
|  | ***М.Е. Салтыков – Щедрин*** | ***2****1**1* |  |  |
| *Образ писателя.*  *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка* |
|  | ***Л. Толстой*** | ***2*** | 1 | 1 |
|  |  *Л. Н. Толстой «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.**Нравственный смысл поступков в повести «Детство»* | *1**1* |  |  |
|  | ***А.Чехов*** | ***3*** |  |  |
|  | *Уроки Чехова**Рассказ «Хамелеон».**Контрольная работа№4 по разделу « Из русской литературы 19 века»: Тургенев, Некрасов, Толстой Чехов* | *1**1**1* |  |  |
|  | *А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Баллады**«Край ты мой родной, родимый край…»*  | **2** |  |  |
| 6 | Литература XX века | **23** | 2 | 1 |
|  | ***И.Бунин*** | ***2*** |  |  |
|  | *Судьба и творчество. «Цифры».**Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти».* | *1**1* |  |  |
|  | ***М. Горький*** | ***4*** |  |  |
|  | *М. Горький . Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».**М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».**Анализ эпизода повести М. Горького «Детство».**Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»* | *1**1**1**1* |  |  |
|  | ***В.В. Маяковский*** | ***2*** |  |  |
|  | *В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».* | *1**1* |  |  |
|  | ***Писатели 20 века*** | ***6*** |  |  |
|  | *Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака»**Б. Пастернак. Стихотворения.**Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»**Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».**Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная».**Смех Михаила Зощенко* | *1**1**1**1**1**1* |  |  |
|  | ***А. Платонов*** | ***3*** | 1 |  |
|  |  *А. Платонов . Рассказ «Юшка».**Рассказ «В прекрасном и яростном мире».**РР Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»* | *1**1**1* |  |  |
|  | ***Е. Носов*** | ***2*** |  |  |
|  | *Е. Носов.* *Рассказы «Кукла», «Живое пламя»* | *1**1* |  |  |
|  | ***Лирика*** | ***4*** |  |  |
|  | *На дорогах войны**«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века* *А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...».**Песни на слова русских поэтов XX века* | *1**1**1**1* |  |  |
|  | ***Из литературы народов России Расул Гамзатов. Стихотворения*** | ***1*** |  |  |
| 7 | Зарубежная литература | **7** | 1 | 2 |
|  |  *Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости.**Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой»**Японские трехстишия (хокку).**О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.**Р. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра* | *1**1**1**1**1* |  |  |
|  | **ИТОГО** | **68** | 10 | 7 |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | Приложение №\_\_\_ к Рабочей программе учителя |
| Заместитель директора по УР МАОУ «Голышмановская СОШ №2»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.В. Петрушенко | утверждённой приказом директора МАОУ «Голышмановская СОШ№ 2» Н.И.Казанцевой  |
| «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. | от «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. №\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Учебного предмета «Литература»**

**Класс** – 7 Б класс

**Учитель** – Швецова Светлана Владимировна

**Учебный год** – 2019-2020 учебный год

**Голышманово, 2019**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | Виды деятельности (элементы содержания, контроль) | Планируемые результаты  |
| Введение (1 час) |
| 1 | 4.09 |  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | урок «открытия» нового знания»Показать влияние литературы на формирование в человеке раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи Выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия):Изучение содержания параграфа учебника;Работа с теор. литвед. материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой)*,Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий,Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Формирование «стартовой» мотивации к обучению |
| Устное народное творчество (4 часа) |
| 2 | 6.09 |  | Предания как поэтическая биография народа.  | урок «открытия» нового знания уроки рефлексии Познакомить с понятием «предания», Показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа.показать как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники. Ответ на проблемный вопрос. ЛР по теме «Выявление стилистических особенностей пословиц и поговорок Выразит.чтение былин. Опрос | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:с/р с литвед.портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»,составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценокНаучиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цельРегулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоеноКоммуникативные уметь моделировать монологич.высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельностиФормирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства |
| 3 | 11.09 |  | Мудрость народа.  |
| 4 | 13.09 |  | Былины как героические песни эпического характера.  |
| 5 | 18.09 |  | Героический эпос в мировой культуре. «Калевала» (фрагмент). |
|  3.Из древнерусской литературы (4 ч – 1к/р.) |
| 6 | 20.09 |  | Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет».  | урок «открытия» нового знания»урок общеметодологической направленностипонятие о древнерусской литературе.раскрыть нравственную основу “Поучения”.познакомить с повестью о Петре и Февронии Муромских; показать, как раскрывается тема любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний. КР1. Каковы худож.особенности былин?2. Что воспевает в героическом эпосе?3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?4. В чем значение ДРЛ для современного читателя? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольнй функции, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:- комплексное повторение,- с/р с ЛП,-работа в парах -ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней РусиНаучиться понимать смысл произведения древнерусской литры, применять навыки ПД на уроке Научиться самодиагностикеПознавательные: уметь узнавать , называть, определять объекты в соответствии с содержаниемРегулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средствКоммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностикеФормирование мотивации к самосовершенствованию |
| 7 | 25.09 |  | Основы христианской морали в “Поучении” Владимира Мономаха. |
| 8 | 27.09 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |
| 9 | 2.10 |  | Контрольная работа по теме Древнерусская литература |
| 4. Из русской литературы 18 века (2 часа) |
| 1011 | 4.109.10 |  | М.В. Ломоносов. ОдыГ.Р. Державин. Стихотворения  | урок «открытия» нового знания»)отметить широту интересов поэтов; познакомить с их ролью в российской истории, науке, литературе Групповая работа по тексту стихотворения(выразительные средства языка). (выявление жанровых особенностей стихотворения | Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение по итогам,- выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированиемНаучиться анализировать текст стихотворения Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текстаРегулятивные: уметь анализировать стихотворение Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанноеФ-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми |
| 1. Из русской литературы 19 века (26 часов из них 2 к/р, 2 р/р)
 |
| 12 | 11.10 |  | А.С.Пушкин.«Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме.  | урок «открытия» нового знания»)(уроки рефлексии)урок общеметодологической направленностиПроект или сочинение РР | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования затруднений -индивидуальная работа с дидактическим материалом,- Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис ГодуновОбраз Самсона Вырина и тема “маленького человека”.Судьба Дуни. Евангельский мотив блудного сына в повести.Образ рассказчика. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, работать самостоятельноКоммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средстваФормирование навыков самоанализа и самоконтроляНаучиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 13 | 16.10 |  | «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. |
| 14 | 18.10 |  | Пушкин– драматург. Трагедия «Борис Годунов» |
| 15 | 23.10 |  | Реалистический цикл А. Пушкина «Повести Белкина». «Станционный смотритель». |
| 16 | 6.11 |  | М.Ю. Лермонтов. Личность поэта.  |  | Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти.Калашников и Кирибеевич: нравственная проблематика поэмы.Стихотворения«Молитва «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». Состояние души поэта. Контрольная работа №2. Какой показана Россия в пр-ияхА.Пушкина?2. Каково отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?3. в чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение,- работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации),выполнение контрольной работы,  |
| 17 | 8.11 |  | «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. |
| 18 | 13.11 |  | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова |
| 19 | **25.10** |  | Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова |
| 20 | 15.11 |  | Н.В.Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья | Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя.«Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь.  Героическая гибель и смерть в повести .Героико-патриотический пафос повести письменный ответ на проблемный вопрос | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- составление плана эпизода,- составление тезисного плана для пересказа отрывков, |
| 21 | 20.11 |  | Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. |
| 22 | 22.11 |  | Осада польского города Дубно |
| 23 | 27.11 |  | Трагедия Тараса Бульбы |
| 24 | 29.11 |  | Сочинение по повести «Тарас Бульба»РР |
| 25-26 | 4.126.1211.12 |  | И.С. Тургенев . Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе | Открытие писателем черт национального характера народа. Понятие о жанре стихотворение в прозе Конкурс пересказа эпизода по теме урока | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексная проверка ДЗ,- СР с литвед. портфолио (анализ повести),Работа в парах Сил.-Сл. (характеристика героев повести),- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться определять авторское отношение к героямПознавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текстаРегулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоенияКоммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затрудненияФормирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 27-28 | 13.1218.12 |  | Н.А. НекрасовПоэма «Русские женщины»«Размышления у парадного подъезда». | урок «открытия» нового знания»)уроки рефлексии практикум Декабристы, их роль в жизни страны. Народные характеры и судьбы в сти-хотворениях Некрасова. ЛР в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой) | проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов),- выразительное чтение и его рецензирование,работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков) | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стихаНаучиться анализировать текст баллады |
| 29 | 20.12 |  | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Баллады | урок «открытия» нового знания»)познакомить с содержанием баллады; с нравственной проблематикой произведения. | индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»),- выразительное чтение |
| 30-31 | 27.1215.01 |  | М.Е. Салтыков – Щедрин. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. | урок «открытия» нового знания Урок контроля, оценки и коррекции знанийОбраз писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение,- выразительное чтение сказки,- работа со словарем литвед.терминовсоставление таблицы «Средства выразительности текста»).письменный ответ «Каковы средства создания комического? тестированиеНаучиться характеризовать средства выразительности в сказкеПознавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанногоРегулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, Формирование навыков исследовательской деятельности |
| 32-33 | 17.0122.01 |  | Л. Н. Толстой «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.Нравственный смысл поступков в повести «Детство» | урок «открытия» нового знания»)уроки рефлексии Л. Н. Толстой Понятие трилогии. Автобиографический характер повестиДетское неприятие пороков, желание исправиться самому; мастерство писателя в описании внешности. ЛР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повестиКонкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести | - изучение параграфа учебника,- групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков | Научиться аргументировать свои ответы Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельностиФормирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельностиразличные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев |
| 34 | 24.01 |  | Уроки Чехова | урок «открытия» нового знания») уроки рефлексииОсмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказов. Многогранность комического. Художественные особенности рассказа. Текущий контрольСоставление литературного портрета писателя Групповая работа -составление викторины по тексту | изучение параграфа учебника, -различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания |
| 35 | 29.01 |  | Рассказ «Хамелеон». |
| 36 | **25.12** |  | Контрольная работа№4 по разделу « Из русской литературы 19 века»: Тургенев, Некрасов, Толстой Чехов |
| 37 | 31.01 |  | «Край ты мой родной, родимый край…»  | Урок обобщения и систематизации знанийурок общеметодологической направленностиПоэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, Письменный ответ на вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе | Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темахПознавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задачРегулятивные: формулировать и удерживать учебную задачуКоммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 1. Из русской литературы 20 века (23 часа)
 |
| 3839 | 5.027.02 |  | И.А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры».Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти». |  | Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.Система образов, проблематика рассказа. Работа в парах (различные виды пересказа | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- коллективная проверка ДЗ,- рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии),- различные виды пересказа,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельноКоммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию |
| 40 | 12.02 |  | М. Горький . Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни». | Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и неспра­ведливостью. Вера в творческие силы на­рода. Понятие о теме и идее произведения.Понятие о романтическом характере. Леген­да о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобрази­тельно-выразительные средства. Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос |
| 41 | 14.02 |  | М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». |
| 42 | 19.02 |  | Анализ эпизода повести М. Горького «Детство». |
| 43 | 21.02 |  | Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» |
| 44-45 | 26.0228.02 |  | В.В. Маяковский. Стихотво­рение «Не­обычайное приключе­ние, быв­шее с Вла­димиром Мая­ковским летом на даче».В.В. Мая­ковский. Стихо­творение «Хорошее отношение к лоша­дям». | Выразительные средства (гиперболы, звуко­пись), их роль в стихотворении. Составление письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?» |
| 46 | 4.03 |  | Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака» | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Ведущая роль олицетворения коллективный диалог | выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием,- составление устного и письменного анализа рассказа |
| 47-48-49 | 6.0311.0313.03 |  | А. Платонов . Рассказ «Юшка».Рассказ «В прекрасном и яростном мире».РР Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»  | Урок обобщения и систематизации знанийРоль образов природы в рассказе.выразительные средства Вечные нравственные ценности. Положи­тельный герой. Талант мастера и человека в рассказе Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»Выполнение контрольных заданий | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):- развитие понятий о сказе,- составление цитатного плана для пересказа,- подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информациюРегулятивные: уметь планировать алгоритм ответаКоммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 50 | 18.03 |  | Б. Пастернак. Стихотворения. | урок «открытия» нового знания»)Урок контроля, оценки и коррекции знанийСтихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Карти­ны природы,. Способы создания поэтических образов Единение с природой Словесное рисование. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя анализ | Выразительное чтение с последующим его рецензированием,-заполнение таблицы «Изобразительно - выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака»,Научиться определять роль изобразительных средствПознавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстахРегулятивные: осознавать качество усвоенияКоммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 51 | 20.03 |  | На дорогах войны | Урок обобщения и систематизации знанийГероизм, патриотизм, самоотвер-женность, трудности и радости гроз­ных лет войны в стихотворениях Ахма­товой, Симонова, Твардовского, Суркова, Тихонова и др. трагиче­ская и героическая тема Ве­ликой Отечественной войны. проект | комплексное повторение,- составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос,Научиться выполнять индив.план в составе проектной группы |
| 52 | 1.04 |  | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». | урок «открытия» нового знания»)Олицетворение как средство раскрытия об­разов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. (составление письменного сообщения о писателе) | поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет,- групповая работа (составление плана рассказа),- выразительное чтение рассказа с последующим рецензированиемвыразительное чтение с последующим рецензированием,- работа в парах (различные виды пересказов), Научиться характеризовать проблему в рассказе Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержаниемРегулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средствКоммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействияФормирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельностиНаучиться применять алгоритм проведения анализа текста |
| 53-54- | 3.048.04 |  | Е. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя» |  Нравственные про­блемы рассказа «Кукла» Роль антитезы в рассказе. Протест против рав­нодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа)Конкурс на лучшее инсценирование рассказа |
| 55 | 10.04 |  | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»  | Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения де­тей. Речевая характеристика героев. Роль диалога в ком­позиции.выразительны с средства, их роль в произведении Письменный ответ на проблемный вопрос |
| 56 | 15.04 |  | «Тихая моя Ро­дина...». Родная природа в стихо­творениях поэтов XX века  | Выраже­ние душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Брюсов «Первый снег». Сологуб «Забелелся туман за рекой...». Есенин «Топи да бо­лота...». Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина» Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) наизусть чтение.  | выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием,Научиться определять особенности лирики |
| 57 | 17.04 |  | А.Т. Твардовский. Стихо­творения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жиз­ни...». | Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в сти­хотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений.  |
| 58 | 22.04 |  | Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная». | Урок обобщения и систематизации знанийПублицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева. различные формы выражение авторской мысли | работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений),Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики |
| 59 | 24.04 |  | Смех Михаила Зощенко | урок «открытия» нового знания»)Смешное и грустное в произведении. Способы созда­ния юмористического Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа | работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»,Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа |
| 60 | 29.04 |  | Песни на слова русских поэтов XX века | Урок обобщения и систематизации знаний. Сообщения об Гофф, Окуджаве,. Вертинском.выразительные средства Прослу­шивание песен в актерском исполнении, проект | изучение параграфа учебника,- работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства,Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи |
| Из литературы народов России (1 час) |
| 61 | 6.05 |  | Расул Гамзатов. Стихотворения | Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за неё. выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием | СР с литвед.портфолио,- заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова»,Научиться выявлять характерные особенности лирики |
| Из зарубежной литературы (7 часов из них 1 к/р) |
| 62 | 8.05 |  | Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости. | Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению. ЛР ( Анализ текста: элементы композиции, особенности языка)Нравственные пробле­мы в произведениях зарубежных писателей. Соединение фантастики с острым социальным критицизмом Текущий контроль | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- проверка ДЗ,- индивидуальная и парная работа по сочинению хокку,- выразительное чтение хокку с последующим рецензированием,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценокНаучиться выразительно читать и анализировать текстПознавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержаниемРегулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средствКоммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Формирование мотивации к обучению и самовершенствованиюиндивид.и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа),- выразительное чтение, Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы. Научиться систематизировать и обобщать материал |
| 63 | 13.05 |  | Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой» |
| 64 | 15.05 |  | Японские трехстишия (хокку). |
| 65 | 20.05 |  | О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |
| 66 | 22.05 |  | Р. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. |
| 67 | 27.05 |  | **Итоговый тест или «Человек любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).** | Урок контроля, оценки и коррекции знанийПодведение итогов года. Задания для чтения летом | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:- выполнение контрольных заданийНаучиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятияРегулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связиКоммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности |
| 68 | 29.05 |  | **Итоговый урок.** | Список литературы для летнего чтения. |  |