

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

**Цель *занятий в кукольном театре:***

*развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.* Данная цель реализуется через решение следующих ***результатов:***

***Личностные результаты:***

* реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
* систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
* знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
* развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников; познавательной сферы и произвольных психических процессов;
* обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
* формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

**Метапредметные результаты.**

 отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

* обучение в порядке постепенного усложнения - от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.
* построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
* взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
* построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
* Принцип чередования видов деятельности

**Предметные результаты.**

* обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: обучение без принуждения, личностный подход;
* переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
* технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
* устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
* насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

**Учащиеся научатся**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
* правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

**Учащиеся получат возможность научиться**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Содержание программы**

 Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

 **1 раздел. Вводное занятие.**

 На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

 **2 раздел. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

 **4 раздел. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

 **5 раздел. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*  Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

 **6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**  базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

 *Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

 **7 раздел. Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п раздела и тем | Название раздела, темы | Количество часов отводимых на освоение темы |
|
| **1** | **Вводное занятие.** | **1** |
| 1.1 | Вводное занятие. | 1 |
| **2** | **Театральная игра.** | **11** |
| 2.1 | Здравствуй, театр!  | 1 |
| 2.2 | Театральная игра. | 1 |
| 2.3 | Репетиция сказки «Теремок».  | 1 |
| 2.4 | В мире пословиц.  | 1 |
| 2.5 | Виды театрального искусства. | 1 |
| 2.6 | Правила поведения в театре. | 1 |
| 2.7 | Кукольный театр.  | 1 |
| 2.8 | Театральная азбука. | 1 |
| 2.9 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».  | 1 |
| 2.10 | Инсценирование мультсказок. | 1 |
| 2.11 | По книге «Лучшие мультики малышам». | 1 |
| **3** | **Культура и техника речи.** | **10** |
| 3.1 | Основы театральной культуры. | 1 |
| 3.2 | Инсценирование народных сказок о животных. | 1 |
| 3.3 | Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.  | 1 |
| 3.4 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. | 1 |
| 3.5 | Театральная игра. | 1 |
| 3.6 | Театральная игра. | 1 |
| 3.7 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. | 1 |
| 3.8 | Культура и техника речи. | 1 |
| 3.9 | Инсценирование сказки «Пых». | 1 |
| 3.10 | Показ сказки «Пых». | 1 |
| **4** | **Ритмопластика.** | **1** |
| 4.1 | Ритмопластика | 1 |
| **5** | **Основы театральной культуры.** | **3** |
| 5.1 | Просмотр сказок в видеозаписи.  | 1 |
| 5.2 | Театральная игра  | 1 |
| 5.3 | Ритмопластика.Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование. | 1 |
| **6** | **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** | **7** |
| 6.1 | Сказки-несказки Бианки. Инсценировка. | 1 |
| 6.2 | Знакомство с сказками К.И.Чуковского.  | 1 |
| 6.3 | Показ сказок К.И.Чуковского  | 1 |
| 6.4 | Ритмопластика.  | 1 |
| 6.5 | Театральная игра. | 1 |
| 6.6 | Инсценирование басен Крылова. | 1 |
| 6.7 | Сказки-несказки Бианки. Инсценировка. | 1 |
| **7** | **Заключительное занятие .** |  **1** |
| 7.1 | Заключительное занятие. | 1 |
| **Итого:** |  | **34** |

.

.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УРМАОУ «Голышмановская СОШ №2»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.И.Боярских «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.  | Приложение №\_\_\_ к Рабочей программе учителя утвержденной приказом директора по школе от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_ |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**курса внеурочной деятельности «В гостях у сказки»**

 **Класс:** 1- 4 класс

 **Руководитель курса:** Суганова Галина Федоровна

 **Учебный год**: 2019-2020

п.Ламенский 2019г

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п урока** | **Дата проведения** | **Тема занятия** | **Виды деятельности****(элементы содержания. Контроль)** | **Результаты освоения курса внеурочной деятельности** |
| **план** | **факт** |
| **Тема.1. Вводное занятие (1ч.)** |
| 1 | 05.09.2019 |  | Вводное занятие.  | Беседа | Научатся правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; |
| **Тема 2. Театральная игра (11ч.)** |
| 2 | 12.09 |  | Здравствуй, театр!  | Фронтальная работа | определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); |
| 3 | 19.09 |  |  Театральная игра. | Групповая работа. | чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; |
| 4 | 26.09 |  | Репетиция сказки «Теремок».  | Индивидуальная работа | правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; |
| 5 | 03.10 |  | В мире пословиц.  | Индивидуальная работа | определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); |
| 6 | 10.10 |  | Виды театрального искусства. | Словесные формы работы | чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; |
| 7 | 17.10 |  | Правила поведения в театре. | Игра | правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; |
| 8 | 24.10 |  | Кукольный театр.  | Отработка дикции | читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; |
| 9 | 07.11 |  | Театральная азбука. | Индивидуальная работа | выразительному чтению; |
| 10 | 14.11 |  | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».  | Фронтальная работа | различать произведения по жанру; |
| 11 | 21.11 |  | Инсценирование мультсказокПо книге «Лучшие мультики малышам». | Фронтальная работа | развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; |
| 12 | 28.11 |  | Театральная игра.  | Групповая работа, словесные методы | видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; |
| **Тема 3. Культура и техника речи (10ч.)** |
| 13 | 05.12 |  | Основы театральной культуры. | Групповая работа, поисковые методы | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам |
| 14 | 12.12 |  | Инсценирование народных сказок о животных. | Фронтальная работа, словесные методы | включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 15 | 19.12 |  | Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.  | Фронтальная работа, словесные методы | работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; |
| 16 | 26.12 |  | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. | Индивидуальная работа | обращаться за помощью; |
| 17-18 |  |  | Театральная игра.  | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | формулировать свои затруднения; |
| 19 |  |  | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. | Словесные и наглядные методы | предлагать помощь и сотрудничество;  |
| 20 |  |  | Культура и техника речи.Инсценирование сказки «Пых». | Словесные и наглядные методы.Групповая работа | слушать собеседника; |
| 21 |  |  | Инсценирование сказки «Пых». | Словесные и наглядные методы.Групповая работа | договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  |
| 22 |  |  |  Показ сказки «Пых». | Словесные и наглядные методы.Групповая работа | Работать над постановкой дыхания. Репетиция сказки |
| **Тема 4. Ритмопластика (1 ч.)** |
| 23 |  |  | Ритмопластика.  | Наглядные методы | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики |
| **Тема 5. Основы театральной культуры (3 ч.)** |
| 24 |  |  | Просмотр сказок в видеозаписи.  | Наглядные методы | Выполнять упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры |
| 25 |  |  | Театральная игра.  | Наглядные методы и фронтальная работа | Создание этюдов |
| 26 |  |  | Ритмопластика.Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование. | Наглядные методы | Выполнять упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры |
| **Тема 6.**  **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (7ч.)**   |
| 27 |  |  | Сказки-несказки Бианки. Инсценировка. | Наглядные методы | включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 28 |  |  | Знакомство с сказками К.И.Чуковского.  | Словесные и наглядные методы | работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; |
| 29 |  |  | Показ сказок К.И.Чуковского.  | Словесные и наглядные методы | обращаться за помощью; |
| 30 |  |  | Ритмопластика . | Наглядные методы | Разучивание упражнений под музыку |
| 31 |  |  | Театральная игра. | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |
| 32,33 |  |  | Инсценирование басен Крылова. | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |
| **Тема 7.** **Заключительное занятие (1ч.)** |
| 34 |  |  | Заключительное занятие.  | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок |
| **Итого: 34 часа** |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

**курса внеурочной деятельности - «В гостях у сказки»**

**руководителя курса внеурочной деятельности - Сугановой Галины Федоровны**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |