****

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ,

становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических

представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную

оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать

причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на

части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом

уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;   анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;   приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;  формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;   интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;   понимать авторскую позиции и свое отношение к ней;   воспринимать  на слух литературные произведения разных жанров,   пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;   писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;  понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  понимать русское слово и  его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;  обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;  видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;  сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;  выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;  осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;  видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;  находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;  сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;  выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;  редактировать свои сочинения и сочинения сверстников. |

**2.Содержание учебного предмета**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов на усвоение раздела**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **р/р** | **к/р** |
| **1** | **Введение .** | 1 |  |  |
| 2 | **Древнерусская литература 3ч** |  |  |  |
|  | 1. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |  |  |
|  | 2. Русская история в «Слове…» | 1 |  |  |
|  | 3. Р.Р.Художественные особенности «Слова…». Подготовка к **домашнему сочинению**. | 1 | 1 |  |
| 3. | **Литература XVIII века (8 ч.)** |  |  |  |
|  | 1.Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1. |  |  |
|  | 2.М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | 1 |  |  |
|  | 3.Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 |  |  |
|  | 4.Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 |  |  |
|  | 5.Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 |  | 1 |
|  | 6.Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 |  |  |
|  | 7.«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1 |  |  |
|  | 8.Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1 | 1 |  |
| 4. | **Литература XIX века (54 ч.)** |  |  |  |
|  | 1.Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 1 |  |  |
|  | 2.Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | 1 |  |  |
|  | 3.Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 1 |  |  |
|  | 4.А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |  |  |
|  | 5.Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | 1 |  |  |
|  | 6.Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | 1 |  |  |
|  | 7.Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 1 |  |  |
|  | 8.Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |  |  |
|  | 9.Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к **домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума». | 1 | 1 |  |
|  | 10.А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |  |  |
|  | 11.Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1 |  |  |
|  | 12.Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
|  | 13.Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
|  | 14.Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |  |  |
|  | **15.Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | 1 |  | 1 |
|  | 16.Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 |  | 1 |
|  | 17.«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. | 1 |  |  |
|  | 18.«Они сошлись. Вода и камень…» ( Онегин и Ленский). | 1 |  |  |
|  | 19. «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |  |  |
|  | 20-21. «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 2 |  |  |
|  | 22.«Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа. | 1 |  |  |
|  | 23. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |  |  |
|  | 24.Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к **сочинению** по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | 1 |  |
|  | 25.Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 1 |  | 1 |
|  | 26.Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 |  |  |
|  | 27.Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 |  |  |
|  | 28.Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | 1 |  |  |
|  | 29.«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 |  |  |
|  | 30.Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 |  |  |
|  | 31.«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |  |  |
|  | 32-33 Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 2 |  |  |
|  | 34-35.Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 |  |  |
|  | 36.«Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 |  |  |
|  | 37.Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 |  |  |
|  | **38 Контрольная работа** по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 |  | 1 |
|  | 39.«Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». | 1 |  |  |
|  | 40 .«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» | 1 |  |  |
|  | 41 .«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |  |  |
|  | 42-43. Пороки чиновничества | 2 |  |  |
|  | 44-45. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 2 |  |  |
|  | 46.«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 |  |  |
|  | 47. Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | 1 | 1 |  |
|  | 48. Вн.чт.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | 1 |  | 1 |
|  | 49.Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 |  |  |
|  | 50.Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 |  |  |
|  | 51.Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | 1 |  |  |
|  | 52.Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | 1 |  |  |
|  | 53.Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 1 |  |  |
|  | 54.Р.Р.Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» |  | 1 |  |
| 5. | **Литература ХХ века (25 ч.)** |  |  |  |
|  | 1.Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 1 |  |  |
|  | 2.Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | 1 |  |  |
| 6. | **Русская поэзия Серебряного века** |  |  |  |
|  | 3.Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1 |  |  |
|  | 4.Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 |  |  |
|  | 5.Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 |  |  |
|  | 6.Слово о поэте. В.Маяковский. | 1 |  |  |
|  | 7.Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество | 1 |  |  |
|  | 8-9. М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 2 |  |  |
|  | 10.Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 |  |  |
|  | 11.М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | 1 |  |  |
|  | 12. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | 1 |  |  |
|  | 13. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. | 1 |  |  |
|  | 14-15. Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 2 |  |  |
|  | 16.Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 |  |  |
|  | 17.Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1 |  |  |
|  | 18. Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 1 |  |  |
|  | 19-20 Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | 2 |  | 1 |
|  | 21. Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 |  |  |
|  | 22. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | 1 |  |  |
|  | 23.Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». | 1 |  | 1 |
|  | 24.Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1 |  |  |
|  | 25.Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 |  | 1 |
| 7. | **Из зарубежной литературы (8 ч.)** |  |  |  |
|  | 1.Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1 |  |  |
|  | 2.«Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 |  |  |
|  | 3.Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. | 1 |  |  |
|  | 4-5 .Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 2 |  |  |
|  | 6..Трагедия И.В.Гете «Фауст». | 1 |  |  |
|  | 7 .Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». | 1 |  |  |
|  | 8 .Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 |  |  |
| 8 | **Заключительные уроки (3 ч.)** |  |  |  |
|  | 1-2 Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |  |  |
|  | 3.Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 |  |  |
|  | **Итого 102ч** |  | 6 | 8 |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г | Приложение №\_\_\_\_\_\_\_\_  к Рабочей программе учителя  утверждённой приказом директора по школе  от « \_\_\_\_\_\_» 20\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета «Литература»**

**Класс: 9**

**Учитель:** Зорина Вера Григорьевна

**Учебный год-**2019-2020 учебный год

**п Ламенский , 2019**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата по пл/ф** | **Тип урока** | | | **Виды деятельности (элементы содержания. Контроль)** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | |
| **Освоение предметных знаний (базовые понятия)** | **Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)** |
| 1. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 03.09 | Урок актуализации знаний и умений | | | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Беседа. | Научиться определять свой уровень литературного раз­вития | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование «стартовой» моти­вации к обучению, самосовершен­ствованию |
| 2. | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 04.09 | Урок усвоения новых знаний. | | | Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. План лекции. Беседа | Научиться опреде­лять тематическое многообразие «Сло­ва...» | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование целостного пред­ставления об исто­рическом прошлом Руси |
| 3. | Русская история в «Слове…» | 06.09 | Урок комплексного применения знаний и умений | | | Исторические справки о князьях-героях «Слова…» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. Беседа. Тест. | Научиться опреде­лять жанровое и те­матическое своеоб­разие произведения; давать характеристи­ку героев произве­дения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 4. | Р.Р.Художественные особенности «Слова…». Подготовка к **домашнему сочинению**. | 10.09 | Урок комплексного применения знаний и умений | | | Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».  Домашнее сочинение | Научиться проектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 11.09 | Урок усвоения новых знаний | Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века Лекция. Вопросы | | | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы |
| 6. | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | 13.09 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения Практикум. Чтение наизусть. | | | Научиться опре­делять жанровые, языковые и вырази­тельные особенно­сти произведений М.В. Ломоносова | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 17.09 | Урок усвоения новых знаний. | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды…» | | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения произведений | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный выбор |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 18.09 | Урок комплексного применения знаний и умений | Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Практикум.  Чтение наизусть . | | | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы |
| 9. | Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 20.09 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония» Монологический ответ учащихся. Анализ глав. | | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной, письменной, моно­логической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |
| 10. | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 24.09 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. План лекции. | | | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы |
| 11. | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 25.09 | Урок комплексного применения знаний и умений | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни.Устное тестирование | | | Научиться пони­мать смысл повести Н.М. Карамзина | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля; готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |
| 12. | Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 27.09 | Урок контроля знаний и умений. | Обсуждение тем сочинения:  1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).  2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений). Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение. | | | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |
| 13. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 01.10 | Комбинированный урок | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Составление конспекта или плана лекции. | | | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |
| 14. | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | 02.10 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения Выразительное чтение. | | | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |
| 15. | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 04.10 | Урок усвоения новых знаний. | Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Анализ поэмы. Выразительное чтение. | | | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меру усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 16. | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 08.10 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. План лекции. | | | Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |
| 17. | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | 09.10 | Урок усвоения новых знаний. | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест. | | | Научиться анализи­ровать текст комедии с позиции ее идей­но-тематической направленности | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля |
| 18. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | 11.10 | Урок усвоения новых знаний. | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения | | | Научиться выявлять особенности раз­вития комедийной интриги | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 19. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 15.10 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Беседа.  Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть. | | | Научиться сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 20. | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 16.10 | Урок комплексного применения знаний и умений | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма Анализ эпизода драматического произведения. | | | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |
| 21. | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к **домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума». | 18.10 | Урок усвоения новых знаний. | А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний». Конспект статьи. | | | Научиться анализи­ровать текст комедии с позиции ее идей­но-тематической направленности | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля |
| 22. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 22.10 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками анализа поэтического текста | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 23. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 23.10 | Урок усвоения новых знаний. | Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Анализ лирики. | | | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лирики А. С Пушкина | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности |
| 24. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 25.10 | Урок усвоения новых знаний. | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» Анализ любовной лирики. Чтение наизусть. | | | Научиться давать ха­рактеристику лири­ческих произведений | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя |
| 25. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 05.11 | Урок усвоения новых знаний. | Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. | | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 26. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 06.11 | Урок комплексного применения знаний и умений | Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. | | | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лирики А. С Пушкина | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности |
| 27. | **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | 08.11 | Урок контроля знаний и умений | Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении. Письменный анализ стихотворений. | | | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |
| 28. | Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 12.11 | Комбинированный урок | «Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении. Чтение и анализ. | | | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |
| 29. | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. | 13.11 | Урок усвоения новых знаний. | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Лекция. Комментированное чтение | | | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. *Коммуникативные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 30. | «Они сошлись. Вода и камень…» ( Онегин и Ленский). | 15.11 | Комбинированный урок | Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Монологический ответ. Цитирование.  Сравнительная характеристика. | | | Научиться харак­теризовать героев романа | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |
| 31. | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 19.11 | Урок усвоения новых знаний. | Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Беседа. | | | Научиться опре­делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание романа | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 32-33 | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 20.11 | Комбинированный урок | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Чтение наизусть.  Беседа. | | | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | ***Познавательные:***уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать стихо­творный текст.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи |
| 34. | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа. | 22.11 | Комбинированный урок | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Беседа. | | | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |
| 35. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 26.11 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов. Составление цитатного или тезисного плана. | | | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |
| 36. | Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к **сочинению** по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | 27.11 | Урок контроля знаний и умений | Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского Конспект критической статьи. Сочинение. | | | Научиться выявлять художественные осо­бенности романа | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 37. | Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 29.11 | Комбинированный урок | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | | | Научиться опреде­лять жанрово-компо-зиционные особен­ности трагедии | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 38. | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 03.12 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений. | | | Научиться состав­лять развернутый ци­татный план для об­зора материала | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 39. | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | 04.12 | Урок усвоения новых знаний. | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк» Чтение стихотворения наизусть. | | | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. |
| 40. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | 06.12 | Урок усвоения новых знаний. | Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». Анализ и выразительное чтение стихотворений. | | | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 41. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 10.12 | Урок усвоения новых знаний. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя Чтение стихотворения наизусть. | | | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |
| 42. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 11.12 | Урок усвоения новых знаний. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максимы Максимыча. Образ странствующего офицера Выборочное комментированное чтение. Беседа. | | | Научиться состав­лять характеристику героя (ев) | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 43. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 13.12 | Урок усвоения новых знаний. | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Выборочное комментированное чтение. Беседа. | | | Научиться аргумен­тировать свои ответы | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 44-45 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 17.12  18.12 | Урок усвоения новых знаний. | Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе Выборочное комментированное чтение. Беседа. | | | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |
| 46-47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 20.12  24.12 | Урок усвоения новых знаний. | Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви Выборочное комментированное чтение. Беседа. | | | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в коллек­тивной проектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 48 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 25.12 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. Выборочное комментированное чтение. Беседа. | | | Научиться состав­лять портрет героя | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 49. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 27.12 | Урок комплексного применения знаний и умений | Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков) Конспект критической статьи. | | | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |
| 50. | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю.Лермонтова. |  | Урок контроля знаний и умений | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» **Контрольная работа** | | | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |
| 51. | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». |  | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. Конспект лекции. Сообщения. | | | Научиться анализи­ровать текст поэмы | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 52. | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине. Характеристики героев. | | | Научиться опре­делять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умением диа­логической речи.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |
| 53. | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». |  | Урок комплексного применения знаний и умений | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). | | | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |
| 54-55 | Пороки чиновничества |  | Комбинированный урок | Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества Тест. | | | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |
| 56-57 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. |  | Комбинированный урок | Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Задания по карточкам. | | | Научиться состав­лять характеристику героя произведения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 58. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. |  | Комбинированный урок | Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах». Подготовка к сочинению. | | | Научиться аргумен­тировать свой ответ | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 59. | Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению |  | Урок контроля знаний и умений | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики. Чтение наизусть | | | Научиться конспек­тировать критиче­ский материал как опору для составле­ния текста-рассужде­ния | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 60. | Вн.чт.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». |  | Урок усвоения новых знаний. | | | Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок» План лекции. Беседа. | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие текста. | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 61. | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». |  | Урок усвоения новых знаний. | | | Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя Лекция. Аналитическое чтение. Беседа. | Научиться состав­лять литературный портрет писателя | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». |  | Комбинированный урок | | | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтения текста. | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие текста. | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 63. | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». |  | Урок усвоения новых знаний. | | | Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. Конспект лекции. | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |
| 64. | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». |  | Урок усвоения новых знаний. | | | Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе Конспект лекции.  Аналитическое чтение. Беседа. | Научиться опреде­лять жанрово-сти-листические черты произведения | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 65. | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». |  | Комбинированный урок | | | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе Беседа | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказов А.П. Че­хова | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 66. | Р.Р.Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» |  | Урок контроля знаний и умений | | | Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала Сочинение-рассуждение | Научиться редакти­ровать текст творче­ской работы по ал­горитму выполнения задания | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать мо­нологическое высказывание, аргументиро­вать свою позицию и координировать ее.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |
| 67. | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». |  | Урок усвоения новых знаний. | | | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг. Конспект лекции. | Научиться опреде­лять идейно-художе­ственное содержание произведений XX в. | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 68. | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». |  | Урок усвоения новых знаний. | | | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. Беседа. | Научиться состав­лять характеристику героя (ев) | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
|  |  | | | | | | |
| 69. | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. |  | Урок усвоения новых знаний. | | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Лекция | | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные****:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 70. | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. |  | Урок усвоения новых знаний. | | Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 71. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. |  | Комбинированный урок | | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая…» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений С.А. Есенина | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя |
| 72. | Слово о поэте. В.Маяковский. |  | Урок усвоения новых знаний. | | Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Чтение наизусть.  Лекция. | | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 73. | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество |  | Урок усвоения новых знаний. | | В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 74-75 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество |  | Урок усвоения новых знаний. | | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести Беседа. Аналитическое чтение. | | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |
| 76. | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести |  | Комбинированный урок | | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть Беседа. Тест. Работа по карточкам. | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 77. | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой |  | Урок усвоения новых знаний. | | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 78. | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. |  | Комбинированный урок | | Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Чтение наизусть.  Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 79. | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. |  | Урок усвоения новых знаний. | | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 80-81 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. |  | Урок усвоения новых знаний. | | Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера | | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |
| 82. | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». |  | Комбинированный урок | | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности. | | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 83. | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. |  | Урок усвоения новых знаний. | | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…» Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |
| 84 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. |  | Урок усвоения новых знаний. | | Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. | | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 85-86 | Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». |  | Комбинированный урок | | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев. Беседа | | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |
| 87. | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». |  | Урок усвоения новых знаний. | | Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе Аналитическое чтение рассказа. Беседа. | | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |
| 88. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». |  | Комбинированный урок | | Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. Беседа. Тест. | | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |
| 89. | Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». |  | Комбинированный урок | | Нравственный выбор героев. Беседа | | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |
| 90. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков |  | Урок комплексного применения знаний и умений | | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении. | | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |
| 91. | Зачетное занятие по русской лирике XX века |  | Урок контроля знаний и умений | | Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками  Развитие традиций русского романса Тест,сочинение-рассуждение | | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |
| 92. | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. |  | Урок усвоения новых знаний. | | | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. Конспект статьи в учебнике. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 93. | «Божественная комедия» Данте Алигьери. |  | Урок усвоения новых знаний. | | | Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. Беседа. | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание поэмы | ***Познавательные****:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя |
| 94. | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. |  | Урок усвоения новых знаний. | | | Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Беседа. | Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направленность трагедии У. Шек­спира | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Личностные:** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества |
| 95-96 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. |  | Урок комплексного применения знаний и умений | | | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы Беседа. | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 97. | Трагедия И.В.Гете «Фауст». |  | Урок усвоения новых знаний. | | | Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете. Обзор с чтением отдельных глав. | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |
| 98. | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». |  | Комбинированный урок | | | История сделки с дьяволом как бродячий сюжет. Беседа | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |
| 99 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. |  | Комбинированный урок | | | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. Беседа. Тест. Задания по карточкам. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 100-101. | Выявление уровня литературного развития учащихся. |  | Урок контроля знаний и умений | | | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе. Итоговый тест по программе 9 класса. | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |
| 102. | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. |  | Комбинированный урок | | | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения. Беседа | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |