

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Голышмановская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
классных руководителей  
Протокол № 3  
от « 11 » 01 2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
Боярских Е.И. *Боярских*  
« 11 » 01 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  
Казанцева Н.И. *Казанцева*  
Приказ № 11 от « 11 » 01 2019 г.



Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Маленькие роли»  
2 класс

Авторы – составители: учитель начальных классов  
Шааф Елена Александровна  
учитель начальных классов первой категории  
Петрушенко Юлия Викторовна

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты освоения курса**

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

### **Метапредметные результаты освоения курса**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предполагаемые результаты:**

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

### Содержание курса внеурочной деятельности

№ п/п	Содержание предмета	Кол - во часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Культура и техника речи	4	<p>Личностные: развитие эмоционального восприятия поэтических произведений, стремление к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображение знакомых действий при создании образов.</p> <p>Познавательные: восприятие новой информации, участие в диалоге с учителем, в полилоге с другими членами коллектива, усвоение терминов. Регулятивные: планирование в сотрудничестве с учителем необходимых действий, жестов для работы над этюдами, участие в обсуждении результатов, осуществление самоконтроля.</p> <p>Коммуникативные: умение задавать вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации</p>
2.	Ритмопластика	1	<p>Личностные: проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства.</p> <p>Познавательные: познаёт возможности мимики, учится</p>

			<p>анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи. Регулятивные:осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать.</p> <p>Коммуникативные: обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра.</p>
3.	Театральная игра	23	<p>Личностные: осознание уровня своих возможностей в сценическом искусстве и желание развивать речь и внимание; стремление к эмоциональному отражению действительности; развитие умения выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному. стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте.</p> <p>Познавательные:осознание познавательной задачи, систематизация новых знаний, извлечение необходимой информации, усвоение информации о различных видах театров. учится применять знания и умения на практике Регулятивные:стремление работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюда. проявляет интерес к мнению зрителей, участников проекта, родителей</p> <p>. Коммуникативные: участвует в обсуждении, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.</p>
4	Этика и этикет	6	<p>Учиться понимать эмоциональное состояние героев; экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе</p>

## Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№	Тема	Кол-во часов	УУД	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»				
<b>Культура и техника речи</b>					
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	Личностные: развитие эмоционального восприятия поэтических произведений, стремление к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображение знакомых действий при создании образов. Познавательные: восприятие новой информации, участие в диалоге с учителем, в полилоге с другими членами коллектива, усвоение терминов. Регулятивные: планирование в сотрудничестве с учителем необходимых действий, жестов для работы над этюдами, участие в обсуждении результатов, осуществление самоконтроля. Коммуникативные: умение задавать вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации		
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1			
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1			
<b>Ритмопластика</b>					
5	Тренировка ритмичности движений.	1			

<b>Театральная игра</b>					
6	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1			
7-8	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	Личностные: проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства. Познавательные: познаёт возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи. Регулятивные: осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать. Коммуникативные: обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра.		
9-13	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	4	Личностные: осознание уровня своих возможностей в сценическом искусстве и желание развивать речь и внимание; стремление к эмоциональному отражению действительности; развитие умения выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному. Познавательные: осознание познавательной задачи, систематизация новых знаний, извлечение необходимой информации, усвоение информации о различных видах театров. Регулятивные: стремление работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах		
14-15	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2			
16	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	1			
17	Анализ выступления.	1			
<b>Этика и этикет</b>					
18	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и	2	Учиться понимать эмоциональное состояние героев; экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе.		

	показ сценических этюдов.				
19	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2			
<b>Театральная игра</b>					
20-21	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	2			
22	Работа над образом. Сказочные гримы.	2			
23	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1	Регулятивные: стремление работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюда		
24-25	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	Личностные: стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте. Познавательные: учится применять знания и умения на практике. Регулятивные: проявляет интерес к мнению зрителей, участников проекта, родителей. Коммуникативные: участвует в обсуждении, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.		
26	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение	1			

	декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.				
27	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	1			
28	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1			
29	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1			
30	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1			
<b>Этика и этикет</b>					
31	Круглый стол «Азбука общения»	1			
32	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1			
33	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	1			
34	Анализ работы за год	1			