

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
классных руководителей  
Протокол № 3  
от « 11 » 01 2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
Боярских Е.И. *Е.И. Боярских*  
« 11 » 01 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  
Казанцева Н.И. *Н.И. Казанцева*  
Приказ № 11 от « 11 » 01 2019 г.



Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«В гостях у сказки»  
3 класс

Автор-составитель: учитель начальных классов  
Белоусова Вера Ивановна

р.п.Голышманово

## Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### Личностные результаты.

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### Коммуникативные УУД:

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. ( 5 часов) Культура и техника речи** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**2 раздел. (25 часов ) Театральная игра** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

**3 раздел ( 4 час) Ритмопластика**

**Формы работы:** формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста,

работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

### Тематическое планирование на 2018-2019 уч. год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	<i>Культура и техника речи</i>	5
2.	<i>Театральная игра</i>	25
3.	<i>Ритмопластика</i>	4
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Тематическое планирование 3 класс

	<i>Культура и техника речи</i>	Кол-во часов	Формы и методы работы	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>
1	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	Загадки		
2	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	Беседа		
3	Круглый стол «Азбука общения»	1	Круглый стол		
4	Обыгрывание элементов костюмов. (Освоение сценического пространства.	1	Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.).		
5	Создание сценических этюдов.	1	(«В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На		

			отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)		
<b>Театральная игра</b>					
6	Этюд как основное средство воспитания актера.	1	Этюд – «средство вспомнить жизнь» Изображение действием шума.		
7	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой).	1	Этюды «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» и др.		
8	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных.	1	(Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)		
9-10	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли	2	(Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)		
11	Выбор произведения на новогоднюю тему	1	(внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		
12	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли	1	Словесные и наглядные методы.  Групповая работа		
13	Театральная игра, работа по тексту	1	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.		
14	Основа театральной культуры, работа по тексту.	1	Репетиция отдельных эпизодов.		
15	Изготовление декорации	1	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.		
16-19	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	3	Фронтальная работа. Словесные методы		
20-22	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	3	Фронтальная работа. Словесные методы		
23	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1	Фронтальная работа. Словесные методы		

24-25	Репетиция.	2	(Выявление тех мест, которые требуют доработки).		
26-28	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	3	Фронтальная работа. Словесные методы		
29-	Премьера спектакля.	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа		
30	Анализ спектакля.	1			
<b><i>Ритмопластика</i></b>					
31	Пантомимический этюд – тень	1			
32	Координация движений Имитация поведения животного человек.	1	Этюд на наблюдательность.		
33	Круглый стол «Азбука общения»				
34	Анализ работы за год				

