

РАСМОТРЕНО
на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол № 3
от « 11 » 01 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
Боярских Е.И. Е.И. Боярских
« 11 » 01 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Казанцева Н.И. Н.И. Казанцева
Приказ № 11 от « 11 » 01 2019 г.



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Музыкальный калейдоскоп»
5 класс

Автор-составитель:
Парфёнов Денис Сергеевич,
учитель музыки

Голышманово, 2019

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа «Музыкальный калейдоскоп» позволяет добиться следующих результатов.

Личностных:

Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства;
Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- Участие в музыкальной жизни класса, школы, села, района;
- Овладения навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

Метапредметных:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкального произведения;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- Формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Предметных:

- Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- Понимание элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- Продуктивно сотрудничать с участниками объединения при решении различных музыкально-творческих задач;
- Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате работы по программе внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» воспитанник научится:

- Эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного, ансамблевого воплощения различных художественных образов;
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, импровизация и др.);
- Оценивать свои музыкально-творческие возможности.

Воспитанник получит возможность научиться:

- Взаимодействовать со сверстниками на концертах и выступлениях;
- Выражать своё отношение к искусству пения и другим видам музыкальной деятельности.

Формирование универсальных учебных действий

В процессе освоения программы обучающиеся получат возможность формирования УУД:

- в сфере личностных УУД:** личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; нравственно-этическая ориентация.
- **в сфере регулятивных УУД:** целеполагание, планирование, коррекция, оценка.
- **в сфере познавательных УУД:** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
- **в сфере коммуникативных УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел 1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности

произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности 5 класс

№	Мероприятие	Тема занятия	Часы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Введение, постановка хора	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
2	Подготовка к Дню учителя	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало	2		

		пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.			
3	Подготовка к Дню учителя	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2		
4	Выступление на празднике	Формировать у детей культуру поведения на сцене.	2		
5	Подготовка к Дню матери	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2		
6	Подготовка к Дню матери	Формирование сценической культуры. Работа с	2		

		<p>фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.</p>			
	Подготовка к Дню матери	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.</p>	2		
	Подготовка к Дню матери Концерт.	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в</p>	2		

		классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.			
	Подготовка к конкурсу «Битва хоров»	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2		
	Подготовка к конкурсу «Битва хоров»	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	2		
	«Битва хоров» выступление	Формировать у детей культуру поведения на сцене.	2		
	Подготовка к	Формирование	2		

	<p>смотру художественной самодеятельности</p>	<p>сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.</p>			
	<p>Подготовка к смотру художественной самодеятельности</p>	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.</p>	2		
	<p>смотр художественной самодеятельности. Выступление</p>	<p>Формировать у детей культуру поведения на сцене.</p>	2		
	<p>Подготовка к «День славянской письменности»</p>	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой</p>	2		

		<p>осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.</p>			
	<p>Подготовка к «День славянской письменности»</p>	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.</p>	2		
	<p>Подготовка к «День славянской письменности»</p>	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.</p>	2		

		Формировать у детей культуру поведения на сцене.			
	«День славянской письменности» Выступление детей на празднике	Формировать у детей культуру поведения на сцене.	2		