**Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена на основании ФГОС, соответствующей Примерной ООП ООО**

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***выпускник научится*** | ***выпускник получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;•  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,* *• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии*. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.****Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;• работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**2. Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»***. Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. ***«Волк на псарне» -*** отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.**

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях***» -*её* истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

 **Стихотворная и прозаическая речь.**

Теория литературы.Ритм, рифма, способы рифмовки.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

 ***«Ночь перед Рождеством».*** Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...» (****отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).* Поэтический образ русской женщины**.** Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу

***Стихотворение «Несжатая полоса***» (1854). (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник****».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

***«Размазня», «Пересолил»*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе *(****обзор****)***

***А.Н. Майков*** *«Ласточки****»****,* ***А.Н. Плещеев*** *«Весна» (отрывок),* ***И.С. Никитин*** *«Утро»,* ***Ф.И. Тютчев*** *«Есть в осени первоначальной…»,* ***И.З. Суриков*** *«Зима» (отрывок)*

*Выразительное чтение наизусть стихотворений*

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворение  ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века** *(обзор)*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**.Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»:** Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

***К. М. Симонов.* «Майор привёз мальчишку на лафете...»; *А. Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста».** Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**А. П. Платонов «Маленький солдат»** (Для внеклассного чтения)

**Произведения о Родине, родной природе**

***И. Бунин*. «Помню - долгий зимний вечер...»; К. *Прокофьев.* «Алёнушка»; *Д. Кедрин.* «Алёнушка»; *Н. Рубцов.* «Родная деревня»; *Дон-Аминадо.* «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта )**

(Для внеклассного чтения)

**А. Гиваргизов*. Стихотворения.***

**Н. Назаркин*. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».***

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Сказки братьев Гримм** (Для внеклассного чтения)

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

 **Э.Т.А. Гофман «*Щелкунчик»*** (Для внеклассного чтения). Основной конфликт и его разрешение. **О. Уальд** "***Мальчик – звезда»* (**Для чтения и обсуждения).

**Современная зарубежная проза**

***С. Каста «Какого цвета Мистер Лис»*** (Для внеклассного чтения).

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| 1 | Книга и ее роль в жизни человека и общества. | 1 |
| 2 | Вн. Чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли» Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. ( Малые жанры. Детский фольклор). | 2 |
| 3 | Сказка как вид народной прозы | 1 |
| 4 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой. (Народная мораль в характере и поступках героев.) | 1 |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. | 1 |
| 6 | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания. | 1 |
| 7 | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. |  |
| 8 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".  | 1 |
| 9 | ВЧ. Мои любимые сказки. | 1 |
| 10 | РР. Создание волшебной сказки. | 1 |
| 11 | Русское летописание.Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 2 |
| 12 | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру... | 1 |
| 13 | Роды и жанры литературы. | 1 |
| 14 | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | 1 |
| 15 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. | 1 |
| 16 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др. | 2 |
| 17 | Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни. | 1 |
| 18 | ВЧ. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | 2 |
| 19 | В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе. | 1 |
| 20 | В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 |
| 21 | «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | 1 |
| 22 | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». | 1 |
| 23 | РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 |
| 24 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. | 1 |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. | 1 |
| 26 | РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина  | 1 |
| 27 | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | 1 |
| 28 | "Чёрная курица, или Подземные жители".Мир детства в изображении писателя.  | 1 |
| 29 | ВЧ. Писатели-сказочники и их герои. | 2 |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | 1 |
| 31 | Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 |
| 32 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 |
| 33 | «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. | 1 |
| 34 | ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |
| 35 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 |
| 36 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 |
| 37 | ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины. | 1 |
| 38 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 |
| 39 | Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. | 1 |
| 40 | Герасим и Муму. Счастливый год. | 5 |
| 41 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». | 1 |
| 42 | Ф.И.Тютчев -великолепный певец природы | 1 |
| 43 | РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. | 1 |
| 44 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 |
| 45 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. | 1 |
| 46 | Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения. | 2 |
| 47 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия". | 2 |
| 48 | ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте. | 1 |
| 49 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. | 3 |
| 50 | ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе | 1 |
| 51 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев. | 2 |
| 52 | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко | 3 |
| 53 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»  | 2 |
| 54 | П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | 1 |
| 55 | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. | 1 |
| 56 | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения. | 1 |
| 57 | ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении. | 1 |
| 58 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | 1 |
| 59 | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» | 1 |
| 60 | Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС. | 2 |
| 61 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | 1 |
| 62 | А.П. Платонов-"Никита". Представление о фантастике в литературном произведении. | 1 |
| 63 | В.П Acтафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 |
| 64 | В.П Acтафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе. | 1 |
| 65 | К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете…". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 |
| 66 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе. | 1 |
| 67 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо. | 1 |
| 68 | ВЧ. Н.А.Тэффи. "Валя".  | 1 |
| 69 | Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказкий пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. | 3 |
| 70 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | 1 |
| 71 | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. ВЧ. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 2 |
| 72 | ВЧ. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.  | 1 |
| 73 | Характеристика героев сказки «Снежная королева».  | 2 |
| 74 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | 1 |
| 75 | РР. Нравственное взросление героя рассказа.  | 1 |
| 76 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 |
| 77 | ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена. | 1 |
| 78 | РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса". | 1 |
| 79 | Итоговый урок. | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Домашнее задание | Дата проведения |
| 1 | **ВВЕДЕНИЕ** Книга и ее роль в жизни человека и общества. | (1ч)1 | Необходимый уровень (Н):- учебник (У), с.6 задание 1 (придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц).Повышенный уровень (П):-рабочая тетрадь (РТ): с.5, задание 2.Индивидуальное задание (И):- придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок). |  |
| 2-3\* | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**Вн. Чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли» Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. ( Малые жанры. Детский фольклор). | (2ч)11 | Н: У, с. 8 (определить, к какому виду малых жанров ф. относятся тексты)П: У, с.8, з.1 (записать в тетрадь определения терминов)И: Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку.РТ (2) с.3-4. |  |
| 4 | **Русская народная сказка** Сказка как вид народной прозы | (8ч)1 | Н: выучить определения: сказка, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка.У, с.10, з.1.П: подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор: «Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Лиса и Журавль» и др.)И: сделать иллюстрацию к выбранной РНС.  |  |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой. (Народная мораль в характере и поступках героев.) | 1 | Н: подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.)П: РТ с.9, з.8.И: сравнить иллюстрации к сказке разных художников (У, с.25) |  |
| 6 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. | 1 | Н: прочитать сказку «Иван-Крестьянский сын и Чудо-Юдо».П: РТ, с.9, з.9.И: подготовить инсценировку отрывка сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». |  |
| 7\* | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания. | 1 | Н: составить развернутый устный ответ на проблемный вопрос "Каков мой любимый герой русской народной сказки."П: РТ, с.11, з.14. |  |
| 8\* | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. |  | РТ (2), с. 6-8. |  |
| 9 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".  | 1 | Н: У, с. 44, з.4 (жанры сказок, пересказ одной из сказок).П: докажите, что концовка сказки «Солдатская шинель» похожа на пословицу.И: У, с. 44, з.5 (рассказ о художниках-иллюстраторах сказок или об особенностях их иллюстраций). |  |
| 10\* | ВЧ. Мои любимые сказки. | 1 | Н: У, с. 44-45 – прочитать статью «Из рассказов о сказочниках», проверить себя (с.46).  |  |
| 11\* | РР. Создание волшебной сказки. | 1 | Оформить сказку письменно. |  |
|  12-13 | **Древнерусская литература**Русское летописание.Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | (2ч)11 | Н: подготовить чтение притчи по ролям.П: РТ с.13-14, з.19.И: РТ (2) с.8-9. |  |
| 14 | **Литература 18 в**М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» | (2ч)1 | Н: выразитель-ное чтение стихотворения, ответить на вопрос: «Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом».П: РТ с.15, з.22 или подготовить сообщение о Ломоносове.  |  |
| 15\* | Роды и жанры литературы. | 1 | Н: выучить определения родов литературы, привести примеры.П: РТ с. 16, з.23.И: подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.) |  |
| 16 | **Литература 19 в**Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | (47ч)1 | Н: У, с.57 (прочитать статью, выучить термины)П: РТ с.16-17, з.26.  |  |
| 17 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. | 1 | Н: У, с.58-59 (прочитать статью об И.А.Крылове), з.2.П: РТ, с.17, з.27. |  |
| 18\*-19\* | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др. | 11 | Н: выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору)П: РТ с.18-19, з.29.И: иллюстриро-вание басен. |  |
| 20\* | Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни. | 1 | Н: прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» (нач. 19 века). Сравнить сказку и басню, ответить на вопрос: «Как время написания басни и записи сказки обусловило своеобразие их финалов?» |  |
| 21\* | ВЧ. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | 1 | И: РТ(2), с.11-13 (кроме ч. С) |  |
| 22\* | РР. Сочинение по басне. | 1 | Н: написать сочинение по одной из выбранных тем. |  |
| 23 | В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе. | 1 | Н: выучить определение «баллада», У, с. 90 – творческое задание (сочинить собственную балладу).П: РТ, с. 22-23, з. 36. |  |
| 24\* | В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Н: У, с. 70-71 –подготовить пересказ статьи о В.А.Жуковском.Прочитать сказку «Спящая царевна».П: РТ с. 20, з. 33 (кроссворд) |  |
| 25\* | «Спящая царевна».Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | 1 | Н: прочитать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.П: РТ с. 20-21, з. 34 |  |
| 26\* | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». | 1 | Н: выучить наизусть по выбору «К няне», «У лукоморья…»П: написать мини-сочинение на тему: У, с. 93, з.1 или У, с. 94, з.1. |  |
| 27 | РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | Н: выучить наизусть термины «рифма», «ритм», знать и различать виды рифмовок.П: РТ с. 24, з.39.И: придумать буриме с заданными рифмовками. |  |
| 28 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. | 1 | Н: У, с.113 «Будьте внимательны к слову».П: РТ с. 25-26, з. 41, пункты 1-6. |  |
| 29\* | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. | 1 | Н: У, с. 117-118 – прочитать статью.П: РТ с. 25-26, з. 41, пункты 7-11. |  |
| 30\* | РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина  | 1 | Н: Прочитать сказку А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители"П: У, с. 113, з.2. или У, с. 113, з. 3. |  |
| 31\* | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | 1 | Н и П: найти и принести на электронном носителе иллюстрации к сказке. |  |
| 32\* | "Чёрная курица, или Подземные жители".Мир детства в изображении писателя.  | 1 | Н: принести книгу с любимыми авторскими сказками.П: электронная презентация. |  |
| 33\* | ВЧ. Писатели-сказочники и их герои. | 1 | Н: прочитать стихотворение «Бородино» М.Ю.Лермонтова. |  |
| 34 | КР. Тест. | 1 | Н: прочитать и принести текст стих-я Н.А.Некрасова «На Волге». |  |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | 1 | Н: выучить стих-е «Бородино» наизусть.П: РТ с. 30-31, з. 48.И: РТ с.30, з. 47. |  |
| 36 | Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Н: прочитать повесть Н.Гоголя «Заколдованное место»П: РТ(2), с. 21-22. |  |
| 37 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | Н: У, с. 170, з. 1 и 2.П: РТ |  |
| 38 | «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. | 1 | Н: прочитать другие произведения из сборника «Вечера на хуторе…»П: подготовить презентацию по другим произведениям из сборника «Вечера на хуторе…» |  |
| 39\* | ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | Н: подготовиться к КР.П: РТ(2), с. 22-24. |  |
| 40\* | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 | Н: прочитать стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».П: письменно ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»? И: выучить наизусть отрывок из стихотворения «На Волге». |  |
| 41 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | Н: стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Выучить отрывок наизусть. |  |
| 42 | ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины. | 1 | Н: прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму».И: выучить наизусть отрывок из поэмы. |  |
| 43 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 | Н: У, с. 225, з. 5 (выразительное чтение описания Герасима).П: с.36, з. 55 (кроссворд).И: сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов. |  |
| 44 | Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. | 1 | Н: У, с. 224 – выучить термины (сравнение, гипербола). П: РТ, с. 36-37, з. 56, п. 1-7.И: сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов. |  |
| 45 | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | Н: У, с. 224 – Творческое задание.П: РТ, с. 37-38, з. 56, п. 8-14.  |  |
| 46-47\* | КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». | 11 | Н: проанализировать, какие трудности испытывали при написании сочинения. |  |
| 48\* | Анализ сочинения. | 1 | Н: подготовиться к КР (факты биографии писателей, термины, произведения и их герои) |  |
| 49\* | КР по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование) | 1 | И: подготовить сообщение об А.А.Фете. |  |
| 50 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». | 1 | Н: выучить стих-е А,А,Фета (на выбор)П: определить вид рифмовки в стихотворении.И: подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве. |  |
| 51\* | Ф.И.Тютчев -великолепный певец природы | 1 | Н: выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть (на выбор)П: принести текст любимого стихотворения. |  |
| 52\* | РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. | 1 | Н: прочитать рассказ-быль Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»П: составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки.И: подготовить сообщение о Л.Н.Толстом. |  |
| 53 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | Н: У, с.254 – анализ иллюстрации.П: РТ с. 38, з. 57.И: иллюстрация к понравившемуся эпизоду. |  |
| 54 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. | 1 | Н: У, с.259 – выучить термины (идея, сюжет, рассказ). П: РТ с.40-41, з.60. |  |
| 55 | Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения. | 1 | Н: У, с.259, з.6 (письменно).П: РТ с.41-42, з.61. |  |
| 56\* | РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник» | 1 | Н: написать сочинение.И: подготовить сообщение об А.П.Чехове. |  |
| 57-58\* | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия". | 11 | Н: прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А.П.Чехова (на выбор).П: выписать из выбранного текста цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "юмор", "речевая характеристика". |  |
| 59 | ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте. | 1 | Н: выучить наизусть стих-е И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.(по выбору).П: РТ(2), с.30-31.И: подготовить сообщения о И.С.Никитине, А.Н.Плещееве, А.Н.Майкове, И.З.Сурикове, А.В.Кольцове. |  |
| 60\*-61\* | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. | 11 | Н: создание собственных иллюстраций к стихотворениям.П: РТ с.44-45, з.64. |  |
| 62\* | РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» | 1 | Н: написать сочинение.П: подготовить сообщение об И.А.Бунине. |  |
| 63\* | **Русская литература 20 в**ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе | (28ч)1 | Н: прочитать главы 1-6 повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».И: подготовить выразительное чтение и пересказ произведения с использованием характерных для него слов и выражений. |  |
| 64 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев. | 1 | Н: прочитать до конца повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе».П: РТ с.49-50, з.70.И: У, с.49, з.9 (подробный пересказ одного из эпизодов или рассказ об одном из героев) |  |
| 65 | РР. Обучение работе над сочинением. | 1 | Н: У, с.49 «Литература и изобразительное искусство», з.1,2. И: У, с.50, «Учимся читать выразительно». |  |
| 66 | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко | 1 | Н: У, с.49 – выучить термин «повесть»П: РТ(2), с.35-36 (часть А). |  |
| 67\* | КР. Анализ эпизода из повестиВ.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 | Н: подготовиться к КР по итогам 2 триместра.П: РТ(2), с.37 (часть В, С). |  |
| 68 | КР по итогам второго триместра. | 1 | Н: нарисовать иллюстрации к стихотворению (ям) С.А.Есенина.Выучить одно из стихотворений наизусть. |  |
| 69-70\* | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»  | 11 | Н: подготовить проект «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».Прочитать сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка». П: составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки.И: подготовить сообщение о П.П.Бажове. |  |
| 71\* | П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | 1 | П: РТ с.52, з.74.И: РТ с.54-56, з.76. |  |
| 72\* | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. | 1 | Н: У, с.68 – выучить термины «сказ» и «сказка». Прочитать сказку «Тёплый хлеб».И: Подготовить сообщение о К.Г.Паустовском. |  |
| 72\*-73\* | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения. | 1 | Н: прочитать рассказ «Заячьи лапы».П: подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб» от лица Фильки; от лица коня.И: нарисовать иллюстрации к сказке. |  |
| 74 | ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении. | 1 | Н: прочитать сказку «12 месяцев». Принести полный текст сказки.П: подготовить сообщение о С.Я Маршаке. |  |
| 76 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | 1 | Н: подготовить чтение по ролям заданных отрывков текста. Выучить термины «драма», «пьеса».И: по подгруппам: подготовить инсценировку эпизодов сказки. |  |
| 77 | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» | 1 | Н: подготовить пересказ эпизода «встреча падчерицы с 12 месяцами» от лица зайчика (ворона и т.п.), спрятавшегося за деревом.И: подготовить исследование на тему «Что общего в народных сказках (сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева») и сказке Маршака» |  |
| 78\* | Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС. | 1 | Н: подготовить характеристики положительных и отрицательных героев сказки.П: РТ с.58, з.80. |  |
| 79\* | РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке». | 1 | Н: написать сочинение.П: РТ(2), с.41-43.И: подготовить сообщение об А.П.Платонове. |  |
| 80 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | 1 | Н: подготовить рассказ о главном герое, используя план.П: выписать из текста незнакомые слова, самостоятельно дать определение, сравнить с определением в словаре. |  |
| 81\* | А.П. Платонов-"Никита". Представление о фантастике в литературном произведении. | 1 | Н: прочитать рассказ «Васюткино озеро» В.П.Астафьева.П: подготовить сообщение о В.П.Астафьеве. |  |
| 82 | В.П Acтафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 | Н: составить план пересказа истории с глухарём.П: РТ с.64, з.91. |  |
| 83 | В.П Acтафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе. | 1 | Н: подготовить выразительное чтение одного из стих-й К.М.Симонова или А.Т.Твардовского.П: подготовить сообщение об одном из поэтов. |  |
| 84\* | К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете…". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 | Н: проанализировать любое стихотворение о ВОВ.П: подготовить сообщение об одном из поэтов (И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин). |  |
| 85 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе:И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе. | 1 | Н: выучить одно из стихотворений наизусть.П: подготовить сообщение об одном из поэтов (Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо). |  |
| 86\* | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо. | 1 | Н: нарисовать иллюстрацию к любому из стихотворений.Принести тексты рассказов Н.А.Тэффи. П: подготовить сообщение о Н.А.Тэффи. |  |
| 87\* | ВЧ. Н.А.Тэффи. "Валя".  | 1 | Н: прочитать рассказы Саши Чёрного "Кавказкий пленник", "Игорь-Робинзон"). П: подготовить сообщение об одном из авторов (Саша Черный, Ю.Ч.Ким). |  |
| 88\*-89 | Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказкий пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить» | 11 | Н: У, с.188, творческое задание.подготовиться к КР.П: РТ с.71, з.102. |  |
| 90 | КР по русской литературе 19-20 вв. (тестирование) | 1 | Повторить теоретический материал  |  |
| 91 | **Зарубежная литература**Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | (10ч)1 | Н: прочитать роман Д.Дефо «Робинзон Крузо».П: РТ с.76, з.110. |  |
| 92-93\* | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. ВЧ. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 11 | Н: прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева».П: подготовить сообщение о Х.К.Андерсене. |  |
| 94\* | ВЧ. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.  | 1 | Н: подготовить инсценировку одного из эпизодов сказки. |  |
| 95 | Характеристика героев сказки «Снежная королева».  | 1 | Н: нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду. |  |
| 96\* | РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?» | 1 | Н: написать сочинение.П: подготовить сообщение о Джеке Лондоне. |  |
| 97 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | 1 | Н: подготовить пересказ «Сказания о Кише» от лица главного героя.П: РТ с.77, з.112. |  |
| 98\* | РР. Нравственное взросление героя рассказа.  | 1 | Н: прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена. |  |
| 99 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 | Н: прочитать сцену «в пещере». |  |
| 100\* | ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена. | 1 | Н: вспомнить литературные произведения, изученные в 5 классе. Какое из них произвело наибольшее впечатление, заставило задуматься? |  |
| 101\* | РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса". | 1 | Н: подготовить представление книги, прочитанной в этом году (не программное). |  |
| 102 | Итоговый урок. | 1 |  |  |