ОТДЕЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**«МАЛЫШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА».**

ГОЛЫШМАНОВСКОГО РАЙОНА

ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**«РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»**

на педагогическом совете заместитель директора: Директор школы:

Протокол № \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Носова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Кнакнина

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. Приказ № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 8 класса

Составитель: Шульмина Любовь Алексеевна,

учитель русского языка и литературы

с. Голышманово

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена на основании Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразованияи науки РФ от 05.03.2004года №1089, примерной программы по учебному предмету «Литература»**

**1.Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Литература»**

Учащиеся должны **знать**:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, со- нет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь:**

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произёедении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**2. Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских пиcателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосудие» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему месте. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (началь­ные!! представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности. и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко**. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о пи-I .поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние). Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рас­сказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги со­жгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Название тем | Всего часов |
|  | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | **1** |
|  | **Устное народное творчество** | **2** |
|  | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр | **1** |
|  | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | **1** |
|  | **Древнерусская литература** | **2** |
|  | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | **1** |
|  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бы­товой сатирической повести | **1** |
|  | **Русская литература XVIII века** | **3** |
|  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического | **1** |
|  | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении | **1** |
|  | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений) | **1** |
|  | **Русская литература XIX века** | **33** |
|  | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | **1** |
|  | И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа | **1** |
|  | К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширенния русских земель. Образ Ермака Тимофееиича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева | **1** |
|  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы | **1** |
|  | А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах) | **1** |
|  | А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора | **1** |
|  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке | **1** |
|  | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | **1** |
|  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | **1** |
|  | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке | **1** |
|  | Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | **1** |
|  | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога | **2** |
|  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова | **1** |
|  | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. | **1** |
|  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы | **1** |
|  | Обучение сочинению по поэме М. Ю.Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».  «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри" | **1** |
|  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщнием изученного в 5—7 классах) | **1** |
|  | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников | **1** |
|  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе | **1** |
|  | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | **1** |
|  | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор») | **1** |
|  | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества | **1** |
|  | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании | **1** |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирния, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык | **1** |
|  | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению | **2** |
|  | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа | **1** |
|  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа | **1** |
|  | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа | **1** |
|  | Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество» | **1** |
|  | Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова | **1** |
|  | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | **1** |
|  | **Русская литература XX века** | **19** |
|  | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика | **1** |
|  | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле | **1** |
|  | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | **1** |
|  | А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его твор­честве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению | **1** |
|  | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | **1** |
|  | Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению | **1** |
|  | И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству | **1** |
|  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Са­тирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни» | **1** |
|  | М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | **1** |
|  | Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина | **1** |
|  | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками | **1** |
|  | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского | **1** |
|  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме | **1** |
|  | А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | **1** |
|  | Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») | **1** |
|  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе | **1** |
|  | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося) | **1** |
|  | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | **2** |
|  | **Зарубежная литература** | **6** |
|  | У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта» | **1** |
|  | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии | **1** |
|  | Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии | **2** |
|  | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | **1** |
|  | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | **1** |
|  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет | **2** |
|  | ИТОГО: | **68** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Название раздела, темы (цель урока)** |  | Домашнее задание |
| **Кол-во часов** |
|  |
| Введение (1 час) | | |
| 1 |  | **Литература и история.**  Ц е л и:дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова | 1 | С.3-4, повт. УНТ |
| Устное народное творчество(2 часа) | | | | |
| 2 |  | **Отражение жизни народа в народных песнях.** Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр  Цели: повторить жанры УНТ, показать особенности жанра народной песни, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста | 1 | Написать частушку, сделать иллюстрацию к народной песне |
| 3 |  | **Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»**. Цели: раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора. | 1 | Пересказ предания(на выбор) |
| Древнерусская литература (2 часа) | | | | |
| 4 |  | **Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»**  Цели: развить понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести…» | 1 | Подг. Сообщ  Соч.-рассуждение. |
| 5 |  | **«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.** Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бы­товой сатирической повести **Цели:** показать идейно-художественное своеобразие «Повести…»как сатирического произведения, описания иллюстраций, развивать навыки анализа текста, навыки монологичской речи и выразительного чтения, реализация межпредметных связей с ИЗО | 1 | Подг. Разв ответ на вопрос 1 |
| Русская литература XVIII века(3 часа) | | | | |
| 6 |  | **Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии.** Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического  Ц е л и: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии | 1 | Подг. Рассказ о судьбе Стародума, выписать афоризмы, отв на вопросы |
| 7 |  | **Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (**по выбору учителя**).** Особенности анализа эпизода драматического произведения. **Основные правила классицизма в драматическом произведении**  Цель: раскрыть идеалы Стародума, гуманистический пафос комедии | 1 | Основные правила классицизма  Выучить записи в тетради) |
| **8 Р** |  | **РР.**  **Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (**на примере 1—2 произведений)  **Цель:** обучение составлению плана, использованию цитатного материала | 1 | Дописать сочинение |
| **Русская литература XIX века (33 часа)** | | | | |
| 9 |  | **И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.** Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков  Цели: расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения | 1 | Подготовить биографию И.А. Крылова |
| 10 |  | **И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.** Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа  Ц е л ь: формировать навык написания сочинения на заданную тему | 1 | Выучить наизусть басню (на выбор) |
| 11 |  | **К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.** Тема расширенния русских земель. Образ Ермака Тимофееиича. **Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.** Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева  **Цели:** ознакомить учеников с личностью К.Ф. Рылеева, дать понятие о жанре думы, развивать навыки выразительного чтения | 1 | Подготовить биографию  К. Ф. Рылеева, провести анализ произведения |
| 12 |  | **А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».** Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы  Цель: познакомить с историей создания стихотворений | 1 | Подготовить биографию А.С. Пушкина  Стихотворение наизусть |
| 13 |  | **А. С. Пушкин и история.** Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)» | 1 | Пересказ статьи |
| 14 |  | **А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).** История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора  Ц е л и (на всю тему): должны иметь представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя  и т. д | 1 | Читать повесть, характеристика Гринева |
| 15 |  | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.** Герои и их исторические прототипы труда Пушкина. Народное восстание в авторской оценке Ц е л и: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина | 1 | 3-5 гл., рассказ о жизни Гринева |
| 16 |  | **Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич**  Ц е л и: проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми | 1 | 6-7 гл, пересказ о падении Белогорской крепости, словарь устар. слов |
| 17 |  | **Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина**  Ц е л и проверить знание устаревших слов:сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы | 1 | Гл. 8-12, подг. Разв. ответы, найти эпизоды, cв. с Пугачевым |
| 18 |  | **Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.** Народное восстание в авторской оценке  Ц е л и: выявить способы и средства характеристики героев, создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа | 1 | 13-14 гл, подг. хар-ки Маши и Швабрина |
| 19 Р |  | **Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».** Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. **РР Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»**  Ц е л и: раскрыть смысл названия повести, доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина, развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал | 1 | Подг. к итоговому уроку, инд. задания |
| 20 |  | **А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.** Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога | 1 | Анализ произведения «Пиковая дама» |
| 21К |  | **Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина** | 1 |  |
| 22 |  | **М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова**  Ц е л и: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова, обобщение ранее изученного. | 1 | Прочитать поэму «Мцыри» |
| 23 |  | **М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре**  Ц е л и: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы | 1 | Сост. Цитатный план, подготовить рассказ, отв. на вопросы |
| 24 |  | **Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».** Развитие представления о жанре романтической поэмы  Ц е л и: создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, письменно высказываться на предложенную тему, дать первоначальное понятие о романтизме | 1 | Подготовить выразительно чтение наизусть отрывка из поэмы, читать статьи учебника с. 240-244 |
| 25 Р |  | **Обучение сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри». Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».**  «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"  Ц е л и: подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки, учить работать с критической литературой | 1 | Написать сочинение-характеристику по поэме «Мцыри» |
| 26 |  | **Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.** Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)  Ц е л и Ц е л и: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Гоголя, обобщение ранее изученного. | 1 | Подг. характеристики действ. лиц, подг. выраз. чтение |
| 27 |  | **Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».** История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников  Ц е л и: создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке | 1 | Отв. на вопросы, характеристика Хлестакова, подг. выраз. чт. |
| 28 |  | **Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.** Развитие представлений о комедии, сатире и юморе  Ц е л и: совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора | 1 | Отв. на вопросы, инд. задания |
| 29 |  | **Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление** | 1 | Дать характеристику Хлестакову |
| 30 Р |  | **Особенности композиционной структуры комедии.** Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены**. РР Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)**  Ц е л и: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия.; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского, систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению | 1 | Домашнее сочинение.  Темы:  1.Случаен ли самообман чиновников?  2. Почему такой ничтожный человек как Хлестаков мог показаться чиновникам ревизором?  3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе? (Т) |
| 31 |  | **Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного).** Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества | 1 | Озаглавить главы, гр. задания |
| 32 |  | **Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании** | 1 | Определить элементы композиции, выр. чтение 16 гл., инд. задания |
| 33 |  | М**. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).** Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирния, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык  Ц е л и: дать представление о личности и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности произведений писателя | 1 | Подг. чтение фрагмента, сост. словарик трудных слов подг. Пересказ. |
| 34 Р |  | **Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению**  Ц е л и: показать своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения | 1 | Подг. письм ответ на вопрос, подг. Сообщение – инд. |
| 35 К |  | **Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыко­ва-Щедрина** | 1 | Прочитать рассказ Н. С. Лескова «Старый гений» |
| 36 |  | **Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».** Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа  Ц е л и: дать представление о личности и творчестве писателя, показать своеобразие историзма Н.С. Лескова, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения | 1 | Подг. рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?» Прочитать рассказ Толстого «После бала» |
| 37 |  | **Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».** Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа  Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать своеобразие историзма писателя, показать особенности композиции рассказа “После бала”, ее роли, дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа | 1 | Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев |
| 38 |  | **Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.** Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа  Ц е л и: совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания | 1 | Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев, прочитать рассказ «Севастополь в декабре» |
| 39 |  | **Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»**  Ц е л и: создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика, : | 1 | Написать сочинение, подг. выр. чт. Н  аизусть одного ст. пейзажной лирики |
| 40 |  | **Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова**  Ц е л и:учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста | 1 | Прочитать рассказ Чехова «О любви» |
| 41 |  | **А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.** Психологизм рассказа  Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве А.П. Чехова; развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения | 1 | Письм. ответить на вопрос 5, читать рассказ «Тоска». инд |
| Русская литература XX века (19часов) | | | | |
| 42 |  | **И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика**  Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина;показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения | 1 | Сочинение-размышление по рассказу |
| 43 |  | **А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».** Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле  Ц е л и: познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа “Куст сирени” | 1 | Сочинение –рассуждение, читать рассказ Горького «Челкаш» |
| 44 Р |  | **Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна** | 1 | Подг. сравнительную характеристику |
| 45 |  | **А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его твор­честве. «Россия».** Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению ”.  Ц е л и: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта | 1 | Подг. выразит. Чтение, отв. на вопросы |
| 46 |  | **С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.** Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме  Ц е л и расширить представление о личности С. Есенина и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению и анализу поэмы. | 1 | Подг. выразит. Чтение, отв. на вопросы |
| 47-48  Р |  | **1. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. РР Подготовка к домашнему сочинению** | 2 | Домашнее сочинение «Образ Пугачёва» |
| 49 |  | **И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.**  Цель: кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией писателя, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа. | 1 | Написать рассказ на тему «Как я написал свое первое сочинение» |
| 50 |  | **Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки).** Са­тирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; **Тэффи. «Жизнь и воротник»; М.Зощенко. «История болезни»**  Ц е л и: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения | 1 | Подг. выразит. чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков, читать рассказы Тэффи, Зощенко, подг. инсценировку одной из сцен. |
| 51 |  | **М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»**  Ц е л и : кратко ознакомить учащихся с биографией и творчеством М.А.Осоргина, ; учить выразительному чтению и анализу текста. | 1 | Придумать свою историю о каком-нибудь предмете |
| 52 К |  | **Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горьк­го, А. А. Блока, С. А. Есенина** | 1 | Прочитать поэму «Василий Тёркин» |
| 53 |  | **А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».** Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками  Ц е л и: дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания “Книги для бойца”, жанровом новаторстве поэмы | 1 | Подг. выразит. чтение поэмы Твардовского «Василий Теркин», отв на вопросы |
| 54 |  | **Василий Теркин — защитник родной страны.** Новаторский характер образа Василия Теркина. **Правда о войне в поэме Твардовского**  Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы | 1 | Подготовиться к сочинению, составить план, подобрать цитаты. |
| 55 |  | **Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».** Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. **Мастерство А. Т. Твардовского в поэме**  Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения, проследить, как в поэме сочетается героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Тёркина, определять роль ИВС | 1 | Читать статью о Платонове и рассказ «Возвращение» |
| 56 |  | **А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».** Нравственная проблематика и гуманизм рассказа  Ц е л и: воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев | 1 | Подг. выразит. чтение наизусть ст. о ВОВ |
| 57 |  | **Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.** Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)  Ц е л и: развитие письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов, совершенствование навыка выразительного чтения | 1 | Читать об В.Астафьеве и рассказ «Фотография, на которой меня нет» |
| 58 |  | В**. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».** Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе  Ц е л и: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе “Фотография, на которой меня нет”; совершенствовать навык анализа художественного произведения | 1 | Подг. выр.чт. наизусть ст. русских поэтов о Родине, о природе и сообщения о их жизни и творчестве |
| 59-60  Р |  | **РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)** | 2 |  |
| 61 |  | **Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды  Ц е л и: познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создать условия для ос мысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин) | 1 | Чит. трагедию «Ромео и Джульетта», инд. – рассказ о Шекспире |
| Зарубежная литература (6 часов) | | | | |
| 62 |  | **У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».** Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. **РР Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»**  Ц е л и (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания | 1 | Характеристика главных героев |
| 63 |  | **Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...».** Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии | 1 | Читать «Путешествия Гулливера», инд. – подг. пересказ |
| 64-65 |  | **Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.** Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии .  Ц е л и: познакомить с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии | 2 | Подобрать высказывания о воспитании, подг. Инсценировку последнего явл. 5 действия |
| 66 |  | **Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества**  Ц е л и: познакомить учащихся с личностью Д. Свифта и его творчеством; выявить глубинное содержание его романа, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста | 1 | Читать о В. Скотте и отрывок из романа «Айвенго» |
| 67 |  | **Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.**  Цель: расширить понятие о жанре исторического романа, рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе, развивать навыки анализа текста | 1 | Подг. к зачету |
|  | | | | |
| 68 |  | **Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе** | 1 |  |