**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании ФГОС, соответствующей Примерной ООП НОО.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
* Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциоанльно-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников  с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания  и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами**изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

***Учащийся  научится*:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж,   флористика, гончар;
* узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
* эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
* способы и приёмы обработки различных материалов;
* организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* составлять композиции с учётом замысла;
* конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
* конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* конструировать из природных материалов;
* пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
* участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
* развивать фантазию, воображение;
* приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
* научиться анализировать произведения искусства;
* приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
* приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**2.        Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ***

***Ты учишься изображать. Знакомство******с Мастером Изображения***

        Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме.  Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, линия, цвет – основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета.

***Ты украшаешь.******Знакомство с Мастером Украшения***

        Мир полон украшений.  Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.  Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

        Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

       Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

***Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки***

     Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город.  Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

         Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

          Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

         Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу***

      Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. «Сказочная страна». Создание панно. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования  (обобщение темы).

      Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

      Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

      Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.

     Навыки коллективной творческой деятельности.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Количество часов |
| Изображения всюду вокруг нас. | 1 |
| Мастер Изображения учит видеть. | 1 |
| Изображать можно пятном. | 1 |
| Изображать можно в объеме. | 1 |
| Изображать можно линией. | 1 |
| Разноцветные краски. | 1 |
| Изображать можно и то, что невидимо. | 1 |
| Художники и зрители (обобщение темы). | 1 |
| Мир полон украшений. | 1 |
| Цветы. | 1 |
| Красоту надо уметь замечать. | 1 |
| Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 |
| Красивые рыбы. Монотипия. | 1 |
| Украшения птиц. Объемная аппликация. | 1 |
| Узоры, которые создали люди. | 1 |
| Как украшает себя человек. | 1 |
| Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 |
| Постройки в нашей жизни. | 1 |
| Постройки в нашей жизни (продолжение работы). | 1 |
| Дома бывают разными. | 1 |
| Домики, которые построила природа. | 1 |
| Дом снаружи и внутри. | 1 |
| Дом снаружи и внутри (продолжение работы). | 1 |
| Строим город. | 1 |
| Все имеет свое строение. | 1 |
| Все имеет свое строение (продолжение работы). | 1 |
| Строим вещи. | 1 |
| Город, в котором мы живем (обобщение темы). | 1 |
| Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 |
| Праздник весны. | 1 |
| Сказочная страна. | 1 |
| Времена года. | 1 |
| Здравствуй, лето! Урок любования  (обобщение темы). | 1 |
| Итого | 33 |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности**  **Формы и методы** | | **Планируемые результаты** | | | | | | **Оборудование** |
|  | | | | | |  |
| **Предметные** | **Личностные** | | **Метапредметные** | | |
| 1 |  | **«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» Изображения всюду вокруг нас.** | 1 | | | **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит.  *Фронтальная.*  *Словесный (беседа).*  *Проблемно-поисковый.* | | Научатся составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. | - Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимание роли культуры и  искусства в жизни человека;  - наблюдение и фантазирование при создании образных форм;  - развитие эстетической потребности в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - обсуждение и анализ собственной  художественной деятельности  и работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | **Регулятивные УУД:**  планирование и грамотное осуществление учебных действий в соответствии с поставленной задачей, определение вариантов решения различных художественно-творческих задач; нахождение верно выполненного задания и неверно сделанного; совместно с учителем и другими учениками эмоциональное оценивание деятельности класса на уроке; осуществление самоконтроля и корректировка хода работы и конечного результата.  **Познавательные УУД:** добывание новых  знаний: осуществление поиска информации, получение ответов на вопросы, используя материалы представленных картин, свой   жизненный  опыт  и информацию,  полученную на уроке.  **Коммуникативные**  формулирование правил общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следование им слушание и понимание  высказываний собеседников; участие в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ. | | | Бумага, цветные карандаши или восковые мелки, фломастеры; детские работы периода начальной школы разные по сюжету, жанру, художественному материалу (презентация). |
| 2 |  | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | | | **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела.  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Сравнивать** пропорции частей в составных, сложных  формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).  **Изображать** на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).  *Фронтальная, Информационно-рецептивный, словесный (рассказ), наглядный (демонстрация образа).* | | Научатся видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария. | Бумага, цветные карандаши или фломастеры. |
| 3 |  | **Изображать можно пятном.** | 1 | | | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц,  рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).  *Фронтальная.*  *Информационно-рецептивный, словесный (беседа), наглядный (демонстрация силуэтного образа).*  *Наблюдение.* | | Научатся определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы |  | |  | | | Бумага, одноцветная краска – гуашь или акварель, кисти, стаканчик-непроливайка, чёрный фломастер;  слайды или фотографии животных; изображение зверей в творчестве художников-графиков, иллюстраторов детских книг, работающих «от пятна» - Т. Мавриной, Е. Чарушина, Ю. Васнецова. |
| 4 |  | **Изображать можно в объеме.** | 1 | | | Овладевать первичными навыками изображения в объеме.  Находить выразительные, образные объемы в природе.  Восприниматьвыразительность большой формы в скульптурных изображениях  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).  *Фронтальная.*  *Информационно-рецептивный,*  *Моделирование.*  *Практическая работа.* | | Научатся определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения |  | |  | | | Пластилин, стеки, дощечка, картонка, тряпочка;  слайды природных объёмов выразительных форм (н-р, произведения скульптуры: деревянные образы С. Конёнкова, С. Эрьзи). |
| 5 |  | **Изображать можно линией.** | 1 | | | Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.  *Фронтальная. Информационно-рецептивный, словесный (рассказ), наглядный (иллюстрация, демонстрация линейных изображений).* | | Научатся превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки |  | | | Бумага, чёрный карандаш или фломастер; линейные рисунки художников (иллюстрации к детским книгам), фотографии линейных мотивов в природе. |
| 6 |  | **Разноцветные краски.** | 1 | | | Экспериментировать, исследоватьвозможности краски в процессе создания различных. цветовых пятен.  Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик.  *Групповая. Экспериментально-практическая работа.*  *Наблюдение.* | | Научатся превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) |  | |  | | | Гуашь, белая бумага, кисти, стаканчик-непроливайка; стихи для детей о радуге и иллюстрации к этим стихам |
| 7 |  | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** | 1 | | | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Изображатьрадость или грусть (работа гуашью).  *Индивидуальная или парная.*  *Информационно-рецептивный, словесный (беседа), наглядный (иллюстрация, демонстрация разных эмоциональных состояний).* | | Научатся делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе». |  | | | Гуашь, бумага, кисти, стаканчик-непроливайка;  мелодии радостные и грустные. |
| 8 |  | **Художники и зрители (обобщение темы).**  **НРК – художники нашего района (Е. Корнильцев-Быстринский, М. Губанова, В. Денисова)** | 1 | | | Воспринимать и оценивать первичный опытсобственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.  *Групповая или парная.*  *Практическая работа.* | | Научатся рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению  с красками. |  | |  | | | Гуашь, ватман, кисти, стаканчик-непроливайка;  слайды с произведениями известных художников: М. Врубель «Царевна-Лебедь», Н. Рерих «Заморские гости», В. Васнецов «Иван царевич на сером волке», «Богатыри» и др. |
| 9 |  | **Художники и зрители (обобщение темы).** | 1 | | | Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  *Групповая или парная.*  *Практическая работа.*  *Творческая игра.* | | Научатся воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей. |  | |  | | | Гуашь, ватман, кисти, стаканчик-непроливайка.  Выставка творческих работ детей. |
| 10 |  | **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**  **Мир полон украшений.** | 1 | | | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).  *Фронтальная (коллективная).*  *Словесный (беседа, рассказ). Наблюдение.* | | Научатся видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки. | - Наблюдение и фантазирование при создании образных форм;  - развитие эстетической потребности в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - обсуждение и анализ собственной  художественной деятельности  и работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;  - понимание роли культуры и  искусства в жизни человека. | | **Регулятивные УУД:** проговаривание последовательности действий на уроке; нахождение верно выполненного задания и неверно сделанного, совместно с учителем и другими учениками эмоциональное оценивание деятельности класса на уроке; осуществление контроля, корректировки своей  работы и оценивание по заданным критериям.  **Познавательные УУД:**  переработка полученной информации: формулирование выводов в результате совместной работы всего класса; ориентировка в своей системе знаний: умение отличать новое от  уже известного с помощью учителя.  **Коммуникативные УУД:** формулирование собственного мнения и позиции; совместный договор о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следование им;  обсуждение содержания и выразительных средств.  Согласованная работа в группе:  а) планирование работы  в группе;  б) распределение работы  между участниками проекта;  в) понимание общей  задачи проекта и точное  выполнение своей части работы;  г) выполнение различных ролей  в группе (лидера, исполнителя, критика). | | | Ватман с изображением корзины или вазы, цветы-заготовки из цветной бумаги, цветные карандаши, краски или фломастеры;  фото разных видов украшений в театре, в парке дома, на улице, у человека. |
| 11 |  | **Красоту надо уметь замечать.** | 1 | | | **Развивать** опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  **Составлять** объемную аппликацию, коллаж, используя простые приемы бумагопластики.  *Групповая. Проблемно-поисковый.*  *Моделирование.* |  | | |  | |  | Гуашь, бумага, кисти, стаканчик-непроливайка, цветная бумага, клей, салфетка. | | |
| 12 |  | **Узоры на крыльях. Ритм пятен.** | 1 | | | **Изображать** (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  **Понимать** простые основы симметрии.  «Узоры на крыльях бабочки».  *Фронтальная. Информационно-рецептивный, словесный (беседа), наглядный (демонстрация).* | Научатся рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту. | | | Бабочки-заготовки, узоры из цветной бумаги, клей, салфетка, ножницы. | | |
| 13 |  | **Красивые рыбы. Монотипия.** | 1 | | | Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  «Красивые рыбы».  *Фронтальная.*  *Информационно-рецептивный, словесный (беседа), наглядный*  *(иллюстрация, демонстрация техники монотипии).* | Научатся видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать птиц, рыбок узорами чешуи в технике монотипии. | | | Гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага. | | |
| 14 |  | **Украшение птиц. Объёмная аппликация.** | 1 | | | **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц».  *Фронтальная.*  *Информационно-рецептивный, словесный (беседа, рассказ), наглядный*  *(демонстрация образов в технике объёмной аппликации).*  *Практическая работа.* |  | | |  | |  | Разноцветная или разнофактурная бумага, ножницы, клей; слайды и книги с изображениями различных птиц;  аудио с детским народными песнями. | | |
| 15 |  | **Узоры, которые создавали люди.**  **НРК – узоры (орнамент) в народном костюме сибиряков.** | 1 | | | **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  *Фронтальная или парная.*  *Информационно-рецептивный, словесный (беседа, рассказ), наглядный*  *(иллюстрация, демонстрация орнаментальных украшений). Моделирование.* | Научатся придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг. | | | Листы цветной бумаги, кисти, гуашь;  слайды с изображением различных орнаментов | | |
| 16 |  | **Как украшает себя человек.** | 1 | | | **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).  *Фронтальная.*  *Информационно-рецептивный, словесный (беседа, рассказ), наглядный (демонстрация украшений сказочных героев).*  *Наблюдение.* | Научатся узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям. | | |  | |  | Гуашь, кисти, цветная бумага; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок. | | |
| 17 |  | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).** | 1 | | | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празд-нику Нового года, какие можно **придумать** украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  Создавать новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  *Групповая.*  *Практическая работа. Творческая игра.* | Научатся создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки. | | |  | Цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, обрывки тканей, нити, скотч, клей. Выставка творческих детских работ. | | |
| 18 |  | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. Постройки в нашей жизни**. | 1 | | | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.  *Фронтальная.*  *Информационно-рецептивный, словесный (беседа, рассказ), наглядный*  *(иллюстрация, демонстрация архитектурных построек).* | Научатся придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг. | | | **-** Развитие в себе художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии;  - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  - уважительное отношение к культуре и искусству русского народа;  - сотрудничество с товарищами в процессе совместной деятельности, соотнесение своей части работы с общим замыслом. | | **Регулятивные УУД:** нахождение верно выполненного задания и неверно сделанного; эмоциональное оценивание деятельности класса на уроке совместно с учителем и другими учениками.  **Познавательные УУД:** добывание новых знаний: нахождение ответов на вопросы, используя учебник, свой  жизненный опыт  и информацию,  полученную  на уроке; анализ справочно-информационного материала по теме и пользование им; переработка полученной информации: формулировка выводов в результате совместной работы всего класса.  **Коммуникативные УУД:** обсуждении содержания и выразительных средств; совместное формулировка правил общения и поведения в школе и на уроках  изобразительного искусства и следование им.  Согласованная работа в группе:  а) планирование работы  в  группе;  б) распределение работы   между участниками проекта;  в) понимание общей  задачи проекта и точное выполнение своей части работы;  г) выполнение различных ролей  в группе (лидера, исполнителя, критика). | Бумага, восковые цветные мелки. | | |
| 19 |  | **Домики, которые построила природа.** | 1 | | | **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  *Фронтальная или парная. Моделирование.*  *Практическая работа.* | Научатся изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри | | | Пластилин, стеки, дощечка, картонка, тряпочка; слайды или книги с иллюстрациями а Милна «Винни-Пух», Н. Носов «Незнайка в Цветочном городе», Д. Родари «Чиполино» и др.;  аудио с музыкой к мультфильму «Чиполино». | | |
| 20. |  | **Дом снаружи и внутри.**  **НРК – русская изба, особенности, убранство.** | 1 | | | Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.  *Фронтальная.*  *Информационно-рецептивный, словесный (беседа, рассказ), наглядный*  *(иллюстрация, работа с книгой).* | Научатся понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкциидома. | | | Восковые цветные мелки, цветные карандаши или фломастер, бумага. | | |
| 21 |  | **Строим город.** | 1 | | | **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка.  *Групповая. Проблемно-поисковый.*  *Моделирование.*  *Практическая работа.* | Научатся строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей. | | | Белая или цветная бумага, ножницы, клей;  аудио с детскими песнями о строителях-фантазёрах. | | |
| 22 |  | **Строим город.** | 1 | | | Создавать коллективный макет.  Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.  *Групповая. Проблемно-поисковый.*  *Моделирование.*  *Практическая работа.* |  | | |  | |  | Цветная бумага, ножницы, клей;  фигуры-заготовки разных форм и размеров. | | |
| 23 |  | **Все имеет свое строение.** | 1 | | | Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.  *Групповая. Проблемно-поисковый.*  *Моделирование.*  *Практическая работа.* | Научатся создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | | |  | |  | Цветная бумага ножницы, клей. | | |
| 24 |  | **Все имеет свое строение.** | 1 | | | Составлять, конструироватьизпростых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.  *Групповая. Проблемно-поисковый.*  *Практическая работа.* |  | Цветная бумага ножницы, клей. | | |
| 25 |  | **Строим вещи.** | 1 | | | Развивать первичные представления о конструктивном устройстве предметов быта.  *Групповая.*  *Беседа.*  *Проблемно-поисковый. Практическая работа****.*** | Научатся конструировать из бумаги упаковки  и украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | | |  | |  | Цветная бумага ножницы, клей;  фотографии или оригиналы бытовых предметов с ярким дизайном. | | |
| 26 |  | **Строим вещи.** | 1 | | | Понимать, что в создании формы предметов принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет это предмет выглядеть.  *Групповая. Проблемно-поисковый.*  *Моделирование.* |  | Цветная бумага ножницы, клей. | | |
| 27 |  | **Город, в котором мы живем.**  **НРК – современные и старые постройки нашего поселка.** | 1 | | | Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.  *Беседа.*  *Экскурсия.* | Научатся создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления. | | |  | |  | Склеенный большой лист бумаги или ватман, цветная бумага, гуашь, ножницы, клей, салфетка. | | |
| 28 |  | **Город, в котором мы живем.** | 1 | | |  | Анализировать формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  Создавать образ города.  Участвовать в создании панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  *Фронтальная (коллективная), индивидуальная или парная.*  *Моделирование. Творческая игра.* | | |  | |  | Склеенный большой лист бумаги или ватман, цветная бумага, гуашь, ножницы, клей, салфетка.  Выставка творческих детских работ. | | |
| 29 |  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.** | **1** | | | Научатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров. | | - Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимание роли культуры и  искусства в жизни человека; | | | | **Регулятивные УУД:**  проговаривание последовательности действий на уроке; оценивание своей работы по заданным критериям.  **Познавательные УУД:** ориентировка в своей системе знаний: умение отличать новое от уже известного с помощью учителя; предварительный отбор  источников информации.  **Коммуникативные УУД:**  выражение своего отношения к произведению | Выставка лучших детских работ. | | |
| 30 |  | **Праздник весны. Праздник птиц.**  **Разноцветные жуки.** | 1 | Научатся создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы. | | | |  | | | | изобразительного искусства; | Цветная бумага ножницы, клей, нитки. | | |
| 31 |  | **Сказочная страна.** | **1** | Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Создаватьколлективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  *Групповая. Проблемно-поисковый.*  *Моделирование.* | | | | Научатся выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему. | | | |  | Ватман, цветная бумага ножницы, клей. | | |
| 32 |  | **Времена года.** | **1** | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. | | | | Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни.  *Групповая. Проблемно-поисковый.*  *Творческая игра. Создание ситуации апперцепции (опоры на жизненный опыт).* | | | | Научатся создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением  Научатся рассматривать произведения известных художников:картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы | Гуашь, бумага, кисти, стаканчик-непроливайка или графические материалы. | | |
| 33 |  | **«Здравствуй, лето!» Урок любования (обобщение темы).** | **1** | | Образ лета в творчестве российских художников.  Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. | | | Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» по впечатлениям.  *Экскурсия.*  *Словесный (беседа).*  *Наблюдение.* | | | | Рассматривание произведений известных художников: картины и скульптуры; создание композиции по впечатлениям от летней природы. |  | | |