**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании ФГОС, соответствующей Примерной ООП НОО.

1. **Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

***Учащийся научится:***

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты собственной деятельности и одноклассников.

-формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла. ИКТ- компетентность;

- соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач;

- использовать простейшие приёмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания;

- создавать небольшие тексты, иллюстрации к устному рассказу, используя редакторы текстов и презентаций.

***Учащийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство».

Основное содержание обучения в программе для 2 класса представлено разделами:

***Как и чем работает художник? 8 ч.***

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

***Реальность и фантазия. 7 ч.***

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе

(обобщение темы).

***О чём говорит искусство. 10 ч.***

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре..

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

***Как говорит искусство. 9 ч.***

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки и т.д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (зна­комых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, на­родных традиций;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.
  1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Чем и как работают художники (8 часов)** | |
| 1 | «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира. | 1 |
| 2. | «Радуга на грозовом небе». Пять красок-всё богатство цвета и тона. | 1 |
| 3. | «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные воз­можности. | 1 |
| 4. | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппли­кации. | 1 |
| 5. | «Графика зимнего леса», Выразительные возможности графических материалов. | 1 |
|  | «Звери в лесу». Выразительность мате­риалов для работы в объёме. | 1 |
|  | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. | 1 |
|  | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художника лю­бой материал может стать выразитель­ным. | 1 |
|  | **Реальность и фантазия (7 часов)** | |
|  | «Наши друзья - пти­цы». Изображение и реальность. | 1 |
|  | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | 1 |
|  | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | 1 |
|  | «Кокошник». Укра­шение и фантазия. | 1 |
|  | «Подводный мир». Постройка и реальность. | 1 |
|  | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | 1 |
|  | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | 1 |
|  | **О чём говорит искусство (8 часов)** | |
|  | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. | 1 |
|  | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение добро­го и злого сказочного мужского образа. | 1 |
|  | Женский образ рус­ских сказок. Выра­жение характера че­ловека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | 1 |
|  | Образ сказочного героя, выраженный в объёме. | 1 |
|  | «Море». Изображе­ние природы в раз­ных состояниях. | 1 |
|  | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человеке через украшение. | 1 |
|  | «Морокой бой Салтана и пиратов», коллективное панно  двух противоположных по намерениям сказочных флотов.  Выражение намерений человека через украшение. | 1 |
|  | «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и  постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | 1 |
|  | **Как говорит искусство (8 часов)** | |
|  | «Замок Снежной королевы». Цвет как  средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | 1 |
|  | «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глу­хие) и звонкие цвета. | 1 |
|  | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 |
|  | «Ветка». Линия как средство выраже­ния: характер линий. | 1 |
|  | «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражении. | 1 |
|  | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | 1 |
|  | «Весна. Шум птиц».  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | 1 |
|  | Обобщающий урок за год. | 1 |
|  | Резерв. | 1 |
|  | Резерв. | 1 |
|  | Резерв. | 1 |

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Домашнее задание** |
| **Чем и как работают художники (8 часов)** | | | |  |
| 1 | 07.09.17 | «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира. | 1 | Понаблюдать красоту окр. мира и постараться увидеть основные и составные цвета, а также их оттенки. |
| 2. | 14.09.17 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок-всё богатство цвета и тона. | 1 | Наблюдать природу; подумать, какой ее хотелось ы изобразить и какими цветовыми сочетаниями. |
| 3. | 21.09.17 | «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные воз­можности. | 1 | Рассмотреть работы, выполненные пастелью, акварелью, восковыми мелками. |
| 4. | 28.09.17 | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппли­кации. | 1 | Найти репродукции работ художников на тему осени; рассказать, какие произведения понравились больше и почему. |
| 5. | 05.10.17 | «Графика зимнего леса», Выразительные возможности графических материалов. | 1 | Наблюдать за красотой деревьев, пластикой их стволов, ветвей. Найти книги, иллюстрированные линейными рисунками. |
| 6 | 12.10.17 | «Звери в лесу». Выразительность мате­риалов для работы в объёме. | 1 | Понаблюдать за животными. |
| 7 | 19.10.17 | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. | 1 | Подумать, посмотреть, какие материалы используются для строительства в родной местности. |
| 8 | 26.10.17 | «Композиции из сухих трав и цветов». Для художника лю­бой материал может стать выразитель­ным. | 1 | Понаблюдать в окружающей жизни, какими еще материалами, могут работать художники. |
| **Реальность и фантазия (7 часов)** | | | |  |
| 9 | 09.11.17 | «Наши друзья - пти­цы». Изображение и реальность. | 1 | Понаблюдать за поведением домашних животных; найти в книгах рисунки животных. |
| 10 | 16.11.17 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | 1 | Придумать историю об изображенном фантастическом образе.. |
| 11 | 23.11.17 | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | 1 | Придумать историю об изображенном фантастическом образе. |
| 12 | 30.11.17 | «Кокошник». Укра­шение и фантазия. | 1 | Посмотреть, какие природные мотивы и как использовал художник в кружевах, тканях, украшениях. |
| 13 | 07.12.17 | «Подводный мир». Постройка и реальность. | 1 | Вспомнить, что Мастер Постройки может сделать для человека и чему он учится у природы. |
| 14 | 14.12.17 | «Фантастический замок». Постройка и фантазия. | 1 | Постараться увидеть в окружающем мире объемные конструкции и найти в них природные аналоги. |
| 15 | 21.12.17 | Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. | 1 | Вспомнить все, о чем говорили, что делали в четверти. |
| **О чём говорит искусство (8 часов)** | | | |  |
| 16 | 28.12.17 | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. | 1 | Работа по карточке |
| 17 | 18.01.18 | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение добро­го и злого сказочного мужского образа. | 1 | Найти стихотворение, в котором описан пейзаж в определенном состоянии. Посмотреть иллюстрации к детским книгам, как изображены разные состояния природы. |
| 18 | 25.01.18 | Женский образ рус­ских сказок. Выра­жение характера че­ловека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | 1 | **Работа по карточке** |
| 19 | 01.02.18 | Образ сказочного героя, выраженный в объёме. | 1 | Посмотреть передачу о животных. Понаблюдать за пластикой животных. Найти в книгах изображения животных и подумать, какой характер у зверя и какое его настроение изобразил художник. |
| 20 | 08.01.18 | «Море». Изображе­ние природы в раз­ных состояниях. | 1 | Понаблюдать в окружающей жизни за людьми, соотнести их внешность и характер. |
| 21 | 15.02.18 | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человеке через украшение. | 1 | Найти в книгах и в альбомах по искусству мужские образы и подумать над их характером. |
| 22 | 22.02.18 | «Морокой бой Салтана и пиратов», коллективное панно  двух противоположных по намерениям сказочных флотов.  Выражение намерений человека через украшение. | 1 | Найти в книгах, журналах, альбомах скульптуры с ярко выраженной характеристикой образа. |
| 23 | 01.03.18 | «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и  постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | 1 | Обратить внимание на то, как украшают себя люди в праздники, в будни, в дни грусти. |
| **Как говорит искусство (8 часов)** | | | |  |
| 24 | 15.03.18 | «Замок Снежной королевы». Цвет как  средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | 1 | Работа по карточке |
| 25 | 22.03.18 | «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глу­хие) и звонкие цвета. | 1 | Воспроизвести в памяти это занятие и подумать, с каким Мастером было интереснее работать. |
| 26 | 05.04.18 | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 | Работа по карточке |
| 27 | 12.04.18 | «Ветка». Линия как средство выраже­ния: характер линий. | 1 | Работа по карточке |
| 28 | 19.04.18 | «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражении. | 1 | Подумать, где еще в природе встречается борьба теплых и холодных цветов, какая цветовая гамма преобладает в каждом времени года, в каком времени года больше выражен контраст теплых и холодных цветов. |
| 29 | 26.04.18 | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | 1 | Работа по карточке |
| 30 | 03.05.18 | «Весна. Шум птиц».  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | 1 | Понаблюдать, как просыпается природа весной; найти репродукции художественных произведений, в которых преобладают нежные, мрачные и другие цвета. |
| 31 | 10.05.18 | Обобщающий урок за год. | 1 | Подумать, где еще в природе встречаются линейные ритмы. |
| 32 | 17.05.18 | Резерв. | 1 | Полюбоваться пробуждающейся весенней природой, найти в ней выразительные линии. |
| 33 | 24.05.18 | Резерв. | 1 | Обратить внимание на ритмы в окружающей действительности; подготовиться к рассказу об этом на уроке. |
| 34 | 31.05.18 | Резерв. | 1 |  |