**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена на основании ФГОС, соответствующей Примерной ООП НОО.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Учащиеся научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).
* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе:
* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.
* распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).
* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по – прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Устное народное творчество.**

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

**Жанр пословицы.**

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

**Авторское творчество**

***Жанр басни.***

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

**Жанр бытовой сказки.**

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

**Поэзия**

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

**Лента времени.**

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

***Круг чтения***

**Сказки народов мира о животных**

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

**Русская бытовая сказка**

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

**Авторская литература народов мира**

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

**Классики русской литературы**

***Поэзия***

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

***Проза***

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

***Поэзия***

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

***Проза***

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

***Поэзия***

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

***Проза***

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема  урока | Кол-во часов |
| С. Козлов "Июль". | 1 |
| Ю. Коваль "Берёзовый пирожок" | 1 |
| В. Маяковский "Тучкины штучки",  С.Козлов "Мимо белого яблока луны…",  С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…" | 1 |
| С.Козлов «Мимо белого яблока луны…», СЕсенин «Нивы сжаты, рощи голы…» | 1 |
| А. Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…"  ,хокку Дзёсо, Басё | 1 |
| В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё Картина И. Габаря «Мартовский снег» | 1 |
| Н.Матвеева "Гуси на снегу",  Э. Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку ЁсаБусона | 1 |
| С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину" . | 1 |
| Иван Бунин "Листопад" | 1 |
| Записная книжка Кости Погодина. | 2 |
| А. Пушкин "Зимнее утро" | 1 |
| В. Берестов "Большой мороз" | 1 |
| В.Берестов"Плащ" | 1 |
| С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | 1 |
| Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами" | 3 |
| Валентин Берестов. Первый листопад. Виктор Лунин. Идем в лучах зари  «Музейный Дом. Выставка рисунка». Винсент Ван Гог. Лодки в море уСен Мари | 1 |
| Виктор Лунин. Ливень. Валентин Берестов. Отражение «Музейный Дом. Выставка рисунка». Гурий Захаров. Десять минут после полуночи | 1 |
| Валентин Берестов. Урок листопада. Альберт Иванов. Как Хома картины собирал «Музейный Дом. Выставка рисунка». Виктор Попков. С санками | 1 |
| Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления» | 1 |
| Сказка "Откуда пошли  болезни и лекарства" | 1 |
| "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | 1 |
| Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок | 1 |
| Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»" | 1 |
| Корейская сказка «Как барсук и куница судились» | 1 |
| Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка» |  |
| Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". | 1 |
| Индийская сказка "Хитрый шакал". | 1 |
| Бурятская сказка "Снег и заяц" | 1 |
| Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | 1 |
| Бирманская сказка «»От чего цикада потеряла свои рожки | 1 |
| Дмитрий Дмитриев Встреча. «По заслугам расчёт» | 1 |
| Н. Матвеева "Картофельные олени",   С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" («О Зине, о еде, о корове и т.п».) | 1 |
| С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" («Осенний кавардак») | 1 |
| С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" («Я один») | 1 |
| Т. Пономарёва "Автобус" | 1 |
| Т. Пономарёва "В шкафу" | 1 |
| Э. Мошковская "Вода в колодце" | 1 |
| Б. Житков "Как я ловил  человечков". | 3 |
| Т.Собакин "Игра в птиц" | 1 |
| К. Бальмонт "Гномы" | 1 |
| Михаил Яснов. Мы и птицы Эмма Мошковская. Мотылек  Эмма Мошковская «Осенняя вода...» | 1 |
| Сергей Козлов. Звуки и голоса. Олег Кургузов. Мальчик-папа  «Музейный Дом. Выставка рисунка». Марк  Шагал. Крылатая лошадь | 1 |
| Т. Пономарёва "Прогноз погоды", | 1 |
| Т. Пономарёва "Лето в чайнике"  Поход в «Музейный дом» | 2 |
| М. Вайсман "Лучший друг медуз" | 1 |
| А. Куприн "Слон" | 4 |
| К. Паустовский "Заячьи лапы". | 3 |
| С. Козлов "Если меня совсем нет"  Поход в «Музейный дом» | 1 |
| Картина О.Ренуара «Портрет Жанны Самари | 1 |
| Эмма Мошковская. Когда я уезжаю | 1 |
| В. Драгунский «Кот в сапогах» | 1 |
| Тим Собакин. Самая большая драгоценность  Эмма Мошковская «Нужен он...» | 1 |
| Работа над составлением литературного сборника. | 1 |
| Эзоп "Рыбак и Рыбёшка", «Соловей и Ястреб» | 1 |
| Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы | 2 |
| Эзоп "Ворон и лисица" | 1 |
| И. Крылов "Ворона и лисица".    Лента времени. | 1 |
| Эзоп "Лисица и виноград", И. Крылов "Лисица и виноград" | 1 |
| И. Крылов "Квартет". | 1 |
| И. Крылов "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". | 1 |
| Жан де Лафонтен Басня "Волк и журавль" | 1 |
| Жан де Лафонтен Ворона в павлиньих перьях | 1 |
| И. Крылов. Волк и Журавль | 1 |
| «О радже и птичке» (индийская сказка) | 1 |
| Самостоятельная работа по заданиям учебника | 1 |
| «Каша из топора» | 1 |
| «Солдатская шинель» | 1 |
| «Волшебный кафтан» | 1 |
| Леонид Каминский «Сочинение» | 1 |
| И. Крылов. Волк и Журавль | 1 |
| М. Бородицкая "На контрольной…",  Л. Яковлев " Для Лены",  М. Яснов "Подходящий угол" | 1 |
| Н. Тэффи "Преступник" | 3 |
| Короткие истории из книги К.Чуковского "От двух до пяти",  стихи Г. Остера "Вредные советы" | 2 |
| В. Драгунский "Ровно 25 кило" | 3 |
| Н.Носов Мишкина каша | 2 |
| М.Вайсман «Приставочка моя любименькая»  Т.Кочиев «Такая яблоня» |  |
| Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | 1 |
| Б. Заходер "История гусеницы"(начало), Ю. Мориц "Жора Кошкин" | 6 |
| С.Махотин «Самый маленький» | 1 |
| Л.Муур «Крошка Енот и Тот, сидит  в пруду» | 2 |
| Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". | 4 |
| Леонид Пантелеев "Честное слово" | 3 |
| Отрывки из поэмы Н. Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | 3 |
| А.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 2 |
| Сравнение прошлого и настоящего в жизни     людей  (использо-вание  картины  Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова). | 1 |
| К. Паустовский "Растрёпанный воробей" | 3 |
| К. Паустовский «Стальное колечко». Характер героя | 4 |
| А. Пушкин "Цветок" | 1 |
| А. Гайдар "Чук и Гек". | 6 |
| Постоянство в природе и чувствах людей. | 1 |
| Ю. Коваль. Под соснами | 1 |
| «Музейный Дом. Выставка рисунка». В. Попков. Интерьер с фикусами | 1 |
| «Музейный Дом. Выставка рисунка». В. Попков. Семейные фотографии | 1 |
| Итоговый урок. Главные ценности жизни. | 1 |
| Итого | 136 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | Название раздела, темы | **Материал учебника** | **Планируемые результаты обучения** | | **Кол-во час** | **Д/з** | **Дата** |
| ***освоение предметных знаний (базовые понятия)*** | ***универсальные учебные действия*** |
|  | **Учимся наблюдать и копим впечатления**  Сергей Козлов «Июль».  Картина А. Герасимова «После дождя» | ч.1: с.7-9 | Приём олицетворения | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | 1 | С. 7–9, наизусть |  |
|  | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок»  Картина М. Шагала «Окно в сад» | ч.1: с.9-13 | Приём олицетворения | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | 1 | С. 9–13, вырази-тельно читать |  |
|  | Владимир Маяковский «Тучкины штучки» | ч.1: с.14-15 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | С. 14–15, наизусть |  |
|  | С.Козлов «Мимо белого яблока луны…», СЕсенин «Нивы сжаты, рощи голы…» | ч.1: с.15-17 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | С. 15–17, наизусть |  |
|  | Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | ч.1: с.18-20 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* подведение под понятие. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | С. 18–20, выразит ельно читать |  |
|  | Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег» | ч.1: с.20-23 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | 1 | с.21, выразительное чтение |  |
|  | Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона | ч.1: с.24-27 | Работа над приёмами контраст и звукопись | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | 1 | с.24-27, выразительное чтение |  |
|  | С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» | ч.1: с.28-33 | Работа над приёмами сравнение и контраст | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях.*Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.28-33, пересказ |  |
|  | Иван Бунин «Листопад» | ч.1: с.33-37 | Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* кооперация | 1 | с.33-37, выразительное чтение |  |
|  | Формирование умения письменно и устно делиться своими личными впечатлениями. Записная книжка Кости Погодина. | ч.1: с.38-43 | Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* установление причинно-следственных связей. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | Написать сочинение на тему «Как ко мне относятся вещи в моём доме» |  |
|  | Записная книжка Кости Погодина.  Сочинение | ч.1: с.38-43 | Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | с.38-43 |  |
|  | Александр Пушкин «Зимнее утро» | ч.1: с.44-46 | Приём контраста и смысл его использования в литературе | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | 1 | с.44,наизусть |  |
|  | Валентин Берестов «Большой мороз» | ч.1: с.47-48 | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями.*Логические:* подведение под понятие. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* кооперация | 1 | с.47-48, выразительное чтение |  |
|  | В.Берестов «Плащ»  Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | ч.1: с.48-51 | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.  *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | 1 | с.48-51, выразительное чтение |  |
|  | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | ч.1: с.51-55 | Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | 1 | с.51-55, читать по ролям |  |
|  | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами» | ч.1: с.55-63 | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.  Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.55-57, пересказ |  |
|  | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана | ч.1: с.55-63 | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.  Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | 1 | с.57-58, выразительное чтение |  |
|  | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», Картина В. Поленова «Заросший пруд» | ч.1: с.55-63 | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.  Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими 1иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | 1 | с.58-63, выразительное чтение |  |
|  | Валентин Берестов. Первый листопад  Виктор Лунин. Идем в лучах зари  «Музейный Дом. Выставка рисунка». Винсент Ван  Гог. Лодки в море уСен Мари | Хр: с.6-8 | прием олицетворения | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | 1 | Хр: с.6-8 выразительное чтение |  |
|  | Виктор Лунин. Ливень  Валентин Берестов. Отражение  «Музейный Дом. Выставка рисунка». Гурий  Захаров. Десять минут после полуночи | Хр.8-11 | ритм произведения | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | 1 | Хр.8-11 выразительное чтение |  |
|  | Валентин Берестов. Урок листопада  Альберт Иванов. Как Хома картины собирал  «Музейный Дом. Выставка рисунка». Виктор  Попков. С санками | Хр.12-23 | манера письма художника | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | 1 | Хр.12-23 выразительное чтение |  |
|  | Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления» | ч.1: с.7-63 | Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение | *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | С.63 |  |
|  | Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства» | ч.1: с.64-67 | Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явлении, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; *Логические:* подведение под понятие. | 1 | с.64-67, пересказ |  |
|  | «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук» | ч.2: с.67-72 | Сравнительный анализ сказок. Типологические особенности сказочных сюжетов | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | 1 | с.67-72, выразительное чтение |  |
|  | Экскурсия в библиотеку.  Проектирование сборника сказок | ч.1: с.72-73 | Актуализация знаний детей | *Познавательные*: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; формирование умения поиска информации в учебных словарях. *Личностные:* самоконтроль процесса и результатов деятельности | 1 | Взять в библиотеке любой сборник сказок разных народов |  |
|  | «Два жадных медвежонка» | ч.1: с.74-76 | Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки) | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях.*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | 1 | с.74-76, выразительное чтение, выполнить рисунок |  |
|  | «Как барсук и куница судились» | ч.1: с. 76-77 | Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки) | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях.*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | 1 | с.76-77, пересказ |  |
|  | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка» | ч.1: с.78-83 | Представление о бродячем сказочном сюжете. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях.*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; установление причинно-следственных связей | 1 | с.78-83, выразительное чтение |  |
|  | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». | ч.1: с.84-89 | Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях.*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | 1 | с.84-89, выразительное чтение |  |
|  | Индийская сказка «Хитрый шакал». | ч.1: с.89-95 | Распознание черт бродячего сказочного сюжета | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.89-95, читать по ролям |  |
|  | Бурятская сказка «Снег и заяц» | ч.1: с.95-98 | Различение сказочных сюжетов, времени их создания | *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | 1 | с.95-98, выразительное чтение |  |
|  | Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | ч.1: с.98-101 | Признаки самых древних сказочных сюжетов | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями.*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | 1 | с.98-101, выразительное чтение, ответить на вопросы |  |
|  | «Отчего цикада потеряла свои рожки» (бирманская сказка) | Хр: с.24-28 | Различение сказочных сюжетов, времени их создания | *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков  *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. | 1 | Хр: с.24-28, выразительное чтение |  |
|  | Дмитрий Дмитриев. Встреча  «По заслугам расчет» (шведская сказка) | Хр: с.30-34 | Различение сказочных сюжетов, времени их создания | *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков  *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. | 1 | Хр: с.30-34, выразительное чтение |  |
|  | Новелла Матвеева «Картофельные олени», Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» | ч.1: с.102 | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях.*Логические:* установление причинно-следственных связей. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | с.102, выразительное чтение |  |
|  | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» | ч.1: с.103-105 | Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами | **1** | с.103-105, читать |  |
|  | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» | ч.1: с.106-108 | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | **1** | с.106-108, читать |  |
|  | Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу» | ч.1: с.113-120 | Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* установление причинно-следственных связей *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | 1 | с.30(т), упр.13 |  |
|  | Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу» | ч.1: с.113-120 | Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации.*Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | 1 | с.32-33(т), упр.14 |  |
|  | Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи  Картина П. Филонова «Нарвские ворота» | ч.1: с.121-124 | Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.121, учить стихотворение |  |
|  | Борис Житков «Как я ловил человечков». | ч.1: с.124-127 | Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | 1 | с.124-127, подробный пересказ |  |
|  | Борис Житков «Как я ловил человечков». | ч.1: с.128-130 | Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.128-130, пересказ |  |
|  | Борис Житков «Как я ловил человечков». | ч.1: с.124-134 | Проблема: необходимость различения вранья и фантазии | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | 1 | Перечитать произведение и соотнести иллюстрации с текстом |  |
|  | Тим Собакин «Игра в птиц» | ч.1: с.134-138 | Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). *Коммуникативные:* кооперация | 1 | с.134-138, прочитать и озоглавить части |  |
|  | Константин Бальмонт «Гномы»  Картина В. Кандинского «Двое на лошади» | ч.1:с.138-142 | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.138-142, выразительное чтение |  |
|  | Михаил Яснов. Мы и птицы  Эмма Мошковская. Мотылек  Эмма Мошковская «Осенняя вода...» | Хр.35-38 | Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | Хр.35-38, выразительное чтение |  |
|  | Сергей Козлов. Звуки и голоса  Олег Кургузов. Мальчик-папа  «Музейный Дом. Выставка рисунка». Марк  Шагал. Крылатая лошадь | Хр.38-43 | точка зрения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | Хр.38-43, выразительное чтение |  |
|  | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» | ч.1: с.142-143 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | 1 | с.142-143, выразительное чтение |  |
|  | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды» | ч.1: с.144-145 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами.  *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). *Коммуникативные:* взаимодействие | 1 | с.144-145, пересказ |  |
|  | «Лето в чайнике» | ч.1: с.148-149 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | с.148-149, выразительное чтение |  |
|  | Мария Вайсман «Лучший друг медуз» | ч.1: с.149 | Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа | *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | 1 | с.149, выразительное чтение |  |
|  | Александр Куприн «Слон» | ч.1: с.151-163 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | 1 | с.151-167, выразительное чтение |  |
|  | Александр Куприн «Слон» | ч.1: с.151-163 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | с.151-157, пересказ |  |
|  | Александр Куприн «Слон» | ч.1: с.151-163 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.158-162, выразительное чтение |  |
|  | Александр Куприн «Слон» | ч.1: с.151-163 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.158-162, пересказ |  |
|  | Константин Паустовский «Заячьи лапы». | ч.1: с.163-170 | Что чувствуют и переживают герои. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | с.163-170, выразительное чтение |  |
|  | Константин Паустовский «Заячьи лапы». | ч.1: с.163-170 | Что чувствуют и переживают герои. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | с.163-170, пересказ |  |
|  | Константин Паустовский «Заячьи лапы» и Александр Куприн «Слон» | ч.1: с.163-170 | Сравнение двух прозаических произведений с точки зрения выраженного в них закона жизни | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | Сравнить две истории |  |
|  | Сергей Козлов «Если меня совсем нет» | ч.1: с.170-174 | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | *Познавательные:* работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* кооперация | 1 | с.170-174, читть по ролям |  |
|  | Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари» | ч.1: с.174-176 | Жанр живописи – портрет.  Обобщение на основе наблюдений | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | 1 | Ответить на вопросы |  |
|  | Эмма Мошковская. Когда я уезжаю | Хр.с.48 | Рассуждать и делать выводы о любви героя к своему дому | *Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)* | 1 | Хр.с.48, выразительное чтение |  |
|  | В. Драгунский «Кот в сапогах» | Хр.50-57 | Настоящее богатство - дружба | *Познавательные: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации.Личностные: смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)* | 1 | Хр.50-57, выразительное чтение |  |
|  | Тим Собакин. Самая большая драгоценность  Эмма Мошковская «Нужен он...» | Хр.57-62 | Бесценна жизнь любого  человека. | *Личностные: смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие.* | 1 | Хр.57-62, выполнить рисунок к произведениям |  |
|  | Работа над составлением литературного сборника. | ч.1: с.176 | Литературный сборник, его виды | *Познавательные*: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; поиск нужной библиографической и содержательной информации | 1 | с.176 |  |
|  | Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб» | ч.2: с.6-10 | Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль) | *Познавательные*: формирование умения поиска информации в учебных словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* подведение под понятие. | 1 | ч.2:  с.6-10, выразительное чтение |  |
|  | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы | ч.2: с.10-15 | Варианты размещения вывода в тексте басни  Мораль | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Личностные:*смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.10-15, выразительное чтение, с.3-4(т), упр.7 |  |
|  | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы | ч.2: с.10-15 | Пословицы – вывод к басне | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. | 1 | с.10-15, привести свои примеры из жизни |  |
|  | Эзоп «Ворон и лисица», | ч.2: с.16-21 | Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен. | *Познавательные:* работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Коммуникативные:* кооперация | 1 | с.16-21, выразительное чтение |  |
|  | Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. | ч.2: с.16-21 | Бродячие басенные истории. | *Познавательные:* работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Коммуникативные:* кооперация | 1 | с.19, наизусть |  |
|  | Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград». | ч.2: с.21-26 | Смысл басни.  Специфика басни.  Сравнительный анализ двух басен*.* | *Познавательные:* работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.21-26, выразительное чтение |  |
|  | Иван Крылов «Квартет». | ч.2: с.26-31 | Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.28-29, наизусть |  |
|  | Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». | ч.2: с.32-34 | Сравнение басен Ивана Крылова | *Познавательные*: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | 1 | с.32, наизусть,с.7(т),упр.4 |  |
|  | Жан де Лафонтен. Волк и Журавль  «Музейный Дом. Выставка рисунка». В. Серов.  Иллюстрация к басне «Волк и Журавль» | Хр.63-65 | мораль | *Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)* | 1 | Хр.63-65, выразительное чтение |  |
|  | Жан де Лафонтен. Ворона в павлиньих  перьях | Хр.66-67 | мораль | *Познавательные: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)* | 1 | Хр.66-67, выразительное чтение |  |
|  | И. Крылов. Волк и Журавль | Хр.68-69 | сравнение басни  И. Крылова «Волк и Журавль» с одноименной басней Лафонтена | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | Хр.68-69, выразительное чтение |  |
|  | «О радже и птичке» (индийская сказка) | Хр.69-72 | мораль сказки | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами, поиск и выделение необходимой информации в словарях.*Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | Хр.69-72, выразительное чтение |  |
|  | Самостоятельная работа по заданиям учебника | ч.2: с.35-38 | Закрепление знаний | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.35-38, взять в библиотеке сборник басен С.Михалкова |  |
|  | «Каша из топора» | ч.2: с.39-41 | Особенности бытовых сказок | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | 1 | с.39-41, выразительное чтение |  |
|  | «Солдатская шинель» | ч.2: с.41-43 | Особенности бытовых сказок | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | 1 | с.41-43, выразительное чтение, ответить на вопросы |  |
|  | «Волшебный кафтан» | ч.2: с.43-45 | Особенности бытовых сказок | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | 1 | с.43-45, пересказ |  |
|  | Леонид Каминский «Сочинение» | ч.2: с.46-50 | Разные точки зрения на одну и ту же проблему | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации.*Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.46-50, выразительное чтение |  |
|  | Ирина Пивоварова «Сочинение» | ч.2: с.51-55 | Раскрыть разные аспекты смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации.*Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | Написать мини-сочинение «О чём думает моя голова?» |  |
|  | Марина Бородицкая «На контрольной…», Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол» | ч.2: с.55-58 | Причины смешного в коротких поэтических текстах | *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.55-58, наизусть по выбору |  |
|  | Надежда Тэффи «Преступник» | ч.2 с.58-61 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. | 1 | с.58-61, выразительное чтение |  |
|  | Надежда Тэффи «Преступник» | ч.2 с.61-63 | Контраст и цель его использования в тексте | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. | 1 | с.61-63, выразительное чтение |  |
|  | Надежда Тэффи «Преступник» | ч.2 с.64-69 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. | 1 | с.58-69, пересказ |  |
|  | Корней Чуковский «От двух до пяти», Григорий Остер «Вредные советы», Татьяна Пономарёва «Помощь» | ч.2: с.70-74 | Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.72, наизусть |  |
|  | Корней Чуковский «От двух до пяти», Григорий Остер «Вредные советы», Татьяна Пономарёва «Помощь» | ч.2: с.70-74 | Рассказ, небылица и сказка, отличие их по цели и строению | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации.*Логические:* подведение под понятие. | 1 | с.73, выразительное чтение, ответить на вопросы |  |
|  | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | ч.2: с.74-78 | Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | 1 | с.74-78, выразительное чтение |  |
|  | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | ч.2: с.78-84 | Деление текста на части по смыслу | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | 1 | с.78-84, читать по ролям |  |
|  | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | ч.2: с.74-85 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.74-85, пересказ |  |
|  | Н. Носов. Мишкина каша | Хр.73-85 | Автор рассказа и герой – это один  и тот же человек? | *Личностные: смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие.* | 1 | Хр.73-85, выразительное чтение |  |
|  | Н. Носов. Мишкина каша.  Разные аспекты смешного. | Хр.73-85 | Раскрыть разные аспекты смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения | *Личностные: смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие.* | 1 | Хр.73-85, пересказ |  |
|  | М. Вайсман. Приставочка моя любименькая  Т. Кочиев. Такая яблоня | Хр.86-91 | Эффект смешного создается за счет приема контраста, противопоставле-  ния | *Личностные: смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Логические: подведение под понятие.* | 1 | Выполнить рисунок Т. Кочиев. Такая яблоня |  |
|  | Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди» | ч.2: с.86-88 | Как рождается герой. Черты сказочного героя. | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации.*Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | 1 | Ответить на вопросы |  |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин» | ч.2: с.88-93 | Главная мысль и тема текста. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. | 1 | с.88-93, выразительное чтение, ответить на вопросы |  |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин» | ч.2: с. 93-100 | Черты характера героя. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | 1 | С.100, наизусть |  |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки» | ч.2: с.100-101 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.100-101, ответить на вопросы |  |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки» | ч.2: с. 101- 104 | Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ основных моментов текста своими словами | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* кооперация | 1 | с. 101-104, выразительное чтение |  |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение) | ч.2: с.101-104 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | 1 | Выполнить рисунок |  |
|  | Борис Заходер «История гусеницы» (окончание), Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке» | ч.2: с.105-113 | Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.110, наизусть |  |
|  | С. Махотин «Самый маленький» | Хр: с.94-101 | Признаки небылицы, сказки, рассказа. Черты настоящего героя | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения) | 1 | Хр: с.94-101, выразительное чтение |  |
|  | Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» | Хр: с.101-109 | Кто такой настоящий храбрец | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения) | 1 | Хр: с.101-109, выразительное чтение |  |
|  | Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду». Настоящий храбрец. | Хр: с.101-109 | Кто такой настоящий храбрец | *Познавательные: перечитывание текста с разными задачами. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения)* | 1 | Хр: с.101-109, выполнить рисунок |  |
|  | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | ч.2: с.114-117 | Деление текста на смысловые части | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.*Логические:* подведение под понятие. | 1 | с.114-117, выразительное чтение. Разделить текст на части |  |
|  | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Характер героя. | ч.2: с.118-121 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | 1 | с.118-121, выразительное чтение |  |
|  | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | ч.2: с.121-126 | Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Коммуникативные:* взаимодействие | 1 | с.121-126, выразительное чтение |  |
|  | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | ч.2: с.121-126 | Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.121-126, ответить на вопросы |  |
|  | Леонид Пантелеев «Честное слово» |  | Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | 1 | с.127-131, выразительное чтение |  |
|  | Леонид Пантелеев «Честное слово» .Характер героя. | ч.2: с.127-131 | Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | 1 | с.127-131, ответить на вопросы |  |
|  | Леонид Пантелеев "Честное слово"  Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова» | ч.2: с.131-137 | Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров. | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | 1 | с.131-137, пересказ |  |
|  | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | ч.2: с.138-139 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | 1 | с.138, наизусть |  |
|  | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» | ч.2: с.139-141 | Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. | 1 | с.139-141, выразительное чтение |  |
|  | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»  Картина А. Мещерского «У лесного озера» | ч.2: с.141-144 | Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. | 1 | с.141-144, выразительное чтение |  |
|  | А. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне  его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче  и о прекрасной царевне Лебеди | Хр.110-119 | Волшебная сказка, черты, присущие герою  волшебной сказки | *Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. Личностные: смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)* | 1 | Хр.110-119, читать |  |
|  | А. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне  его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче  и о прекрасной царевне Лебеди | Хр.110-119 | Волшебная сказка, черты, присущие герою  волшебной сказки | *Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. Личностные: смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)* | 1 | Хр.110-119, выучить отрывок из сказки |  |
|  | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Картина Б. Кустодиева «Масленница», фрагмент музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова и И. Стравинского | ч.2: с.145-147 | Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с дидактическими иллюстрациями.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | Прослушать музыкуН.Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка» фрагмент из прошлого |  |
|  | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». Характер героя. | ч.3: с.147-150 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | с.147-150. читать |  |
|  | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей» | ч.3: с.150-157 | Вычленение разных линий повествования в тексте | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | с. 157, ответить на вопросы |  |
|  | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»  Разные точки зрения героев рассказа | ч.3: с.150-157 | Разные точки зрения героев рассказа | *Логические:* подведение под понятие.*Личностные:*смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | Собрать всю информацию про воробья |  |
|  | Константин Паустовский «Стальное колечко» .Характер героя. | Хр: с.126-137 | Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе | *Логические:* подведение под понятие.*Личностные:*смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | Хр: с.126-137,читать |  |
|  | Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З.Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»  Александр Пушкин «Цветок» | ч.2: с.157-159 | Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | с. 159, наизусть |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» | ч.2: с.160-161 | По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | с.160-161, выразительное чтение |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек».  Характеры героев. | ч.2: с.162-165 | Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | с.162-165, выразительное чтение, ответить на вопросы |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» | ч.2: с.166-173 | Рассматривать характеры литературных героев в развитии | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | с.166-173, выразительное чтение |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» | ч.2: с.173-179 | Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | с.173-179, выразительное чтение |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек».  Видение ситуации с точки зрения разных героев рассказа | ч.2: с.179-183 | Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | с.179-183, ответить на вопросы |  |
|  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» | ч.2: с.160-183 | История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени.  Главные ценности жизни -неизменное для разных поколений людей | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | с.160-183, читать |  |
|  | Постоянство в природе и чувствах людей  Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | ч.2: с.183-184 | Чувства человека, природа остаются неизменны | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | 1 | Написать письмо «Мои планы на лето» |  |
|  | Ю. Коваль. Под соснами | Хр.120-124 | Сравнения и опи-  сания | *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | Хр.120-124, выразительное чтение |  |
|  | «Музейный Дом. Выставка рисунка». В. Попков. Интерьер с фикусами | Хр.124-125 | Старые вещи и фотографии – это  история целого народа. | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с дидактическими иллюстрациями.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | Составить свой рассказ по фотографии из семейного архива «Интерьер» |  |
|  | «Музейный Дом. Выставка рисунка». В. Попков Семейные фотографии | Хр.с.125 | «Семейные фотографии» –  история народа. | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с дидактическими иллюстрациями.*Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | Составить свой рассказ по фотографии из семейного архива |  |
|  | К. Паустовский. Стальное колечко | Хр: с.126-137 | Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе | *Логические:* подведение под понятие.*Личностные:*смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | Хр: с.126-137 |  |
|  | К. Паустовский. Стальное колечко | Хр: с.126-137 | зрительные  образы и  звуковой образ | *Логические:* подведение под понятие.*Личностные:*смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | Хр: с.126-137 |  |
|  | К. Паустовский. Стальное колечко.  «Музейный Дом. Выставка рисунка». | Хр: с.126-137 | Чувства и переживания героини | *Логические:* подведение под понятие.*Личностные:*смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 | Хр: с.126-137 |  |
|  | Итоговый урок. Главные ценности жизни. |  | Главные ценности жизни :любовь близких,помощь и поддержка друзей, вера в чудо, ощущение причастности к истории и культуре своей страны | *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | 1 |  |  |