**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании ФГОС, соответствующей Примерной ООП НОО.

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**В результате изучения учебного предмета « Изобразительное искусство» учащиеся получат возможность научиться:**

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

- известные центры народных художественных ремесел России;

- основные цвета спектра в пределах акварельных красок;

- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

**учащиеся научатся:**

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства- --вызывает картина);

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество форм, очертаний;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;

- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике и круге;

- творчески применять простейшие приёмы народной росписи: цветовые круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приёмов в изображении декоративных ягод и трав;

- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

- расписывать готовые изделия согласно эскизу;

- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек на уроках труда.

**2. Содержание предмета «Изобразительное искусство»**

**Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов)**

**Древние корни народного искусства (1 час).** Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа. Иметь представление о древних корнях народного искусства. Понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства.

**Из чего родилась сказка...** Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

…**из потребностей жизни (1 час).** Древние изображения на каменных стенах пещер, в которых обитали древние люди. Образы животных в наскальной живописи. Обобщенность образа; передача самых типичных качеств животного; сочетание в одном образе реальных и фантастических черт. Выразительность и узнаваемость изображений животных, условность в изображении людей.

**… из веры (1 час).** Вера древних людей в происхождение их рода от животного – медведя, пантеры или оленя. Фигурки животного – покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики. «Звериный стиль» в искусстве древних скифов. Украшение фигурками животных оружия, конских сбруй, щитов, колчанов, пряжек, застежек на одежде скифских воинов. Передача сути образа: силы, ловкости, скорости, чуткости, зоркости, быстроты реакции животного. Оберег – священное изображение, наделенное, по мнению человека, оберегающей силой**.** Соединение реальных и фантастических черт в образах животных. Красота и польза в представлении древних. Вера в то, что качества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже.

*Художественная деятельность.* Придумать и сделать оберег с изображением зверя или птицы, которые лучше всего соответствуют самоощущению ребенка. Работу выполнить в объеме или на плоскости в виде рельефа. Пластилин или пластическая масса, скульптурная глина и стеки.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о верованиях древних людей в связь человека, рода с животным. Знать о зверином стиле в искусстве и особенностях изображения животных. Иметь представление о древнейшем декоративно-прикладном искусстве и его функциях оберега. Знать о коллекции фигурок звериного стиля в Эрмитаже. Создавать свой оберег в виде зверя или птицы, передающий качества, которыми ребенок хочет обладать, в объеме или на плоскости в виде рельефа.

**... из желания узнать мир и сделать его лучше (1 час).** Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению. Существование искусство в сознании древнего человека слитно с мифом и религией. Раскрытие в мифах не только смысла событий, но и проект их лучшего осуществления. Миф **-** это сказание передающее представление древних народов о происхождении Мира и человека. Роль мифа в жизни древнего человека: восполнение недостатка знаний, объяснение загадок природы, помощь в понимании мира, уверенность в будущем. Соединение в мифе реального и фантастического. Герои мифов – боги и люди, фантастические звери и птицы, стихии природы - ветер, вода, огонь, земля, волшебные предметы. Воплощение содержания мифов в священных действах - обрядах и ритуалах. Ритуал - это установленный порядок определенных магических действий. Магия - вера в сверхъестественную способность человека управлять природой и предметами. Слитность древнего искусства – музыки, изобразительных искусств, танца, театра – в древних обрядах и ритуалах. Сказочный характер мифологических образов. Сохранение отголосков древнего ритуального действа сохранились в языке сказочных символов.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о слитности древнего искусства, о том, что оно объединяло многие виды деятельности, которые помогали человеку выразить свое понимание окружающего мира. Знать понятия «миф», «ритуал», «обряд», «магия». Понимать роль мифа в жизни древнего человека, особенности и функции мифа. Иметь представление о героях мифов.

**Знак и символ (1 час).** Знак *-* это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Все люди, включенные в пространство одной культуры, одинаково понимают смысл знака, например, букв алфавита, цифр, дорожных знаков. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ **-** похож на знак, но имеет множество значений. Глубокое содержание символа и сообщение им многозначности художественному образу. Раскрытие символом общих для людей переживания мира и самих себя.

Древний символ Древа жизни в народных вышивках. Образ Древа жизни в современном искусстве. Возможность интерпретировать изображение как знак и как символ. Символика прялки и ее связь с космическими и календарно-циклическими представлениями.тесным образом Соединение русской прялки с культом плодородия и заупокойным культом предков. Символика резных украшений деревянного дома; формы и росписи прялки. Разнообразие сказочных символов: символические персонажи, предметы, элементы природы, птицы и животные (например, Жар-птица и Златогривый конь, меч-кладенец и золотое яблочко, живая и мертвая вода, дорога, ведущая героя к победе и избушка на курьих ножках, клубок, Иван-дурак и Баба Яга, день и ночь).

*Художественная деятельность.* Выполнить эскиз вышивки, применяя древнюю символику. Бумага в клетку и цветные фломастеры.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о знаково-символическом языке искусства, о знаках и символах древнего искусства. Понимать общее и различное в знаке и символе. Интерпретировать изображение как знак и как символ. Овладеть основами языка знаков и символов для понимания искусства. Знать древние символические изображения: Древо жизни, солнце, земля, вода, конь и др., находить их в традиционном народном искусстве. Понимать символику изображений на предметах быта и орудиях труда. Выполнять эскиз вышивки, применяя древнюю символику.

**Сказка - ложь, да в ней намек... (1 час).** Отличия сказки от мифа. Конь – любимый герой народных сказок мифов. Конь - символ добра и благополучия. Роль коня в сказках. Изображение коня в искусстве. Образ коня в раскрытии содержания художественного произведения. Интерпретация образа Коня с иллюстраций к сказкам. Образ коня в искусстве разных народов.

Значение композиция произведения, места, которое занимает конь, его очертания, цвет фона, цвет коня, его связь с человеком в понимании смысла произведения.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать общее и отличия мифа и сказки. Интерпретировать древние образы, представленные в произведениях живописи, книжной графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Иметь представление об образе и символике коня в древнем и в народном искусстве. Понимать значение композиции произведения, формы и цвета объектов в раскрытии содержания. Символика цвета. Цвет как сигнал, знак, или символ. Многообразие символики цвета.

*Художественная деятельность.* Создать образ сказочного Коня. Определить черты, которые надо подчеркнуть и цвет, который поможет передать суть его характера и намерений.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о символике цвета. Создавать образ сказочного Коня, используя древние изображения и символику цвета.

**Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (1 часа).** Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема – сюжет – содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Темы поиска счастья или Жар-птицы, от которой оно зависело и др. Троекратные повторы в сюжете. Волшебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М.Врубель, В.Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преображенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.

*Художественная деятельность.* Изобразить сказочную птицу или зверя, в которые могли бы превратиться герой или героиня сказки (графические техники).

*Характеристика деятельности учащихся.* Различать «тему» и «сюжет» в искусстве. Иметь представление о распространенных темах и сюжетах русского искусства, об особенностях построения сказок и иллюстрациях к ним. Знать картины на сказочные сюжеты В. Васнецова и М. Врубеля. Изображать сказочного зверя или птицу графическими средствами. Создавать обобщенный образ сказочной птица, используя технику силуэта.

**Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)**

**Художники-сказочники (1 час).** Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

*Художественная деятельность.* Определить автора каждого фрагмента из произведений художников-сказочников по их художественной манере.

*Характеристика деятельности учащихся.* Знать художников, создававших произведения на сюжеты сказок: В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих. Понимать особенности их искусства. Различать художественную манеру и находить их произведения в учебнике и в рабочей тетради.

**Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета.** Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных видах искусства. Изображения волшебных птиц Сирина и Алконоста, лесного божества Лешего, обитательниц рек – русалок. Изображение русалок в деревянной резьбе, украшающей деревенский дом. Связь древнего понятия «оберег» с берегом реки.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы (русалки, птицы Сирин и Алконост, Змей-Горыныч и т.п.). Чем богаче зрительный опыт художника - тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать. Сказочные образы – обереги в искусстве народных умельцев (Дымка, Филимоново, Абашево и др.).

*Художественная деятельность.* Рассмотреть изображения реальных зверей, птиц, растений, насекомых и создать свой фантастический образ. Пусть это будет добрый образ – оберег. Пластилин или скульптурная глина.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства. Интерпретировать сказочные образы зверей и птиц в произведениях книжной графики и живописи. Видеть и различать в произведении искусства, в сказочных образах различные элементы и применять в собственной художественно-творческой деятельности прием комбинирования. Понимать, что разнообразие и богатство образов зависит от зрительного опыта художника. Различать и объяснять сказочные образы – обереги в народном декоративно-прикладном искусстве. Создавать образ сказочной птицы или зверя на основе комбинаторной деятельности.

**Герой сказки - носитель народных идеалов (1 час).** Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний, Иванушка-дурачок (царевич, юноша) в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины Васнецова.. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (17, 19, 20 вв.). Изменения образов сказочных героев.

*Художественная деятельность.* Создать образ героя сказки – защитника Родины. Можно изобразить его в полный рост или сделать погрудный портрет.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о символическом характере популярных сказочных героев. Описывать образы богатырей с картин В.Васнецова, М.Врубеля. Представлять и уметь изображать одежду русских воинов в разные исторические периоды. Создавать образ героя сказки – защитника Родины. Знать этапы работы над портретом.

**Образ Героя - защитника отечества в искусстве (1 час).** Герои сказок – как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, которому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной Земле. Стремление людей в страшные для нашей Родины дни всегда вставать на ее защиту и спасать родную землю и свой народ. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны. Соответствие черт, свойственных сказочным героям образам настоящих героев.

*Художественная деятельность.* Создать образ героя – реального защитника Родины (гуашь или пластилин).

*Характеристика деятельности учащихся.* Сопереживать стремлению людей в страшные для Родины дни вставать на ее защиту. Рассматривать и анализировать образы защитника Родины в произведениях искусства. Иметь представление как выглядели защитники Родины в разные времена. Соотносить черты, свойственные сказочным героям с образами настоящих героев. Создавать образ героя – реального защитника Родины.

**Идеальные образы сказочных героинь (1 час).** Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, умелость, чувство собственного достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор - кокошник или платок, сарафан, рубаха.

*Художественная деятельность.* Создай образ героини русской народной сказки, постарайся передать основные качества, соответствующие идеальному женскому образу (гуашь или пастель).

*Характеристика деятельности учащихся.* Знать идеальные качества характера женщины, установленные традиционной народной культурой. Понимать роль одежды в характеристике женского образа. Создавать образ героини русской народной сказки.

**Идеальные женские образы в искусстве (1 час).** Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве. Качества женщин – героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скромность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.

*Художественная деятельность.* Создать современный идеальный женский образ. Можно изобразить маму или учительницу.

*Характеристика деятельности учащихся.* Видеть и комментировать качества женщин, изображенных в произведениях искусства на портретах и в жанровых картинах. Создавать идеальный образ современной женщины.

**Реальность и фантазия (12 часов)**

**Образы отрицательных персонажей (2 часа).** Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, покрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа.

*Художественная деятельность.* Создать образ отрицательной героини сказки.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что в основе содержания любого произведения искусства лежит оппозиция противоположных пар: правды и лжи, жизни и смерти, прекрасного и уродливого и т.д. Осознавать, что характер персонажа можно передать его внешним видом. Понимать специфику создания и создавать выразительный образ с помощью цвета и характера линии. Создавать образ отрицательной героини сказки.

**Образы чудовищ**. Возникновение образов чудовищ в результате преобразования настоящих животных и птиц, добавления к их реальному виду различных деталей: голов, лап, клыков, крыльев. Образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора в г. Владимир, соборов г. Чернигов и Юрьев-Польской. Изображение чудищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца.

*Художественная деятельность.* Выполнить из пластилина или скульптурной глины модель изразца, украшенного изображениями фантастических животных. *Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, как рождаются сказочные, фантастические образы в изобразительном искусстве. Наблюдать образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Знать, что такое «изразец», иметь представление о способах его изготовления и о том, где он использовался. Создавать модель изразца в рельефе. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.

**Образ дороги в сказке и дорога в жизни (1 час).** Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров – подземного, земного и небесного. Путь по стволу дерева к небу, путь через реку в потусторонний мир и т.д. Встречи и приключения, поджидающие героя на дороге. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.

*Художественная деятельность.* Выполни в тетради упражнения на построение перспективы дороги.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать многозначность понятия «дорога» в искусстве. Интерпретировать образ дороги в произведениях живописи. Знать и использовать правила перспективы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги. Выполнять задания на построение перспективы дороги.

**Там, на неведомых дорожках... (1 час).** Роль перекрестка дорог (перепутье, росстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги – символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

*Художественная деятельность.* Коллективная работа. Выбрать или придумать сказочный сюжет. На большом листе картона нарисовать план-схему сказочной дороги, по которой должен пройти герой сказки, чтобы достичь своей цели.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о значении перекрестка дорог в традиционном сознании, его символическом смысле. Знать знаки и символы перекрестка дорог. Участвовать в коллективной работе. Выбирать или придумывать сказочные сюжеты. Рисовать план-схему.

**Странствия по различным мирам (1 час).** Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам.

Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги длиною в жизнь человека, весь его жизненный путь на картине К. Петрова-Водкина. Виртуальное присутствие дороги на картине. Представление о дороге, по которой идёт герой, её характеристика, представление о том, какой путь совершил герой, какой была его дорога: лёгкой или тяжёлой, длинной или короткой и т.д.

*Художественная деятельность.* Продолжите коллективную работу. Пусть каждый изобразит различные препятствия, которые могут встретиться на пути героя. Пройдите путь главного героя сказки, используя игральную кость и фишки.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать роль дороги для связи трех миров в сказке. Интерпретировать образ дороги в искусстве как жизненного пути. Видеть, понимать и уметь объяснять виртуальное присутствие дороги на картине. Трактовать образ дороги в пейзажах русских художников. Участвовать в коллективной работе, находить свое место в общем деле.

**Образ Сказочного леса (1 час).** Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.

*Художественная деятельность.* Представить, что злой колдун превратил в дерево богатыря или красну девицу, а может быть Бабу Ягу или другого злодея. Определить, какое дерево больше подойдёт для характеристики образа. Нарисовать древо и придать ему выразительные черты сказочного персонажа (карандаш, роллер).

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать и создавать в воображении образы близкие по духу персонажам сказок, навеянные разными породами деревьев. Понимать особенности деревьев и знать способы их изображения. Интерпретировать образ дерева как образ сказочного персонажа в собственной художественно-творческой деятельности.

**Заколдованный лес (1 час).** Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги. Избушка Бабы Яги, созданная по рисунку В. Васнецова в Абрамцево. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная». Передача художником с помощью окружающей природы характера и помыслов всадников. Соответствие мрачного вида чащи ельника и колючих ветвей этих деревьев характеру отрицательных персонажей.

*Художественная деятельность.* Выполнить упражнения на изображение елей в рабочей тетради.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать символическое значение леса в сказке и в изобразительном искусстве. Видеть в образах разнообразных деревьев характеры и помыслы различных персонажей сказок. Осознавать роль окружающей природы для передачи характера и помыслов персонажей. Изображать ели, колючие кустарники.

**Волшебный лес (1 час).** Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки, увиденные каждым художником. Представить какие деревья могут расти в лесу Снегурочки. Рассказать о картине В. Васнецова «Заснеженный лес».

*Художественная деятельность.* Изобразить лес Снегурочки. Использовать гуашь и тонированную бумагу.

*Характеристика деятельности учащихся.* Находить соответствие образа леса образу героя сказки. Понимать субъективность трактовки образа персонажа разными художниками, находить в разных изображениях общее и специфичное. Рассказывать о сюжете картины, изображающей лес. Создавать образ леса Снегурочки или Деда Мороза. Передавать движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.

**Образ жилища в сказке и в жизни (1 час).** Путешествие героя от порога родного дома: избы, каменных купеческих палат или царского дворца. Изба – русское крестьянское жилище, срубленное из бревен и покрытое двухскатной крышей. Отношение крестьян к своему дому. Элементы конструкции и декора избы. Выражение в украшении избы стремлении сберечь семью от различных напастей – болезней, злых духов, природных явлений. Использование в деревянной резьбе изображений оберегающих символов: солнца, птиц, символизирующих небо, львов и русалок, обозначающих подводный и подземный миры. На крыше – конёк представлял солнечное божество и символизировал богатство и достаток в доме. Украшение пространства вокруг дверей и окон – резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором.

Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в росписи предметов быта.

*Художественная деятельность.* Нарисуй наличник окна. Какие символы нужно изобразить, чтобы к жителям дома пришла удача? Где они будут расположены: над окном, под окном или по бокам?

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об образе русского крестьянского жилища – избе, ее символике, выраженной в декоре. Находить в элементах декора избы древние символы-обереги и объяснять их назначение. Видеть и интерпретировать сказочные образы в формах и орнаментах традиционного декоративно-прикладного жилища. Зарисовывать элементы декора избы, понимать их назначение и смысл, определять местоположение.

**Образ деревни (1 час).** Путешествие от порога сельского дома. Жизнь в ладу с природой деревенских жителей, знание и уважение ее законов. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от времени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. В. Васнецов - эскизы декорации к опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Образ деревенской улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья. Гармоничная связь традиционных сельских построек с окружающей местностью.

*Художественная деятельность.* Коллективная работа. Изобразить сельскую улицу, вдоль которой выстроились нарядно украшенные дома крестьян. Показать природу, среди которой уютно расположилась деревня. Фон можно написать гуашью. Дома, колодец и другие строения сконструировать из бумаги и приклеить к фону.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что человек должен жить в ладу с природой, знать и уважать ее законы. Иметь представление о виде деревенской улицы, о гармонии жилья с природой. Воспринимать образ деревенской улицы в эскизах декораций В. Васнецова. Участвовать в коллективной работе. Изображать деревенскую улицу среди природы, используя правила перспективы. Конструировать из бумаги и украшать постройки. Передавать эмоциональное состояние в объемной композиции.

**Образ города (1 час).** Город древности – неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий со всех сторон город. Главный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерового люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль»; А. Васнецов «Московский Кремль»).

*Художественная деятельность.* Коллективная работа. Создать макет сказочного чудо-города. Выбрать, подходящие замыслу способы работы с бумагой для построения макетов построек различной формы.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о древнем городе как о неприступной крепости, о его структуре. Участвовать в коллективной работе. Создавать макет древнего города-крепости. Применять разные способы работы с бумагой.

**Образ сказочного города (1 час).** Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу в объёме или в рельефе на тему «Сказочный город» или «Чудесный Град-Китеж».

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об образах сказочных городов в литературе, изобразительном искусстве, кино. Участвовать в коллективной работе. Применять разные способы работы с бумагой или пластилином.

**Образы сказочных атрибутов (7 часов)**

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

**Свет мой, зеркальце... (1 час).** Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

*Художественная деятельность.* Разработать эскиз рамки для зеркала для какого-нибудь сказочного персонажа.

*Характеристика деятельности учащихся.* Осознавать волшебную роль зеркала в сказке, понимать, почему в жизни к зеркалам сложилось особое отношение. Разрабатывать эскиз изделия, с учетом особенностей его будущего хозяина.

**Куколка... (1 час).** Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых играх. Изготовление кукол в древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Куклы - пеленашка, закрутка, стригушка, куватка. Куклы-помощницы, свадебные куклы и др. Обрядовые куклы. Кукла, замещающая надолго ушедшего из дома человека (сказка «Василиса Прекрасная»). Наделение сказочной куклы особой защитной магией. Вера в оберегающую силу куклы. Последовательность изготовления Куватки. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

*Художественная деятельность.* Создать обрядовую куклу, а потом объединить все куклы в единую солнечную композицию.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об истории куклы, о ее роли в жизни крестьян. Знать разные виды традиционных кукол. Понимать символическую роль куклы в народных сказках. Знать способы и последовательность изготовления простой куклы. Создавать простую обрядовую куклу. Уметь ее использовать в украшении современного интерьера.

**Яблоки и яблоня (1 час).** Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки. Особое отношение к яблоне на Руси. Праздник Яблочный Спас. Освещение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодости и мощи, видении событий, происходящих на другом конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллюстрации художников А. Куркина и Б. Зворыкина.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об особом отношении к яблоку и яблоне в культуре разных народов. Понимать смысл праздников, посвященных яблокам. Различать добрую и злую силу яблока в сказках. Знать несколько сказок, где яблоку отводилась особая роль в развитии сюжета, подбирать иллюстрации к этим сказкам.

**Катись, катись, яблочко...** Неоднозначное отношение людей к яблоку с древних времен Яблоки в мифах – символ зла или символом знания, мудрости и солнечного тепла. Выражение «яблоко раздора». Яблоко, как запретный плод в христианстве. Молодильные яблоки в славянских сказках. Значение Яблоньки в сказке «Крошечка-Хаврошечка». Равнозначность выражения «катись, катись, яблочко» пути-дороге, по которому оно катится, и безвозвратно проходящему времени. Смысл, связанный с древними значениями этого плода, в изображении яблок на картинах художников. Рассмотреть натюрморты с изображением яблок, раскрыть их содержание.

*Художественная деятельность.* Выполнить натюрморт с яблоками.

*Характеристика деятельности учащихся.* Знать различную символику яблока в культуре разных народов. Иметь представление о символическом значении яблока в русских народных сказках. Трактовать образы яблока и яблони на картинах художниках. Выполнять натюрморт с яблоками. Использовать композиционный центр, уметь отделить главное от второстепенного.

**Перо Жар-птицы (1 час).** Жар-птица – символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы. Сюжеты сказок с пером Жар Птицы.. Сюжеты сказок, связывающие Жар-птицу с клеткой, внутри которой находятся золотые яблоки. Интерес художников к образу волшебной птицы, освещающей пространство и дающей тепло. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке». Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера и его сходство павлиньими перьями. Свойства перьев: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов.

*Художественная деятельность.* 1. Сделать зарисовки перьев разных птиц. 2. Сделать зарисовки ветвей или цветов и придать им образ пера Жар-птицы (тонированная бумага, уголь, мел, сангина). 3. Создать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов. Особое внимание обратить на пластичность формы.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать символическое значение образа Жар-птицы в сказках. Интерпретировать образы сказочных птиц в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Знать и называть сказки, в сюжетах которых важную роль играет волшебная птица. Соотносить разные по функциям и материалу, но сходные по внешнему виду предметы. Выполнять зарисовки перьев разных птиц. Выполнять зарисовки ветвей и цветов, придавая им пластику и декор пера Жар-птицы. Создавать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов.

**Корона (1 час).** Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соответствие в сказках короны характеру и намерениям владельца. Черты короны царя, доброй или злой царицы, царевны, Кощея Бессмертного?

*Художественная деятельность.* Выполнить макет короны из бумаги, проволоки, пластической массы и других подходящих материалов.

*Характеристика деятельности учащихся.* Знать символическое значение короны, находить и объяснять древние символы в декоре царских корон. Понимать соответствие в иллюстрациях к сказкам короны характеру и намерениям владельца. Создавать макет короны из подручных материалов, используя в декоре древнюю символику.

**Меч-кладенец и щит (1 час).** Меч, щит, копье – оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика Меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Яркое свечение вокруг меча на иллюстрациях к сказкам. Меч-кладенец - символ отваги, справедливости, могущества, сражающегося за правое дело. Смысл его в мудрости, определяющей коварство и невежество и карающей преступников. Меч мог обозначать также власть и достоинство. Второй важный атрибут воина – щит. Щит – символом защиты и безопасности. Интерпретация слова «защита». Украшение щита эмблемой воина, сообщающей о его идеалах. Оружие захватчиков – злых персонажней сказок. Меч как символ рока, а щит как устрашающая визитная карточка злодея. Значение размещённых на щите изображений: солнце, дуб, ворон, сова, лев, змея, паук, дракон и др. Изображение мечей и щитов, символика которых раскрывает характер и намерения персонажа, в современных фильмах фэнтези и играх.

*Художественная деятельность.* Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о форме и декоре древнего оружия. Объяснять символику декора меча и щита. Понимать связь слов «щит» и «защита». Видеть разницу в образах оружия добрых и злых героев сказок. Понимать значение размещенных на щитах изображений. Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.

**Прялка и волшебный клубок (1 час).** Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена. Значимость прядения в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряхи от её сноровки, мастерства и вкуса. Наделение в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано магической силой. Героини сказок, связанные с этой деятельностью: Василиса Премудрая за одну ночь соткала волшебный ковёр; Баба Яга пряла, скручивая нить в клубок, а клубок помогает герою найти свою судьбу. Клубок – символ времени и бесконечности, символ судьбы. Богини Судьбы, прядущие нить жизни человека в культуре разных народов (Мойры у греков, Доля и Недоля у славян, Среча и Несреча у сербов).

*Художественная деятельность.* 1. Выбрать и зарисовать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| Из чего родилась сказка | 1 |
| Из чего родилась сказка …из потребностей жизни | 1 |
| Из чего родилась сказка …. из веры | 1 |
| Из чего родилась сказка …. из желания узнать мир и сделать его лучше | 1 |
| Знак и символ | 1 |
| Сказка ложь, да в ней намек | 1 |
| Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | 1 |
| Художники-сказочники | 1 |
| Герой сказки – носитель народных идеалов | 1 |
| Образ героя – защитника в искусстве | 1 |
| Идеальные образы сказочных героинь | 1 |
| Идеальные женские образы в искусстве | 1 |
| Образы отрицательных персонажей | 2 |
| Образ дороги в сказке и дорога в жизни | 1 |
| Там, на неведомых дорожках… | 1 |
| Странствия по различным мирам | 1 |
| Образ сказочного леса | 1 |
| Заколдованный лес | 1 |
| Волшебный лес | 1 |
| Образ жилища в сказке и в жизни | 1 |
| Образ деревни | 1 |
| Образ города | 1 |
| Образ сказочного города | 1 |
| Свет мой, зеркальце… | 1 |
| Куколка | 1 |
| Яблоки и яблоня | 1 |
| Перо Жар-птицы | 1 |
| Корона | 1 |
| Меч-кладенец и щит | 1 |
| Прялка и волшебный клубок | 1 |
| Пир на весь мир | 2 |
| Изображение праздника и его атрибутов в искусстве | 1 |
| Итого | 34 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Название раздела, темы** | **Количест-во часов** | **Планируемые результаты обучения** | | **Возможные виды деятельности учащихся возможные формы контроля** |  |
| **Универсальные учебные действия (личностные результаты)** | **Универсальные учебные действия**  **(метапредметные результаты)** | **Домашнее задание** |
|  | 1 | **Волшебный мир, наполненный чудесами**  Из чего родилась сказка | 1 | Развитие способности ориентироваться в мире художественной культуре | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека |  | Найти древние изображения животных |
|  | 2 | Из чего родилась сказка …из потребностей жизни | 1 | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Обретение творческого опыта, предопределяющеего способность к самостоятельной продуктивной творческой деятельности | Изобразить эпизоды из жизни древних рыболовов, охотников, их племен. Создавать композицию в манере наскальной живописи | Создавать композицию в манере наскальной живописи |
|  | 3 | Из чего родилась сказка …. из веры | 1 | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Формирование активного отношения к традициям культуры | Создавать оберег в виде зверя или птицы в объеме или на плоскости в виде рельефа | Создавать оберег в виде зверя или птицы |
|  | 4 | Из чего родилась сказка …. из желания узнать мир и сделать его лучше | 1 | Развитие наблюдательности реального мира | Подходить эстетически к любому виду деятельности |  | Найти один миф |
|  | 5 | Знак и символ | 1 | Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти | Принимать и терпимо относиться другой точке зрения, другому восприятию мира | Выполнить эскиз вышивки на бумаге в клетку , применяя древнюю символику | Выполнить эскиз вышивки на бумаге в клетку , применяя древнюю символику |
|  | 6 | Сказка ложь, да в ней намек | 1 | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Создать образ сказочного Коня | Создать образ сказочного Коня |
|  | 7 | **Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве**  Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | 1 | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Изобразить графическими средствами сказочную птицу или зверя | Создать образ сказочного зверя или птицы |
|  | 8 | **Художники-сказочники. Сказочные образы)**  Художники-сказочники | 1 | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Определить автора каждого фрагмента из произведений художников-сказочников | Принести изображения сказочных существ |
|  | 9 | Герой сказки- носитель народных идеалов | 1 | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Изобразить героя сказки в полный рост или сделать погрудный портрет | Принести изображения защитников отечества |
|  | 10 | Образ героя- защитника Отечества в искусстве | 1 | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Воспитание уважения к истории своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве | Создать образ героя-реального защитника Родины | Принести изображения сказочных героинь |
|  | 11 | Идеальный образ сказочной героини | 1 | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Формирование активного отношения к личностно-значимой ценности | Создать идеальный женский образ | Дорисовать идеальный образ сказочной героини |
|  | 12 | Идеальные женские образы в искусстве | 1 | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Формирование активного отношения к личностно-значимой ценности | Создать современный женский образ | Создать образ отрицательной героини сказки |
|  | 13-14 | **Реальность и фантазия**  Образы отрицательных персонажей | 2 | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Создать образ отрицательной героини сказки | Создать образ положительных персонажей |
|  | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Конструировать из пластилина модель изразца | Принести изображения дороги в сказке и реальной жизни |
|  | 15 | Образ дороги в сказке и дорога в жизни |  | Способность к художественному познанию мира | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Выполнить упражнение на построение перспективы дороги | Принести клей, ножницы и цветную бумагу |
|  | 16 | Там, на неведомых дорожках… |  | Способность к художественному познанию мира | Готовность к осознанному выбору | Выполнить коллективную работу: план-схему сказочной дороги | Принести изображения понравившейся страны |
|  | 17 | Странствия по различным мирам |  | Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Выполнить коллективную работу: изобразить различные препятствия | Принести изображения сказочного леса |
|  | 18 | Образ сказочного леса |  | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Нарисовать дерево и придать ему выразительные черты сказочного персонажа | Нарисовать дерево и придать ему выразительные черты сказочного персонажа |
|  | 19 | Заколдованный лес |  | Стремление использовать художественные умения | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Выполнить упражнение на изображение елей | Принести изображение снегурочки в лесу |
|  | 20 | Волшебный лес |  | Навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Изобразить лес Снегурочки, используя гуашь и тонированную бумагу | Нарисовать наличник окна, используя изображений оберегающих символов |
|  | 21 | Образ жилища в сказке и в жизни |  | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества | Нарисовать наличник окна, используя изображений оберегающих символов | Принести изображение деревни |
|  | 22 | Образ деревни |  | Способность к художественному познанию мира | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Коллективная работа по изображению сельской улицы | Принести изображение, фотографию любимого города |
|  | 23 | Образ города |  | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества | Обретение творческого опыта | Коллективная работа :создать макет города | Принести изображение города из сказок |
|  | 24 | Образ сказочного города |  | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Выполнить коллективную работу в объеме или в рельефе | Вспомнить сказки, где присутствует зеркало |
|  | 25 | **Образы сказочных атрибутов**  Свет мой, зеркальце… |  | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Разработать эскиз рамки для сказочного персонажа | Принести изображение одежды для кукол |
|  | 26 | Куколка |  | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Создать обрядовую куклу и объединить все куклы в единую композицию | Найти что обозначает слово «натюрморт» |
|  | 27 | Яблоки и яблоня |  | Способность к художественному познанию мира | Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти | Выполнить натюрморт с яблоками | Принести изображение жар-птицы |
|  | 28 | Перо жар-птицы |  | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Развитие фантазии, воображения | Выполнить зарисовки ветвей и цветов и придать им образ пера Жар-птицы | Найти стихотворение о короне |
|  | 29 | Корона |  | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти | Выполнить макет короны из бумаги, проволоки, пластических материалов | Придумать и изобразить украшение щита |
|  | 30 | Меч-кладенец и щит |  | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукоятки меча для богатыря | Ответить на вопрос: «Чем будет отличаться вооружение богатыря – защитника от вооружения его врагов?» |
|  | 31 | Прялка и волшебный клубок |  | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества | Создать композицию из предметов, символизирующих представление о круговороте в природе и судьбе человека | Принести зарисовки предметов крестьянского быта |
|  | 32 | **Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается**  Изображение праздника и его атрибутов в искусстве |  | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества | Выполнить зарисовки предметов крестьянского быта, украсить их символическими узорами | Нарисовать участников празднования, украсить их одежду |
|  | 33-34 | Пир на весь мир |  | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения |  | Выполнить коллективную работу на тему народного праздника «Пир на весь мир  Собрать композицию из получившихся  элементов |