ОТДЕЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**«МАЛЫШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА».**

ГОЛЫШМАНОВСКОГО РАЙОНА

ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**«РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»**

на педагогическом совете заместитель директора: Директор школы:

Протокол № \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Носова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Кнакнина

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. Приказ № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 10 класса.

Составитель: Стеценко Галина Владимировна

учитель русского языка, первой категории.

с. Голышманово

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена на основании Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразованияинауки РФ от 05.03.2004года №1089 примерной программы по учебному предмету «Литература»**

**1.Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Литература»**

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв., этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие, обусловленное различием образно-эстетических систем русской и родной литературы и структурными особенностями языков;

- сравнивать русский оригинал с его профессиональным переводом на родной язык, отмечая соответствие перевода тексту оригинала, выявляя его художественное своеобразие;

- создавать устные и письменные высказывания о прочитанных на русском и родном языках произведениях русской литературы, а также о произведениях родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

- определять в русскоязычном произведении писателя - представителя родной литературы национальную специфику на уровне темы, жанра, художественной образности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

**2.Содержание учебного предмета «Литература»**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тют­чев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарожде­ние реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |()голь, «натуральная школа») и профессиональной рус­ской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его кру­га и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социаль­но-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писа­рев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и ли­тературы. Чехов как последний великий реалист. Насле­дие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Нацио­нально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «*Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непороч­ны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник*».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».*

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Те­ма Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о ро­мантизме и реализме, об их соотношении и взаимовли­янии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «*Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое («*Повесть о том, как поссо­рились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («*Старосветские помещики*» — идиллия и сатира, «*Вий»* — демоническое и ангельское).

«*Петербургские повести». «Невский проспект*». Со­четание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, ре­альности и фантастики. Петербург как мифический об­раз бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое при­знание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «*Обломов*» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика оТургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме.Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологиз-мы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium*», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси тип, хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди…, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».

Теория литературы. Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*История одного города*» — ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. *Сказки* (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя.духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проб­лема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России. КостаХетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяже­лой жизни простого народа, тема женской судьбы, об­раз горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «*Кукольный дом*». Проблема социального неравен­ства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе.

«*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|
| 1.  2 | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» Анализ фрагментов | 2 |
| 3  4 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» Анализ повести «Княжна Мери» (Обзор) | 2 |
| 5  6 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том) Анализ отдельных глав. Обзорное изучение. | 2 |
| 7 | Русская литература XlX века в контексте мировой литературы. | 1 |
| 8 | Обзор русской литературы первой половины XIX века. | 1 |
| 9 | Художественные открытия лирики А. С. Пушкина | 1 |
| 10. | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. | 1 |
| 11 | Религиозно-философская лирика А. С. Пушкина. | 1 |
| 12. | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник» | 1 |
| 13. | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. | 1 |
| 14. | Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 15 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. | 1 |
| 16  17. | Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя | 2 |
| 18  19 | Русская литература второй половины XIX века (обзор)  Герои времени в литературе 1850-60гг.  **А.Н.Островский.** Жизнь и творчество Традиции русской драматургии втворчестве писателя. | 2 |
| 20 | Один день в городе Калинове. | 1 |
| 21  22 | Отчего люди не летают так, как птицы? Внутренний конфликт Катерины.  Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза» | 2 |
| 23 | Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике. | 1 |
| 24  25 | Подготовка к сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза» | 2 |
| 26. | **И. А. Гончаров** Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. | 1 |
| 27. | Диалектика характера Обломова. | 1 |
| 28  29. | «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения вромане. | 2 |
| 30. | Роман «Обломов» врусской критике | 1 |
| 31 | Анализ фрагмента очерка «Фрегат Паллада»  Подготовка к домашнему сочинению по роману «Обломов» И.А.Гончарова | 1 |
| 32 | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество, .психологизм произведений. | 1 |
| 33 | История создания романа «Отцы и дети». | 1 |
| 34. | Базаров. Его сторонники и противники. | 1 |
| 35  36 | Трагическое одиночество Базарова. | 2 |
| 37. | Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 |
| 38. | Анализ эпизода «Смерть Базарова». | 1 |
| 39. | Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |
| 40 | Ф. И. Тютчев – наследник классицизма и поэт-романтик**.** | 1 |
| 41 | Идеал  Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. |  |
| 42 | Особенности любовной лирики  Ф. И. Тютчева. | 1 |
| 43 | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. |  |
| 44  45 | Любовная лирика  А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета.  Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | 1  1 |
| 46  47 | **А. К.Толстой.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | 2 |
| 48 | **Н. А.Некрасов.** Жизнь и творчество. Некрасов-журналист.  Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | 1 |
| 49 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. | 1 |
|  | Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики Н.Некрасова. | 1 |
| 50 | Поэмы Н.Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 51 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 52 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| 53 | Особенности поэтического языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 54 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству *'* Н. А. Некрасова | 1 |
| 55 | **Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество. | 1 |
| 56 | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | 1 |
| 57 | М.Е.Салтыков-Щедрин**.** Жизнь и творчество  «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. | 1 |
| 58 | Образы градоначальников. | 1 |
| 59 | **Ф.М.Достоевский.** Жизнь и творчество. | 1 |
| 60 | «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. | 1 |
| 61  62 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» | 2 |
| 63  64 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | 2 |
| 65 | Композиционная роль снов Раскольникова | 1 |
| 66 | «Двойники» Раскольникова | 1 |
| 67 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» | 1 |
| 68 | Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |
| 69 | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. |  |
| 70 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | 1 |
| 71 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе | 1 |
| 72 | Духовные искания Андрея Болконского | 1 |
| 73 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 |
| 74  75 | Женские образы в романе «Война и мир» | 2 |
| 76 | Семья Ростовых и семья Болконских.. | 1 |
| 77  78 | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. | 2 |
| 79  80 | Образы Кутузова и Наполеона. | 2 |
| 81 | Патриотизм ложный и патриотизм истинный. | 1 |
| 82  83 | Анализ эпизода из романа «Война и  мир». | 2 |
| 84  85 | Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого | 2 |
| 86 | **А. П. Ч е х ов.** Жизнь и творчество. «Человек в футляре». | 1 |
| 87  88 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. | 2 |
| 89 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 |
| 90 | Особенности драматургии  А. П. Чехова | 1 |
| 91 | «Вишневый сад»: образ вишнёвого сада.. | 1 |
| 92  93 | Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | 2 |
| 94 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 |
| 95 | Зачетная работа по творчеству А.П.Чехова | 1 |
| 96 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | 1 |
| 97-  98 99 | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Жизнь и творчество Ги деМопассана. «Ожерелье». | 3 |
| 100  101 | Жизнь и творчество Ибсена. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. | 2 |
| 102 | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | 1 |

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 10 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Колвоча-сов | Домашнее задание |
| Дата |
| 1.  2 | А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» Анализ фрагментов | 2 | Прочитать повесть «Княжна Мери» из романа «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова |  |
| 3  4 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» Анализ повести «Княжна Мери» (Обзор) | 2 | Прочитать поэму «Мертвые души» Н.В.Гоголя |  |
| 5  6 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том) Анализ отдельных глав. Обзорное изучение. | 2 | Русская литература XlX века в контексте мировой литературы (сообщение) |  |
| 7 | Русская литература XlX века в контексте мировой литературы. | 1 | Вспомнить характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. |  |
| 8 | **Литература первой половины 19 века.**  Обзор русской литературы первой половины XIX века. | 1 | Подготовить сообщение о А.Пушкине |  |
| 9 | Художественные открытия лирики А. С. Пушкина | 1 | Выразительно читать стих-ия«Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон».подготовить инд. сообщение |  |
| 10. | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. | 1 | Выразительно читать стих-ияБрожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...» подготовить инд. сообщение |  |
| 11 | Религиозно-философская лирика А. С. Пушкина. | 1 | Прочитать поэму Пушкина «Медный всадник», подготовить индивид.сообщение |  |
| 12. | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник» | 1 | подготовить индивид. Сообщение о Петре Первом |  |
| 13. | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. | 1 | Прочитать стихи Лермонтова Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») и др. |  |
| 14. | Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова | 1 | Прочитать стих-ие «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...» |  |
| 15 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. | 1 |  |  |
| 16  17. | Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя | 2 | Подготовить сообщение |  |
| 18  19 | Русская литература второй половины XIX века (обзор)  Герои времени в литературе 1850-60гг.  **А.Н.Островский.** Жизнь и творчество Традиции русской драматургии втворчестве писателя. | 2 | Закончить таблицу, подготовить сообщения, ответить на вопросы.  Подготовить сообщения о драме «Гроза». |  |
| 20 | Один день в городе Калинове. | 1 | Подготовить выборочный пересказ на тему «Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.» |  |
| 21  22 | Отчего люди не летают так, как птицы? Внутренний конфликт Катерины.  Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза» | 2 | Ответить на вопросы, прочитать материал учебника. |  |
| 23 | Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике. | 1 | Подготовить материал к сочинению |  |
| 24  25 | Подготовка к сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза» | 2 | Написать сочинение |  |
| 26. | **И. А. Гончаров** Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. | 1 | Подготовить краткий пересказ романа, сообщение об Обломове. Подготовить сравнительный анализ Обломова и Штольца. | 29. |
| 27. | Диалектика характера Обломова. | 1 | Подготовить сопоставитель-ный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной, ответить на вопросы | 30. |
| 28  29. | «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения вромане. | 2 | Подготовить сообщение по теме «Роман «Обломов» врусской критике» | 31,32. |
| 30. | Роман «Обломов» врусской критике | 1 | Прочитать очерк «Фрегат Паллада» |  |
| 31 | Анализ фрагмента очерка «Фрегат Паллада»  Подготовка к домашнему сочинению по роману «Обломов» И.А.Гончарова | 1 | Написать сочинение |  |
| 32 | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество, .психологизм произведений. | 1 | Прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». |  |
| 33 | История создания романа «Отцы и дети». | 1 | Прочитать материал учебника и подготовить сообщение по теме «Базаров. Его сторонники и противники». |  |
| 34. | Базаров. Его сторонники и противники. | 1 | Подобрать материал для сравнительного анализа Базаров и Кирсановы. |  |
| 35  36 | Трагическое одиночество Базарова. | 2 | Прочитать материал учебника и подготовить сообщение по теме «Любовь в романе «Отцы и дети», подготовить материал по образу Одинцовой. |  |
| 37. | Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 | Подготовиться к анализу эпизода: повторить план анализа, перечитать эпизод «Смерть Базарова». |  |
| 38. | Анализ эпизода «Смерть Базарова». | 1 | Подготовить материал к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». |  |
| 39. | Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | Написать сочинение.  Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева, прочитать стихотворенияSilentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» |  |
| 40 | Ф. И. Тютчев – наследник классицизма и поэт-романтик**.** | 1 | Прочитать стихотворения «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» |  |
| 41 | Идеал  Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. |  | Прочитать стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») |  |
| 42 | Особенности любовной лирики  Ф. И. Тютчева. | 1 | Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.Фета, прочитать стихотворения «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. |  |
| 43 | **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. |  | Прочитать стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др |  |
| 44  45 | Любовная лирика  А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета.  Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | 1  1 | Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.К.Толстого, прочитать стихотворения «Слеза дрожит в твоем ревнивом взо- ре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» |  |
| 46  47 | **А. К.Толстой.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | 2 | Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.А.Некрасова. Прочитать стихотворения «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. |  |
| 48 | **Н. А.Некрасов.** Жизнь и творчество. Некрасов-журналист.  Героическое и жертвенное в образе разночинца-ародолюбца. | 1 | Прочитать стихотворения «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.  Прочитать стихотворения «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. |  |
| 49 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. | 1 | Прочитать стихотворения. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.  Подготовить сообщение об истории создания поэмы. Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо» |  |
|  | Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики Н.Некрасова. | 1 |  |
| 50 | Поэмы Н.Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | Подготовить сообщения по теме «Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформен-ная и пореформенная Россия в поэме». |  |
| 51 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | Подготовить сообщения по теме «Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |  |
| 52 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Подготовить сообщения по теме «Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. |  |
| 53 | Особенности поэтического языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | Подготовить материал к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова. |  |
| 54 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству *'* Н. А. Некрасова | 1 | Написать сочинение. |  |
| 55 | **Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество. | 1 | Прочитать повесть «Очарованный странник", подготовить сообщения по теме «Герой повести Иван Флягин». |  |
| 56 | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | 1 | Прочитать рассказ Тупейный художник", подготовить сообщения по теме «Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа» |  |
| 57 | М.Е.Салтыков-Щедрин**.** Жизнь и творчество  «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. | 1 | Прочитать роман «История одного города», подготовить выборочный пересказ, ответить на вопросы.  Подготовить сообщения по теме «Образы градоначальников». |  |
| 58 | Образы градоначальников. | 1 | Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского.читать «Преступление и наказание» |  |
| 59 | **Ф.М.Достоевский.** Жизнь и творчество. | 1 | Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского» |  |
| 60 | «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. | 1 | Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» |  |
| 61  62 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» | 2 | Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления». |  |
| 63  64 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | 2 | Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Композиционная роль снов Раскольникова». |  |
| 65 | Композиционная роль снов Раскольникова | 1 | Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Двойники» Раскольникова» |  |
| 66 | «Двойники» Раскольникова | 1 | Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» |  |
| 67 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» | 1 | Подготовить материал к сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского |  |
| 68 | Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Подготовить сообщения по жизни и творчеству Л.Н.Толстого. Читать«Войну и мир» |  |
| 69 | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. |  | Подготовиться к уроку ВЧ по «Севастопольским рассказам» Л.Толстого. |  |
| 70 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | 1 | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме. |  |
| 71 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе | 1 | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Духовные искания Андрея Болконского» |  |
| 72 | Духовные искания Андрея Болконского | 1 | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Духовные искания Пьера Безухова». |  |
| 73 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Женские образы в романе «Война и мир» |  |
| 74  75 | Женские образы в романе «Война и мир» | 2 | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Семья Ростовых и семья Болконских». |  |
| 76 | Семья Ростовых и семья Болконских.. | 1 | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Народ и «мысль народная» в изображении писателя». |  |
| 77  78 | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. | 2 | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Образы Кутузова и Наполеона». |  |
| 79  80 | Образы Кутузова и Наполеона. | 2 | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Патриотизм ложный и патриотизм истинный». |  |
| 81 | Патриотизм ложный и патриотизм истинный. | 1 | Повторить основные понятия по анализу прозаического текста. |  |
| 82  83 | Анализ эпизода из романа «Война и  мир». | 2 | Подготовиться к классному сочинению по творчеству Л.Н.Толстого. |  |
| 84  85 | Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого | 2 | Подготовить сообщения по жизни и творчеству А.П.Чехова. Прочитать «Человек в футляре» |  |
| 86 | **А. П. Ч е х ов.** Жизнь и творчество. «Человек в футляре». | 1 | Прочитать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» , подготовить пересказ. |  |
| 87  88 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. | 2 | Прочитать рассказ «Ионыч», подготовить сообщения по теме «Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». |  |
| 89 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 | Подготовить сообщение по теме «Особенности драматургии  А. П. Чехова». |  |
| 90 | Особенности драматургии  А. П. Чехова | 1 | Прочитать пьесу «Вишнёвый сад», подготовить сообщения по теме «Разрушение дворянского гнезда». |  |
| 91 | «Вишневый сад»: образ вишнёвого сада.. | 1 | Прочитать пьесу «Вишнёвый сад», подготовить сообщения по теме «Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России». |  |
| 92  93 | Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | 2 | Прочитать пьесу «Вишнёвый сад», подготовить сообщения по теме «Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля». |  |
| 94 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 | Подготовиться к зачётной работе по всем произведениям русской литературы. |  |
| 95 | Зачетная работа по творчеству А.П.Чехова | 1 |  |  |
| 96 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | 1 | Прочитать новеллу Мопассана «Ожерелье» |  |
| 97-  98 99 | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». | 3 | Прочитать драму Ибсена «Кукольный дом» |  |
| 100  101 | Жизнь и творчество Ибсена. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. | 2 | Подготовить сообщение о Рембо, прочитать его стихотворения. |  |
| 102 | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | 1 |  |  |