ОТДЕЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**«МАЛЫШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА».**

ГОЛЫШМАНОВСКОГО РАЙОНА

ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**«РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»**

на педагогическом совете заместитель директора: Директор школы:

Протокол № \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Носова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Кнакнина

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. Приказ № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 9 класса

Составитель: Стеценко Галина Владимировна

учитель русского языка и литературы, первой категории

с. Голышманово

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена на основании Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразованияи науки РФ от 05.03.2004года №1089 примерной программы по учебному предмету «Литература»**

**1.Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Литература»**

В результате изучения

*Учащиеся должны знать:*

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**2. Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ П\П** | **Название тем** | **Кол-во часов** |
|  | **Введение (1 час)** |  |
|  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | **1** |
|  | **Древнерусская литература (3 часа)** |  |
|  | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | **1** |
| Русская история в «Слове…» | **1** |
| Художественные особенности «Слова…». **Подготовка к домашнему сочинению.** | **1** |
|  | **Литература XVIII века - 9 часов** |  |
|  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | **1** |
| М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | **1** |
| Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | **1** |
| Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | **1** |
| Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | **1** |
| Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». | **1** |
| Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | **1** |
| «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | **1** |
| **Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).** | **1** |
|  | **Литература XIХ века (45 часов)** |  |
|  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | **1** |
|  | **В.А.Жуковский (2 часа)** |  |
|  | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | **1** |
|  | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | **1** |
|  | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | **1** |
|  | **А.С.Грибоедов (7 часов)** |  |
|  | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | **1** |
|  | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | **1** |
|  | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | **1** |
|  | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | **2** |
|  | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | **1** |
|  | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. **Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».** | **1** |
|  | **А.С.Пушкин (16 часов)** |  |
|  | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | **1** |
|  | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | **1** |
|  | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | **1** |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | **1** |
|  | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | **2** |
|  | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | **1** |
|  | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | **1** |
|  | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | **1** |
|  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | **1** |
|  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | **1** |
|  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | **1** |
|  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | **1** |
|  | Пушкинский роман в зеркале критики**. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».** | **1** |
|  | **Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».** | **1** |
|  | **Сочинение по творчеству А. С. Пушкина** | **1** |
|  | **М.Ю.Лермонтов- 11 часов** |  |
|  | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | **1** |
|  | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | **1** |
|  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. | **1** |
|  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | **1** |
|  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | **1** |
|  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | **1** |
|  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | **1** |
|  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | **1** |
|  | «Душа Печорина не каменистая почва…» | **1** |
|  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | **1** |
|  | **Н.В.Гоголь -9 часов** |  |
|  | **Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | **1** |
|  | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | **1** |
|  | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» | **1** |
|  | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | **1** |
|  | Пороки чиновничества | **1** |
|  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | **1** |
|  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | **1** |
|  | Поэма в оценке критики. **Подготовка к сочинению** | **1** |
|  | **Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»** | **1** |
|  | **Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»** | **1** |
|  | **А.Н.Островский-3 часа** |  |
|  | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | **1** |
|  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | **1** |
|  | **Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»** | **1** |
|  | **Ф.М.Достоевский (2 часа)** |  |
|  | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | **1** |
|  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | **1** |
|  | **Л.Н.Толстой (1 час)** |  |
|  | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | **1** |
|  | **А.П.Чехов (3 часа)** |  |
|  | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | **1** |
|  | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | **1** |
|  | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»** | **1** |
|  | **Литература ХХ века (27 часов)** |  |
|  | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | **1** |
|  | **И.А.Бунин (2 часа)** |  |
|  | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | **1** |
|  | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | **1** |
|  | **Русская поэзия Серебряного века – 7 часов** |  |
|  | Русская поэзия Серебряного века. | **1** |
|  | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | **2** |
|  | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | **1** |
|  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | **1** |
|  | Слово о поэте. В.Маяковский. | **1** |
|  | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | **1** |
|  | **М.А.Булгаков (2 часа)** |  |
|  | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | **1** |
|  | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | **1** |
|  | **М.И.Цветаева (2 часа)** |  |
|  | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | **1** |
|  | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | **1** |
|  | **А.А.Ахматова (2 часа)** |  |
|  | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | **1** |
|  | **Н.А.Заболоцкий (1 час)** |  |
|  | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | **1** |
|  | **М.А.Шолохов (2 часа)** |  |
|  | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | **1** |
|  | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | **1** |
|  | **Б.Л.Пастернак (1 часа)** |  |
|  | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | **1** |
|  | **А.Т.Твардовский (2 часа)** |  |
|  | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | **1** |
|  | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | **1** |
|  | **А.И.Солженицын (2 часа)** |  |
|  | **Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».** | **1** |
|  | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | **1** |
|  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». ) | **1** |
|  | **Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».** | **1** |
|  | **Романсы и песни на слова русских писателей ХIХ -ХХ веков (1 час)** |  |
|  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | **1** |
|  | **Из зарубежной литературы - 4 часа** |  |
|  | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | **1** |
|  | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | **1** |
|  | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | **1** |
|  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | **1** |
|  | **Обобщающий урок- 2 часа** |  |
|  | Выявление уровня литературного развития учащихся**.** | **1** |
|  | Литература для чтения летом. | **1** |
|  | Итого | **102** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Дата** | **Раздел**  **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые виды деятельности** | **Содержание, контроль** | **Домашнее задание** |
| **Введение (1 час)** | | | | | | |
| 1 |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе  Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям. | Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве». |
| **Древнерусская литература (3 часа)** | | | | | | |
| 2 |  | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. | Знать основные черты и жанры древнерусской литературы.  Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки. | Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове…».  Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны». |
| 3 |  | Русская история в «Слове…» | 1 | Исторические справки о князьях-героях «Слова…» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. | Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».  Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40). |
| 4 |  | Художественные особенности «Слова…». **Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 | Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению | Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».  Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте | Написать сочинение по «Слову о полку Игореве». |
| **Литература XVIII века - 9 часов** | | | | | | |
| 5 |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века | Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм  Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения | Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50) |
| 6 |  | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | 1 | Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения | Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей».  Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении. | Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит.чтение оды «Вечернее размышление…». |
| 7 |  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов | Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося). |
| 8 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 | Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии  Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи | Прочитать биогра-фиюА.Н.Радищева, «путешествие из Петербурга в Москву».  (индивид.) Выразит.чтение оды «Вольность».  (групповые) задания по главам. |
| 9 |  | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 | Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония» | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия  Уметь записывать основные положения лекции, анализировать главы | Задание 6 (с.74) |
| 10 |  | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». | 1 | Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения | Знать особенности жанра путешествия.  Уметь анализировать главы произведения. | Задание 6 (с.74).  Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». |
| 11 |  | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 | Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве. | Вопросы и задания 2-4, 6, 8  (с.103-104) |
| 12 |  | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1 | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни | Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза»  Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы | Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»). |
| 13 |  | **Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).** | 1 | Обсуждение тем сочинения:  1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).  2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений). | Знать сюжеты и героев произведений 18 века  Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения | **Домашнее сочинение.** |
| **Литература XIХ века (45 часов)** | | | | | | |
| 14 |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 1 | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность | Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта. |
| **В.А.Жуковский (2 часа)** | | | | | | |
| 15 |  | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | 1 | Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения | Знать теоретическое понятие романтизм.  Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности. | Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана». |
| 16 |  | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 1 | Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | Знать понятие баллада, особенности жанра  Уметь анализировать произведение | Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). |
| 17 |  | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 1 | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества.  Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его. | Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве |
| **А.С.Грибоедов (6 часов)** | | | | | | |
| 18 |  | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. | Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности.  Уметь давать общую характеристику творчества. | Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии. |
| 19 |  | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | 1 | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. | Знать сюжет комедии, персонажей.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества. | 1 Прочитать II действие.  2 Индивидуальное задание: выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера».  3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?» |
| 20 |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | 1 | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения | Знать и понимать суть конфликта в пьесе.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. | 1.Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166).  2. Задание по группам.  Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бор­до».  По отношению к кому в тексте I - II действия употребляют­ся слова «ум, умный, философ», однокоренные или сино­нимичные с ними. Цитаты выписать.  Воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого?  Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты.  Наизусть один из монологов Чацкого. |
| 21-22 |  | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 2 | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин | Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идее комедии.  Уметь характеризовать героя и его поступки. | Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166) |
| 23 |  | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма | Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова  Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов | Вопросы и задания 7,14 (с.164-166). |
| 24 |  | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. **Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».** | 1 | А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний». | Уметь составлять тезисный план. | **Сочинение,** чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта |
| **А.С.Пушкин (15 часов)** | | | | | | |
| 25 |  | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения.  Уметь строить аргументированные высказывания. | Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с.175,178,184). |
| 26 |  | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1 | Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы  Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. | Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я Вас любил…», вопросы и задания (с.188)  Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода. |
| 27 |  | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 1 | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» | Знать основные периоды творчества поэта, прослеживать смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры.  Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. | Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195).  Наизусть стихотворение из любовной лирики. |
| 28 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 | Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.  Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. | Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии. |
| 29 |  | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. | Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.  Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. | Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195). |
| 30 |  | **Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.** | 1 | Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении. | Уметь применять полученные теоретические знания на практике. | Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199). |
| 31 |  | **А.С.Пушкин. «Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 | «Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении. | Знать историю создания, сюжет и героев поэмы.  Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции. | Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214). |
| 32 |  | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | 1 | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. | Знать историю создания, сюжет и героев романа  Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции. | Рассказ «День Онегина»  Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248). |
| 33 |  | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | 1 | Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. | Знать и понимать противоречивость характеров героев  Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. | Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248).  Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина». |
| 34 |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. | Знать и понимать значение образа Татьяны романе.  Уметь создавать словесные портреты героев. | Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248) |
| 35 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. | Знать содержание писем Татьяны и Онегина.  Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику. | Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249). |
| 36 |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. | Уметь прослеживать развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. | Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания  10,16 (c. 248-249) |
| 37 |  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов. | Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня). | Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики |
| 38 |  | Пушкинский роман в зеркале критики**. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».** | 1 | Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. | Знать оценку романа в критике.  Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения. | Прочитать «Моцарт и Сальери»,  вопросы и задания 1-4, с. 214. |
| 39 |  | **Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».** | 1 | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. | Сочинение |
| 40 |  | **Сочинение по творчеству А. С. Пушкина** | 1 | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. | чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове  (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта |
| **М.Ю.Лермонтов- 11час** | | | | | | |
| 41 |  | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 | Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» | Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики | Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283).  Вопросы и задания (с.254,260,283).  Наизусть стихотворение (по выбору учащегося). |
| 42 |  | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк» | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.  Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. | Выразительное чтение стихотворений.  Анализ стихотворения «Дума» по вопросам. |
| 43 |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. | 1 | Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». | Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.  Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте. | Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Написать домашнее сочинение  Наизусть стихотворение «Родина». |
| 44 |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | 1 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя | Знать сюжет и героев романа;понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев | Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317). |
| 45 |  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максимы Максимыча. Образ странствующего офицера | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318). |
| 46 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318). |
| 47 |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 | Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Сравнительная характеристика Онегина и Печорина.  Наизусть фрагмент из дневника Печорина. |
| 48 |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви | Знать определение понятий двойник, фаталист.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318) |
| 49 |  | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 | Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Подготовиться к контрольной работе по роману. |
| 50 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 | Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков) | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа. | Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318). |
| 51 |  | **Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | 1 | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения | Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя |
| **Н.В.Гоголь -9 часов** | | | | | | |
| 52 |  | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | 1 | Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы. | Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325).  5 групп – характеристика помещиков. |
| 53 |  | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» | 1 | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине. | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск | Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365).  (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). |
| 54 |  | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» |
| 55 |  | Пороки чиновничества | 1 | Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» |
| 56 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 | Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. | Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск. | Вопросы и задания 11,13 (с.366).  Наизусть лирическое отступление о птице-тройке. |
| 57 |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 | Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах». | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Поэма в оценке критики. |
| 58 |  | Поэма в оценке критики. **Подготовка к сочинению** | 1 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики. | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Чтение статей об А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396).  Чтение «Портрет» Гоголь |
| 59 |  | **Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»** | 1 | «Петербургские повести». «Портрет» | Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Приготовиться к контрольной работе |
| 60 |  | **Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»** | 1 | Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом повести | Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения | А. Н. Островский «Бедность не порок» |
| **А.Н.Островский-2 часа** | | | | | | |
| 61 |  | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | 1 | Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок» | Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев. | Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова») |
| 62 |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | 1 | Любовь в патриархальном мире ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любови Гордеевны, Коршунова. | Знать сюжет и героев пьесы.  Уметь анализировать эпизоды пьесы. | Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379) |
| 63 |  | **Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»** | 1 |  | Знать сюжет и героев пьесы.  Уметь анализировать эпизоды пьесы. | романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379) |
| **Ф.М.Достоевский (2 часа)** | | | | | | |
| 64 |  | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 | Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя | Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе.  Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. | Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь») |
| 65 |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе | Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. | Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14).  (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого. |
| **Л.Н.Толстой (1 час)** | | | | | | |
| 66 |  | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | 1 | Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев | Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь») |
| **А.П.Чехов (3 часа)** | | | | | | |
| 67 |  | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | 1 | Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе | Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность».  Уметь характеризовать героев и их поступки, прослеживать эволюцию образа «маленького человека». | Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40). |
| 68 |  | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 1 | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе | Знать содержание рассказа.  Уметь характеризовать героев и их поступки. | Повторениека изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова |
| 69 |  | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»** | 1 | Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала | Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения | Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43). |
| **Литература ХХ века (27 часов)** | | | | | | |
| 70 |  | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | 1 | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг. | Знать произведения русских писателей ХХ века, влияние исторических событий на литературный процесс. | Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь») |
| **И.А.Бунин (2 часа)** | | | | | | |
| 71 |  | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 1 | Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. | Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»). |
| 72 |  | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | 1 | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.  Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте. | Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75) |
| **Русская поэзия Серебряного века – 7 часов** | | | | | | |
| 73 |  | Русская поэзия Серебряного века. | 1 | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения | Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75). |
| 74-75 |  | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 2 | Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить…». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока.Понятие о символах. | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. | Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 76 |  | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 | Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина .  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения | Вопросы 7-9, 12 (с.96).  Наизусть стихотворение о Родине (по выбору). |
| 77 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая…» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина. | Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. | Наизусть стихотворение (по выбору).  Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110). |
| 78 |  | Слово о поэте. В.Маяковский. | 1 | Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта  Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям. |  |
| 79 |  | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | 1 | В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций | Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта  Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям | Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117),  вопросы и задания 1-6 (с.117-118) |
| **М.А.Булгаков (2 часа)** | | | | | | |
| 80 |  | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 1 | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести | Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры. | Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами |
| 81 |  | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть | Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев. | Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь») |
| **М.И.Цветаева (2 часа)** | | | | | | |
| 82 |  | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | 1 | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. | Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»).  Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 83 |  | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | 1 | Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | Знать и понимать своеобразие лирической героини | Чтение статей об Ахматовой (с.130-1410, вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь») |
| **А.А.Ахматова (2 часа)** | | | | | | |
| 84 |  | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | 1 | Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях | Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики | Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»). |
| 85 |  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | 1 | Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики А.А.Ахматовой. | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений. | Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166) |
| **Н.А.Заболоцкий (1 час)** | | | | | | |
| 86 |  | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 1 | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. | Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого.  Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. | Наизусть стихотворение (по выбору).  Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193). |
| **М.А.Шолохов (2 часа)** | | | | | | |
| 87 |  | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 1 | Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера | Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы | Вопросы 5-7 (с.193). |
| 88 |  | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности. | Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки | Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207). |
| **Б.Л.Пастернак (1 часа)** | | | | | | |
| 89 |  | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1 | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…» | Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения | Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230).  Наизусть стихотворение (по выбору). |
| **А.Т.Твардовский (2 часа)** | | | | | | |
| 90 |  | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 1 | Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». | Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовско-го.  Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность. | Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом…», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230) |
| 91 |  | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | 1 | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом…». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины…» | Уметь анализировать  стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте | Наизусть стихотворение (по выбору).  Отзыв о прочитанной повести (к внекл.чтению). |
| 92 |  | **Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».** | 1 | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев. | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос.  Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. | Прочитать рассказ «Матренин двор».  (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына. |
| **А.И.Солженицын (2 часа)** | | | | | | |
| 93 |  | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 | Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе | Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос | Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281). |
| 94 |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». ) | 1 | Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. | Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи | Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитать статьи в учебнике (с.297-301). |
| 95 |  | **Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».** | 1 | Нравственный выбор героев. | Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос.  Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. | Написать рецензию на прочитанный рассказ. |
| **Романсы и песни на слова русских писателей ХIХ -ХХ веков (1 час)** | | | | | | |
| 96 |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1 | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса | Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте | Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302) |
| **Из зарубежной литературы - 4 часа** | | | | | | |
| 97 |  | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1 | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. | Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики | Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325). |
| 98 |  | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 | Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. | Знать исторические реалии времени Данте,  Множественность смыслов «Божественной комедии» | Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334). |
| 99 |  | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 1 | Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии | Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346) |
| 100 |  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | 1 | Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете. | Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Уметь прослеживать развитие драматического конфликта, характеризировать героев и их поступки | Вопросы и задания 4-5 (с.346) |
| 101 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся**. Итоговое тестирование** | 1 | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе. | Знать содержание и героев прочитанных произведений | Читательский дневник. |
| 102 |  | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения. | Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста. | Читательский дневник. |