**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании ФГОС, соответствующей Примерной ООП НОО.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Учащиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**«Музыка – искусство интонируемого смысла»**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1-2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3 года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в 2 музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звука; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу учащиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет учащимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна – интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – « искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т.д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна – интонации» , учащиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед учащимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально – творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов – классиков: А.Аренского, А.Алябьева, М.И.Глинки, А.Лядова, П.И Чайковского, Н.А.Римского – Корсакова, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, С.С.Прокофьева, И.Стравинского, Р.Щедрина, И.С.Баха, Людвига ванн Бетховена, В.А.Моцарта, К. Дебюсси, Ж.Бизе, Э.Грига, Ф.Шопена, Ф.Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А.Александрова, А.Аренского, И. Арсеева, С.Баневича, С.Бодренкова, Р.Бойко, Я. Дубравина, И.Дунаевского, Д.Кабалевского, М.М.Калининой, В.Калинникова, Е.Крылатова, М..Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г.Струве, Л.Хафизовой.

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.Смысловое содержание тем.Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни фмаршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

2-я четверть – «Интонация» Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Смысловое содержание тем: Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства. Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

Характеристика деятельности учащихся:

- Импровизировать на заданную и свободную темы.

- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.

- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

3-я четверть – «Развитие музыки»Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».Смысловое содержание тем: Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени. Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

Характеристика деятельности учащихся:

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.

- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.

- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

4-я четверть – «Построение (формы) музыки» Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки. Смысловое содержание тем: Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения. Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Характеристика деятельности учащихся:

-Соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

-Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

-Перечислять простые музыкальные формы.

-Распознавать художественный замысел различных форм (построения) музыки (одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.)

-Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.

-Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.

-Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

-Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| Открываем для себя новые качества музыки | 1 |
| Мелодичность –значит песенность? | 2 |
| Танцевальностьбываетне только в танцах | 2 |
| Где слышится маршевость? | 2 |
| Встречи с песенно –танцевальной и песенно – маршевой музыкой | 1 |
| Сравниваем разговорную и музыкальную речь | 1 |
| Сравниваем разговорную и музыкальную речь  Подготовка к Проекту «Концерт для родителей» | 1 |
| Подготовка к проекту «Концерт для родителей» | 2 |
| Зерно – интонация в музыке | 1 |
| Проект «Музыкальный спектакль» | 1 |
| Как связнымежду собой выразительные и изобразительные интонации? | 1 |
| Проект «Школьный фольклорный праздник» | 1 |
| Почему развивается музыка? | 2 |
| Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 2 |
| Что такое исполнительское развитие музыки? | 2 |
| Развитие, заложенное в самой музыке | 1 |
| Проект «Музыкальный спектакль» | 1 |
| Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк?» | 2 |
| Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 2 |
| Когда музыкальные произведения имеют две или три части? | 2 |
| Рондо – интересная музыкальная форма | 1 |
| Как строятся вариации? | 1 |
| О важнейших средствах построения музыки | 1 |
| Проект «Концерт для родителей» | 1 |
| Итого | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Планируемые результаты обучения** | | **Возможные виды деятельности учащихся возможные формы контроля** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** |
| **Универсальные учебные действия (личностные результаты)** | **Универсальные учебные действия**  **(метапредметные результаты)** |
| 1 | **«Песня, танец, марш**  **перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»**  Открываем для себя новые качества музыки | 1 | Формирование личностного опыта постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой | Готовность к логическим действиям: анализу и сравнению | Слушание музыки.  Пение.  Музицирование на ложках | Рассказать о летних впечатления с музыкой |  |
| 2-3 | Мелодичность –значит песенность? | 2 | Развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости | Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества | Слушание музыки.  Пение | Слушание музыки |  |
| Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач | Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства | Слушание музыки.  Пение. | Ответить на вопрос: «Чем отличается песня от песенности?» |  |
| 4-5 | Танцевальность бывает  не только в танцах | 2 | Наличие эмоционального отношения к искусству. | Овладение способностью к реализации собственных замыслов через понимание целей | Слушание музыки.  Музицирование.  Пение | Послушать музыку М.И.Глинка «Аргонская хота» |  |
| Формирование личностного опыта постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой | Выбор способа решения проблем поискового характера | Слушание музыки.  Пение.  Передают музыку пластическими движениями. | Пластические движения под музыку |  |
| 6-7 | Где слышится маршевость? | 2 | Позитивная самооценка своих творческих способностей | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач | Слушание музыки.  Пение.  Работа с картиной. | Закончить фразу: «Сольфеджио – это…..» |  |
| Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач | Слушание музыки.  Пение. Работа с песенником. | Найти сведения о А.В.Суворове |  |
| 8 | Встречи с песенно –танцевальной и  песенно – маршевой музыкой | 1 | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач | Применение раличных средств при решении коммуникативных и познавательных задач | Слушание музыки.  Пение.  Инструментальное музицирование.  Музыкально-пластические движения. | Разучить песню «Спой нам ветер», слова В.Лебедева – Кумача, музыка И. Дунаевского |  |
| 9 | **«Интонация»**  Сравниваем разговорную и музыкальную речь | 1 | Формирование личностного опыта постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой | Умение воспринимать окружающий мир во всем его художественном разнообразии | Слушание музыки.  Пение.  Музыкально-пластические движения | Прослушать пьесу «Дождик» |  |
| 10 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь  Подготовка к  Проекту «Концерт для родителей» | 1 | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач | Слушание музыки.  Пение. | Подготовка к проекту «Концерт для родителей» |  |
| 11-12 | Подготовка к проекту «Концерт для родителей» | 2 | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач | Слушание музыки.  Пение. | Подготовка к проекту «Концерт для родителей» |  |
| Подготовка к проекту «Концерт для родителей» |  |
| 13 | Зерно – интонация в музыке | 1 | Развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания | Готовность к логическим действиям: анализу и сравнению | Слушание музыки.  Пение. Инструментальное музицирование | Прослушать прелюдию французского композитора, пианиста и дирижёра Клода Дебюсси |  |
| 14 | Проект «Музыкальный спектакль» | 1 | Формирование личностного опыта постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой | Овладение способностью к реализации творческих замыслов через выбор способа решения проблем поискового характера | Слушание музыки.  Пение. | Прослушать музыкальные фрагменты сказки «Стрекоза и муравей» |  |
| 15 | Как связны  между собой выразительные и изобразительные интонации? | 1 | Развитие уважительного отношения к традициям другого народа | Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности | Слушание музыки.  Пение. | Познакомиться с видео или аудиозаписью оперы. Доказать что музыка Н.А. Римского - Корсакова созвучна сказке А.С.Пушкина |  |
| 16 | Проект «Школьный фольклорный праздник» | 1 | Формирование личностного опыта постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач | Слушание музыки.  Пение. | Подготовка к новогоднему празднику |  |
| 17-18 | **«Развитие музыки»**  Почему развивается музыка? | 2 | Формирование личностного опыта постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой | Участив в совместной деятельности на основе сотрудничества, распределение ролей | Слушание музыки.  Пение.  Драматизация музыкального произведения | Сравнить музыкальное произведение и картину художника Р.Делоне. Можно ли сказать, что на картине «изображена» музыка Ф.Шуберта |  |
| Общение со сверстниками при решении творческих и музыкальных задач | Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, классификация по жанрам музыкального искусства | Слушание музыки.  Пение.  Музыкально пластические движения | Ответить на вопрос: «Что объединяет стихотворение Ф.Тютчева иллюстрацию и песню» |  |
| 19-20 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 2 | Формирование личностного опыта постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой | Готовность к логическим действиям:  анализ, сравнение, классификация по жанрам музыкального искусства | Слушание музыки.  Пение. Инструментальное музицирование | Прослушай пьесу и перечисли средства музыкальной выразительности, которые создают картину вечера |  |
| Укрепление культурной и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | Наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности | Слушание музыки.  Пение. Драматизация музыкальных произведений | Приготовить сообщение о И.С.Бахе |  |
| 21-22 | Что такое исполнительское развитие музыки? | 2 | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач | Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности | Слушание музыки.  Пение. Инструментальное музицирование | Выучить русскую народную песню «Со вьюном я хожу» |  |
| Позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей | Оценивать собственные учебные действия | Слушание музыки.  Пение. | Выучить русскую народную песню «Ах вы, сени мои, сени» |  |
| 23 | Развитие, заложенное в самой музыке | 1 | Формирование личностного опыта постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой | Выбор способов решения проблем поискового характера | Слушание музыки.  Пение. | Выучить песню «Отцовская слава», стихи К. Ибряева, музыка Г. Струве |  |
| 24 | Проект «Музыкальный спектакль» | 1 | Наличие эмоционального отношения к искусству, художественном и самобытном разнообразии | Продуктивное сотрудничество при решении различных музыкально-творческих задач | Слушание музыки.  Пение. | Выучить русскую народную песню «Ой, кулики, жаворонушки |  |
| 25-26 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк?» | 2 | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач | Уметь воспринимать окружающий мир во всем его разнообразии | Слушание музыки.  Пение.  Музыкакльно пластические движения. | Слушание музыкальной сказки «Петя и волк?» |  |
| Реализация творческого потенциала в процессе музицирования | Уметь оценивать произведения разных видов искусств | Слушание музыки.  Пение. Инструментальное музицирование. | Ответить на вопрос: «Почему тему волка композитор отдал трём валторнам?» |  |
| 27-28 | **«Построение (формы) музыки»**  Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 2 | Формирование личностного опыта постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой | Планировать свои действия, оценивать успешность и причины неуспешности | Слушание музыки.  Пение. Инструментальное музицирование. | Слушание музыки. Ответить на вопрос: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? |  |
| Наличие эмоционального отношения к искусству | Развитие художественного восприятия | Слушание музыки.  Пение. | Выучить французскую народную песню «Пастушья песня» |  |
| 29-30 | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? | 2 | Реализация творческого потенциала в процессе музицирования | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач | Слушание музыки. Пение. | Слушание музыки. Ответить на вопрос: Когда музыкальные произведения имеют две или три части? |  |
| Продуктивное сотрудничество со сверстниками |  | Слушание музыки. Пение. | Выучить песню стихи И.Пивоваровой, музыка М.Славкина «Скрипка» |  |
| 31 | Рондо – интересная музыкальная форма | 1 | Формирование личностного опыта постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой | Применение различных средств при решении коммуникативных и познавательных задач | Слушание музыки. Пение. | Прослушать романс с начала до конца. Выделить основную интонацию главной темы |  |
| 32 | Как строятся вариации? | 1 | Продуктивное сотрудничество со сверстниками | Готовность к логическим действиям: анализу, сравнению, обобщению | Слушание музыки.  Пение.  Драматизация музыкальных произведений | Ответить на вопрос: «Можно ли сказать, что хор «Белка» написан в форме вариаций?» |  |
| 33 | О важнейших средствах построения музыки | 1 | Наличие эмоционального отношения к искусству | Овладение способностью к реализации творческих собственных замыслов | Слушание музыки.  Пение.  Драматизация музыкальных произведений | Прослушать песню в исполнении детского хора «Мир из спектакля «Земля детей»» |  |
| 34 | Проект «Концерт для родителей» | 1 | Развитие духовно – нравственных и этических чувств, уважительное отношение к культурным традициям народа | Уметь воспринимать окружающий мир во всем его культурном разнообразии | Слушание музыки.  Хоровое исполнение гимна. | Выучить средства построения музыки |  |