**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании ФГОС, соответствующей Примерной ООП НОО.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

* восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
* эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
* положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
* основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
* уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

**Учащийся получит возможность для формирования:**

* понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
* начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
* первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

**Учащийся научится:**

* принимать учебную задачу;
* понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
* осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
* адекватно воспринимать предложения учителя.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
* воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
* принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

**Познавательные УУД:**

**Учащийся научится:**

* ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);
* использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
* находить в музыкальном тексте разные части;
* понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
* читать простое схематическое изображение.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
* понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
* пользоваться карточками ритма;
* строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
* соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**Коммуникативные УУД:**

**Учащийся научится:**

* воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
* учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
* принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
* понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
* контролировать свои действия в коллективной работе.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
* использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
* следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**Предметные результаты**

* устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

**Содержание примерного музыкального материала:**

*«Щелкунчик»,* фрагменты из балета. П. Чайковский.  
*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.  
*«Октябрь» («Осенняя песнь»)* из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
*«Колыбельная Волховы»,* песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)* из оперы *«Садко».* Н. Римский - Корсаков.

*«Петя и волк»,* фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

*Третья песня Леля* из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.  
*«Гусляр Садко».* В. Кикта.  
*«Фрески Софии Киевской»,* фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
*«Звезда покатилась».* В. Кикта, слова В. Татаринова.

*«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.  
*«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.  
*«Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
 *«Пастушья песенка»* на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
*«Капельки».* В. Павленко, слова Э. Богдановой; *«Скворушка прощается».* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *«Осень»,* русская народная песня и др.

*«Азбука».* А. Островский, слова З. Петровой; *«Алфавит».* Р. Паулс, слова И. Резника; *«Домисолька».* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *«Семь подружек».* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *«Песня о школе».* Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
*«Дудочка»,* русская народная песня; *«Дудочка»,* белорусская народная песня.

*«Пастушья»,* французская народная песня; *«Дударики-дудари»,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *«Веселый пастушок»,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

*«Почему медведь зимой спит».* Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

*«Зимняя сказка».* Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.**

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Содержание примерного музыкального материала:**

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.  
*«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.  
*«Добрый день».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*«Утро».* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
*«Солнце»,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
 *«Пастораль»* из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*«Пастораль»* из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
*«Наигрыш».* А. Шнитке.  
*«Утро».* Э. Денисов.  
*«Доброе утро»* из кантаты *«Песни утра, весны и мира».* Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
*«Вечерняя»* из Симфонии-действа *«Перезвоны»* (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
*«Вечер»* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.

*«Вечер».* В. Салманов.  
*«Вечерняя сказка».* А. Хачатурян.  
*«Менуэт».* Л. Моцарт.

*«Болтунья».* С. Прокофьев, слова А. Барто.  
 *«Баба Яга».* Детская народная игра.  
*«У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
*Главная мелодия из Симфонии № 2* («Богатырской»). А. Бородин.

*«Солдатушки, бравы ребятушки»,* русская народная песня.  
*«Песня о маленьком трубаче».* С. Никитин, слова С. Крылова

*«Учил Суворов».* А. Новиков, слова М. Левашова.  
 *«Волынка».* И. С. Бах.  
 *«Колыбельная».* М. Кажлаев.  
 *«Колыбельная».* Г. Гладков.  
 *«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок».* Р. Щедрин.  
 *Лютневая музыка.* Франческо да Милано.  
 *«Кукушка».* К. Дакен.  
 *«Спасибо».* И. Арсеев, слова З. Петровой.  
 *«Праздник бабушек и мам».* М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
  *Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк».* И. Дунаевский.  
  *«Клоуны».* Д. Кабалевский.  
  *«Семеро козлят»,* заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».* М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
*Заключительный хор* из оперы *«Муха-цокотуха».* М. Красев, слова К. Чуковского.  
*«Добрые слоны».* А.Журбин, слова В. Шленского.  
*«Мы катаемся на пони».* Г. Крылов, слова М. Садовского.  
*«Слон и скрипочка».* В. Кикта, слова В. Татаринова.  
*«Бубенчики»,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
*«Ты откуда, музыка?».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
*«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Формы организации учебного процесса:**

*-*  индивидуальные, групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности**:

- экскурсия, путешествие, игра, концерт, сказка, викторина.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа в рабочей тетради, тест.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | |
| «И Муза вечная со мной!» | 1 | |
| Хоровод муз | 1 | |
| Повсюду музыка слышна. | 1 | |
| Душа музыки – мелодия | 1 | |
| Музыка осени | 1 | |
| Сочини мелодию | 1 | |
| «Азбука, азбука каждому нужна…» | 1 | |
| Музыкальная азбука | 1 | |
| Музыкальные инструменты. Народные инструменты | 1 | |
| «Садко».  Из русского былинного сказа | 1 | |
| Музыкальные инструменты | 1 | |
| Звучащие картины | 1 | |
| Разыграй песню | 1 | |
| Пришло Рождество, начинается торжество | 1 | |
| Родной обычай старины | 1 | |
| Добрый праздник среди зимы | 1 | |
| Край, в котором ты живешь | 1 |
| Поэт, художник, композитор | 1 |
| Музыка утра | 1 |
| Музыка вечера | 1 |
| Музыкальные портреты | 1 |
| Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка | 1 |
| У каждого свой музыкальный инструмент | 1 |
| Музы не молчали | 1 |
| Музыкальные инструменты | 1 |
| Мамин праздник | 1 |
| Музыкальные инструменты.  У каждого свой музыкальный инструмент | 1 |
| «Чудесная лютня»  (по алжирской сказке). Звучащие картины | 1 |
| Музыка в цирке | 1 |
| Дом, который звучит | 1 |
| Опера-сказка. | 1 |
| «Ничего на свете лучше нету…» | 1 |
| Афиша.  Программа | 1 |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | **Предметные результаты** | **Универсальные учебные  действия** | **Личностные результаты (не оцениваются)** |
| 1 |  | **«Музыка вокруг нас»**  «И Муза вечная со мной!» | 1 | Научатся: слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  *Познакомятся* с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель |
| 2 |  | Хоровод муз | 1 | Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов |
| 3 |  | Повсюду музыка слышна. | 1 | Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир  в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |
| 4 |  | Душа музыки – мелодия | 1 | Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |
| 5 |  | Музыка осени | 1 | Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь»,  Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения* | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение  и позицию | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |
| 6 |  | Сочини мелодию | 1 | Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета  и объединять их по общему признаку | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.  Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 7 |  | «Азбука, азбука каждому нужна…» | 1 | Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.  Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 8 |  | Музыкальная азбука | 1 | Научатся: различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни |
| 9 |  | Музыкальные инструменты. Народные инструменты | 1 | Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 10 |  | «Садко».  Из русского былинного сказа | 1 | Научатся: определять  на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |
| 11 |  | Музыкальные инструменты | 1 | Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша»  Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности  к культуре своего народа |
| 12 | . | Звучащие картины | 1 | Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  Познавательные: читать простое схематическое изображение.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления |
| 13 |  | Разыграй песню | 1 | Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение  и позицию | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 14 |  | Пришло Рождество, начинается торжество | 1 | Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово»,  «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |
| 15 |  | Родной обычай старины | 1 | Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки.  *Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа |
| 16 |  | Добрый праздник среди зимы | 1 | Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |
| 17 |  | **«Музыка и ты» -**Край, в котором ты живешь | 1 | Научатся: различать понятия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ставить  и формулировать проблему.  Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг |
| 18 |  | Поэт, художник, композитор | 1 | Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности  (на примере «Пастораль»  А. Шнитке, «Пастораль»  Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости»  И. Кадомцева) | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения |
| 19 |  | Музыка утра | 1 | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи |
| 20 |  | Музыка вечера | 1 | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки  В. Гаврилина «Вечерняя»,  С. Прокофьева «Вечер»,  В. Салманова «Вечер»,  А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 21 |  | Музыкальные портреты | 1 | Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба  Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 22 |  | Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка | 1 | Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные) | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 23 |  | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью | Регулятивные: применять установленные правила.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |
| 24 |  | Музы не молчали | 1 | Научатся: объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;* выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки…», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов») | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека |
| 25 |  | Музыкальные инструменты | 1 | Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха) | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| 26 |  | Мамин праздник | 1 | Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | Регулятивные: предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям |
| 27 |  | Музыкальные инструменты.  У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского) | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 28 |  | «Чудесная лютня»  (по алжирской сказке). Звучащие картины | 1 | Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты  (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 29 |  | Музыка в цирке | 1 | Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |
| 30 |  | Дом, который звучит | 1 | Научатся: определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»,  М. Красева «Муха-Цокотуха») | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |
| 31 |  | Опера-сказка. | 1 | Научатся: определять понятие *опера,* выразительно  исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроени-  ям другого человека |
| 32 |  | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 | Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты  из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни |
| 33 | . | Афиша.  Программа | 1 | Научатся: понимать триединство *композитор – исполнитель – слушатель;* осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь  и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |