ОТДЕЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**«МАЛЫШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА».**

ГОЛЫШМАНОВСКОГО РАЙОНА

ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**«РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»**

на педагогическом совете заместитель директора: Директор школы:

Протокол № \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Носова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Кнакнина

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. Приказ № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

для 4 класса.

Составитель: Хабарова Валентина Юрьевна

учитель начальных классов, первой категории.

с. Голышманово

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании ФГОС, соответствующей Примерной ООП НОО.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития интереса к музыке проявляется в:
* многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся;
* ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве;
* устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомится с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.
1. Степень развития эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение выявляется через:
* выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию;
* высказывание самостоятельных взглядов и суждений;
* способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

1. Степень развития музыкальной грамотности обучающихся определяется по:
* способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении;
* способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка;
* способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать;
* способности ощутить авторский стиль;
* способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней,эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

**2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**«Музыка мира»**

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф.Шо-пена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов.Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских– 22.

*1-я четверть –* ***«Музыка моего народа»***

*Темы*: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
3. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
4. Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
5. Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
6. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

*2-я четверть –* ***«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»***

*Темы*: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
3. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
4. Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
5. Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
6. Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
7. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

*3-я четверть –*  ***«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»***

*Темы*: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

1. Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
2. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
3. Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
4. Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
5. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
6. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

*4-я четверть –* ***«Композитор – исполнитель – слушатель»***

*Темы:* Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

*Характеристика деятельности учащихся:*

1. Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
2. Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
3. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
4. Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
5. Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
6. Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях.
7. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
8. Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
9. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
10. Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы** | **Кол-во часов**  |
| Россия – Родина моя | 1 |
| Музыка как энциклопедия жизни. | 2 |
| «Преданья старины глубокой». | 2 |
| Музыка в на­родном духе. | 2 |
| Сказочные образы в музыке моего народа. | 2 |
| «От Москвы – до самых до окраин». | 2 |
| Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. | 2 |
| Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России. | 3 |
| Выразительность и изобразительность музыки народов мира. | 2 |
| Своеобразие музыкальных интонаций в мире. | 2 |
| Как музыка помогает дружить народам? | 2 |
| Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | 2 |
| Как прекрасен этот мир! | 2 |
| Композитор – творец красоты. | 2 |
| Галерея портретов исполнителей. | 3 |
| Вслушивайся и услышишь! | 3 |
| ИТОГО | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов**  | **Д/з** | **Дата** |
|  | **Музыка моего народа(9ч.)**Россия – Родина моя | 1 | Рассмотри иллюстрацию на с.18 учебника. Обьясни, в чём созвучие |  |
|  | Музыка как энциклопедия жизни. | 1 | Найти фото гитары, прочитать о ней в энциклопедии или интернете |  |
|  | Музыка как энциклопедия жизни. | 1 | Найти имена и фамилии современных музыкантов - гитаристов |  |
|  | «Преданья старины глубокой». | 1 | ответить на вопрос Миши с.22 учебника |  |
|  | «Преданья старины глубокой». | 1 | Ответить на вопрос: Можно ли произведения, помещённые на с.20-25(у), назвать страницами нашей Родины-России? |  |
|  | Музыка в на­родном духе. | 1 | Выучить слова песни "Весёлая кадриль" |  |
|  | Музыка в народном духе. | 1 | Сделать рисунок к "Озорным частушкам" |  |
|  | Сказочные образы в музыке моего народа. | 1 | Вспомнить и записать названия народных песен |  |
|  | Сказочные образы в музыке моего народа. | 1 | Нарисовать героев балета К. Хачатуряна |  |
|  | **Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» - (7 ч)**«От Москвы – до самых до окраин». | 1 | Найти в разных источниках информации описание народов Поволжья |  |
|  | «От Москвы – до самых до окраин». | 1 | Найти на с.48-61 (у) музыкальные произведения, соот. Костюмам народов Поволжья, Чукотки, Кавказа |  |
|  | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. | 1 | Прочитать стих-е русского поэта П. А. Вяземского нас.49 |  |
|  | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. | 1 | На с.46(у) прочитать, отразить эту зиму в своём рисунке. Придумать и написать его название. |  |
|  | Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России. | 1 | Рассмотреть нотные записи мелодий песен в учебнике. Изучить их тексты. |  |
|  | Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России. | 1 | Заполнить таблицу |  |
|  | Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России. | 1 | Прочитать текст на с. 62(у) |  |
|  | **«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» - 10 часов**Выразительность и изобразительность музыки народов мира. |  1 | Выбрать из предложенных песен ту, которая больше всего понравилась и сделать рисунок |  |
|  | Выразительность и изобразительность музыки народов мира. | 1 | Прочитать текст на с. 76-77(у) |  |
|  | Своеобразие музыкальных интонаций в мире. | 1 | Найти и записать название песен кавказских народов нашей страны |  |
|  | Своеобразие музыкальных интонаций в мире. | 1 | Придумать и объяснить, почему композитору удалось предать своеобразие музыкальных интонаций следующих стран: России, Италии, Франции, Германии. |  |
|  | Как музыка помогает дружить народам? | 1 | Выполнить задания на карточках. |  |
|  | Как музыка помогает дружить народам? | 1 | Сделать рис к 4-й части симфонической сюиты «Шахерезада». Записать их названия |  |
|  | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | 1 | Ответить на вопрос: в чём сила народных музыкальных инструментов? |  |
|  | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | 1 | Выполнить задания на карточках. |  |
|  | Как прекрасен этот мир! | 1 | Сделать рисунок на тему Масленицы |  |
|  | Как прекрасен этот мир! | 1 | Сделать рисунок к финалу Первого концерта для фортепьяно с оркестром П.Чайковского |  |
|  | ***«Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов***Композитор — творец красоты. | 1 | Выполнить задания на карточках. |  |
|  | Композитор – творец красоты. | 1 | Выполнить задания на карточках. |  |
|  | Галерея портретов исполнителей. | 1 | Найти в словаре что такое «колоратурное сопрано» |  |
|  | Галерея портретов исполнителей. | 1 | Ответить на вопрос: почему Римский-Корсаков доверил партию Варяжского гостя низкому мужскому голосу-басу, Веденецкого гостя-баритону, а Индийского гостя-высокому голосу, тенору. |  |
|  | Галерея портретов исполнителей. | 1 | Выполнить задания на карточках. |  |
|  | Вслушивайся и услышишь! | 1 | С.129(у) |  |
|  | Вслушивайся и услышишь! | 1 | С.130(у), прочитать текст, ответить на вопрос |  |
|  | Вслушивайся и услышишь! | 1 | Сделать рисунок, отражающий твоё понимание Родины |  |