**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании ФГОС, соответствующей Примерной ООП НОО.

**1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника»**

**Учащиеся научатся:**

* чувствовать гордость за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* овладевать навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Учащиеся получит возможность научиться:**

* освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
* овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать,

анализировать, выделять главное, обобщать;

* освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
* овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.

**2. Содержание курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника» с указанием форм организации и видов деятельности**

**1. Живопись**

*Первый год обучения.* Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

***Практическая работа:*** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

*Второй год обучения.* Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

***Практическая работа:*** изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

*Четвёртый год обучения.* Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

***Практическая работа:*** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

**2. Графика**

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

***Практическая работа:*** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

*Второй год обучения.* Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

***Практическая работа:*** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

*Третий год обучения.* Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

***Практическая работа:*** изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

*Четвёртый год обучения.* Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

***Практическая работа:*** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

**3. Скульптура**

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

***Практическая работа:*** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

*Второй год обучения.* Развитие навыка использован основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

***Практическая работа:*** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

***Практическая работа:*** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

*Четвёртый год обучения.* Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению! рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

***Практическая работа:*** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

**4. Аппликация**

*Первый год обучения.* Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

***Практическая работа:*** изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

*Третий год обучения.* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

***Практическая работа:*** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

*Четвёртый год обучения.* Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветовое пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

**5. Бумажная пластика**

*Первый год обучения.* Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

***Практическая работа:*** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

*Второй год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

***Практическая работа:*** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

*Третий год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа:*** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

*Четвёртый год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа:*** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

**6. Работа с природными материалами**

*Первый год обучения.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

***Практическая работа:*** изображение уголков природы.

*Второй год обучения.* Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

***Практическая работа:*** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

*Третий год обучения.* Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

***Практическая работа:*** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

*Четвёртый год обучения.* Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполнят композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

***Практическая работа:*** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

Организация и обсуждение выставки детских работ

*Первый год обучения.* Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся

определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

*Второй год обучения.* При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

*Третий год обучения.* Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

*Четвёртый год обучения.* Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

**Формы и основные виды деятельности:**

* . Выставки творческих работ учащихся.
* Устный опрос (строится как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте).
* Участие в конкурсах.
* Отчётный концерт или спектакль юных художни­ков, мастеров народных промыслов и ремёсел с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и прикладного профиля.
* Анализ продуктов деятельности (сочинения, рисунки и т.д.).

**3. Тематическое планирование с указанием количество часов,**

**отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темы** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** |  **4класс** | **Итого** |
| 1 | Живопись | 10 | 11 | 11 | 12 | 44 |
| 2 | Графика | 9 | 10 | 10 | 11 | 40 |
| 3 | Скульптура | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Аппликация | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 |
| 6 | Работа с природными материалами | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  | **Итого** | **33** | **34** | **34** | **34** | **136** |

**Календарно- тематическое планирование.**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | Дата |
| 1 | Учимся у мастеров-живописцев | 1 |  |
| 2 | Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета. | 1 |  |
| 3 | Освоение приемов получения живописного пятна | 1 |  |
| 4 | «В мастерской художника». Материалы и инструменты живописца. | 1 |  |
| 5 | Гуашь. Приемы работы с гуашью. | 1 |  |
| 6 | Гуашь. Изображение сказочной птицы | 1 |  |
| 7 | Акварель. Приёмы работы с краской. | 1 |  |
| 8 | Акварель. Рисуем «по - мокрому». | 1 |  |
| 9 | Акварель. Дождливый день. | 1 |  |
| 10 | Акварель и восковые мелки. Второй дождливый день. | 1 |  |
| 11 | Искусство графики. Графические материалы. | 1 |  |
| 12 |  Выразительные средства графики. Штрих. Линия. Тон. Контраст. | 1 |  |
| 13 | Работа цветными карандашами. Насекомые. | 1 |  |
| 14 | Работа простым карандашом используя разнообразные виды штриховки. Кора дерева.. | 1 |  |
| 15 | Тушь и перо. Гелиевая ручка. Штриховка. Крона дерева. | 1 |  |
| 16 | Работа в паре. Рисуем дерево. | 1 |  |
| 17 | Передача объёма предмета с помощью штриховки. Яблоко. | 1 |  |
| 18 | Школа живописи и графики. Осенний ковёр. | 1 |  |
| 19 | Нарядные ёлочки. Выполнение работы с помощью штриховки. | 1 |  |
| 20 | Скульптура. Учимся у мастеров | 1 |  |
| 21 | Школа лепки. Лепка чаши щипковым методом. | 1 |  |
| 22 | Школа лепки. Лепка котика (солёное тесто) | 1 |  |
| 23 | Школа лепки. Лепка медвежонка( солёное тесто) | 1 |  |
| 24 | Искусство бумажной аппликации. | 1 |  |
| 25 |  Плоская аппликация. Вырезание из бумаги. Оформление пригласительного билета. | 1 |  |
| 26 | Аппликация из ткани (ситец). Солнышко | 1 |  |
| 27 | Аппликация из геометрических фигур. Кот | 1 |  |
| 28 | Бумагапластика. Сгибание. Материалы и инструменты | 1 |  |
| 29 | Игрушка из 1 конуса. Мышка. | 1 |  |
| 30 | Игрушка из 2 конусов. Мышь | 1 |  |
| 31 | Работа с природными материалами. Рыбка из камня. | 1 |  |
| 32 | Работа с природными материалами. Рыбка, нарисованная на камне. | 1 |  |
| 33 | Работа с засушенными растениями. Бабочка в траве. | 1 |  |
|  | **Итого:**  | **33** |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | Дата |
| 1 | Три основных цвета. Смешивание. | 1 |  |
| 2 | Контрастные и нюансные цвета. | 1 |  |
| 3 | Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. | 1 |  |
| 4 | Что может кисть. Линии в живописи. Примакивание.  | 1 |  |
| 5 |  Рисование в технике примакивания. Цветущий луг. Акварель. | 1 |  |
| 6 | Русский музей. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. | 1 |  |
| 7 | Рисуем осень! Гуашь. Техника оттиска. | 1 |  |
| 8 | Ахроматические цвета в живописи. | 1 |  |
| 9 | Тёплые цвета. Дары осени. Натюрморт. | 1 |  |
| 10 | Холодные цвета. Небо. Облака. | 1 |  |
| 11 | Учимся оформлять работу. Паспарту. | 1 |  |
| 12 | Всё с чего-нибудь да начинается…История карандаша. | 1 |  |
| 13 | Карандаши в твоем пенале. Буквы «Т» и «Н», «М» и «В»- на простых карандашах. | 1 |  |
| 14 | Линия всегда в цене…Виды линий в графике. | 1 |  |
| 15 | Рисунок. Превращения цветной ладошки.  | 1 |  |
| 16 | Учимся у мастеров. М. Врубель, В. Серов, Б. Кустодиев, А. Матисс, В. Ван Гог. | 1 |  |
| 17 | Нецветные цвета. Серый цвет в графике. | 1 |  |
| 18 | Уголь, сангина, мел- специфика работы с ними. | 1 |  |
| 19 | Портрет человека. Простой карандаш. | 1 |  |
| 20 |  Рисуем рыб по памяти. Цветные карандаши. | 1 |  |
| 21 | Кувшин и яблоко. Рисуем натюрморт. | 1 |  |
| 22 | Скульптура разных мастеров. | 1 |  |
| 23 | Скульптура и рельеф. Сходство и различие | 1 |  |
| 24 | Школа лепки кувшина по шаблону. | 1 |  |
| 25 | Аппликация - как вид ДПИ. | 1 |  |
| 26 | Силуэтная аппликация. Аппликация к басне И. А. Крылова «Слон и Моська». | 1 |  |
| 27 | Аппликация из ткани (ситец). « Петя-петушок). | 1 |  |
| 28 | Аппликация из геометрических фигур. Лисичка. | 1 |  |
| 29 | Бумажная пластика – один из видов работы с бумагой | 1 |  |
| 30 |  Игрушка из бумажных конусов. Дед Мороз. | 1 |  |
| 31 | Игрушка из бумажных конусов. Снегурочка. | 1 |  |
| 32 | Работа с использованием разноцветных камушков. Коралловый берег. | 1 |  |
| 33 | Работа с использованием речного песка. Тропическая рыбка. | 1 |  |
| 34 | Организация выставки и обсуждение детских работ | 1 |  |
|  | **Итого:** | 34 |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема | **Количество часов** | **Дата** |
| 1 | Рисунок «Моя семья» | 1 |  |
| 2 | Аппликация из листьев «Сказочный лес» | 1 |  |
| 3 | Живопись. «Мой котик» | 1 |  |
| 4 | Скульптура. Уточка | 1 |  |
| 5 | Живопись. «Солнечный день» | 1 |  |
| 6 | Графика. «Идет дождь» | 1 |  |
| 7 | Живопись. «Красивый коврик» | 1 |  |
| 8 | Аппликация. «Сказочный цветок». | 1 |  |
| 9 | Экскурсия в музей. Графика. | 1 |  |
| 10 | Живопись. «Красивая бабочка» | 1 |  |
| 11 | Живопись. «Красивая рыбка» | 1 |  |
| 12 | Аппликация. «Сказочная птица» | 1 |  |
| 13 | Графика. «Ажурная ограда» | 1 |  |
| 14 | Живопись. «Дед Морозов» | 1 |  |
| 15 | Живопись. «Снегурочка» | 1 |  |
| 16 | Бумажная пластика. «Гирлянда» | 1 |  |
| 17 | Бумажная пластика. «Елка» | 1 |  |
| 18 | Графика. «Мой дом» | 1 |  |
| 19 | Графика. «Зимний сад» | 1 |  |
| 20 | Графика. «Узор на окне» | 1 |  |
| 21 | Скульптура. «Сказочный дом» | 1 |  |
| 22 | Скульптура. «Сказочный дом» | 1 |  |
| 14 | Скульптура. «Сказочный герой» | 1 |  |
| 15 | Природный материал. «Уголок природы» | 1 |  |
| 16 | Природный материал. «Узор из семян» | 1 |  |
| 17 | Графика. «Мой дом - буква» | 1 |  |
| 18 | Графика. «Мой дом - буква» | 1 |  |
| 19 | Строим дом из бумаги | 1 |  |
| 20 | Строим дом из бумаги | 1 |  |
| 30 | Аппликация. «Сказочный лебедь» | 1 |  |
| 31 | Живопись. «Сады цветут» | 1 |  |
| 32 | Живопись. «Дружат дети на планете» | 1 |  |
| 33 | Живопись. «Здравствуй, лето» | 2 |  |
| 34 |  |
|  | **Итого** | **34** |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | «Листопад» | 1 |  |
|  | «Колючка» | 1 |  |
|  | «Райский сад» | 1 |  |
|  | Декоративный натюрморт «Букет на память школе» «Моя школа, моя судьба» | 1 |  |
|  | «Узор» | 1 |  |
|  | «Парад - Але»» | 1 |  |
|  | «Как прекрасен этот мир» | 1 |  |
|  | «Птица счастья» | 1 |  |
|  | «Земля - космос» | 1 |  |
|  | «Яркий аквариум» | 1 |  |
|  | «Мир вокруг нас» | 1 |  |
|  | «Феечки» | 1 |  |
|  | Творчество русских художников  | 1 |  |
|  | «Зимние забавы»«Как-то раз под Новый год» | 1 |  |
|  | «Символ» | 1 |  |
|  | «Фигура человека» | 1 |  |
|  | «Замки и крепости» | 1 |  |
|  | «Соревнования древнегреческих атлетов». | 1 |  |
|  | «Краски земли»  | 1 |  |
|  | «Как прекрасен этот мир.» | 1 |  |
|  | «Мы путешественники» | 1 |  |
|  | «Осенний пейзаж» | 1 |  |
|  | «Предметный мир» | 1 |  |
|  | «Для любимой мамы» | 1 |  |
|  | «Изовекторина»Проведение мастер-класса обучающимися 4 класса для обучающихся 1 класса | 1 |  |
|  | «Карнавал, карнавал» | 1 |  |
|  | «В гостях у мастеров глиняной игрушки» | 1 |  |
|  | «Мир растений» | 1 |  |
|  | Творчество зарубежных художников | 1 |  |
|  | «Лесная ярмарка» мастер-класс для обучающихся 1 класса: Изготовление игрушек с использованием природных материалов | 1 |  |
|  | «Вертушки - вертушки» | 1 |  |
|  | Экскурсия в музей | 1 |  |
| 33-34 | «Весенний звездопад»  | 2 |  |
|  | **Итого:** | **34** |  |