**Слайд 1. Тема: Формирование читательской грамотности через использование театрализации на уроках литературы**

Добрый день, уважаемые коллеги! Я, Калинушкина Елизавета, учитель русского языка и литературы Королевской СОШ.

Хотелось бы начать с небольшого мотивационного этапа. Улыбнитесь друг другу! Улыбнитесь соседу слева, улыбнитесь соседу справа. И пусть ваши улыбки подарят всем хорошее настроение. А когда настроение хорошее, всё складывается и получается.

-Рассказ о своей работе мне хочется начать словами известного психолога Бориса Михайловича Теплова:

**Слайд 2. «Театр – это волшебная страна, в которой ребёнок радуется, играя, а в игре познаёт мир».**

В век интерактивных технологий и интернета интенсивность и качество чтения детей заметно снижается. Учителям и родителям все сложнее становится привлечь внимание школьников к книгам. Все чаще подрастающее поколение предпочитает мультфильмы, компьютерные и мобильные игры.

**Слайд 3**. Именно поэтому формирование читательской грамотности у обучающихся стало весьма актуальным.

Современное поколение уже с самого детства привыкло воспринимать информацию в визуальном контексте, попросту глядя на картинку на экране. Все реже встречается традиция семейного чтения, а внеклассное чтение вовсе вытеснено из базового курса, и перешло во внеурочную деятельность учителя. В итоге мы получаем низкий уровень читательской грамотности.

Читательская грамотность - это не просто перелистывание страниц с картинками, это умение отбирать информацию в большом потоке, это умение размышлять и осознавать прочитанное, а также уметь применить полученную и усвоенную информацию в обычной жизни.

- Когда мы готовимся к уроку, в нашем воображении всегда рисуется такая картина: дети с легкостью извлекают информацию, они выполняют тренировочные задания, упражнения, они работают и в группах, и в парах, и говорят, говорят… Такие уроки можно назвать волшебными. Я думаю, что все учителя прекрасно меня понимают, какое это счастье, когда все так прекрасно складывается. Но, к сожалению, иногда случается следующее: на уроке сидит мальчик Витя, который тебя не слушает, а рядом сидит мальчик Кирилл, который смотрит в окно, а девочка Соня что-то рисует в блокноте…

- Как вы думаете, какая педагогическая проблема здесь возникает?

- У меня, как у учителя не получилось вовлечь Витю, Кирилла, Соню в образовательный процесс.  Не получилось их мотивировать, заинтересовать в прочтении какого-либо произведения и, таким образом, дети остались на образовательной обочине…

- Поэтому, передо мной, как учителем, стоит задача не только научить, но и заинтересовать обучающихся, сделать так, чтобы детям нравилось то, что они делают. Для включения школьников в учебно-познавательную деятельность на уроках литературы я стараюсь использовать нетрадиционные формы обучения.

**Слайд 4.** Из всех технологий, которые используются в условиях реализации новых и обновленных стандартов, хочу остановиться на той, которая развивает творческое мышление, побуждает ученика к активной работе, способствует развитию речи и грамотного письма.

Нетрадиционные и нестандартные формы уроков - это не что иное, как введение в образовательный процесс элементов театрализации и инсценировки, точно также как использование на уроках музыкальных произведений, произведений искусства, всего того, что воздействует на эмоциональную сферу, активизирует внимание, воображение и фантазию обучающихся.

Именно театральная педагогика позволит сделать урок действенным, эффективным, а общение учителя и ученика живым, ибо мы учим детей общаться.

Наблюдая за детьми, я поняла , что материал только тогда воспринимается и запоминается детьми, когда дети и я прожили этот урок.

Тогда я поставила перед собой задачу: - создать такие условия, чтобы ребёнок стал не пассивным слушателем на уроке, а активным участником и на уроках я стала применять различные приёмы театрализации. На инсценирование целых сказок времени на уроках конечно не хватает , поэтому я используя отрывки из произведений.

В своей работе я применяю такие виды театрализации:

-этюд

-выразительное чтение

-инсценировка;

-ролевая игра;

- кукольные постановки.

Например: использование этюда- это сценическое упражнение импровизационного характера. Этюды бывают одиночные , парные, групповые. Мы на уроках используем словесные и бессловесные этюды.

**Слайд 5.** Например: словесный этюд –

Упражнение: 1. Произнеси по разному слово Да (Удивленно, радостно, недовольно, вопросительно)

Упражнение: 2.Произнесите слово –Здравствуйте( радостно, строго,

Упражнение 3. Чтение маленьких стихотворений

Сказала тетя : - Фу, футбол! (с пренебрежением)

Сказала мама : - Фу, футбол! ( с отвращением)

Сестра сказала :- Ну, футбол! ( разочарованно)

А я ответил : - Во, футбол! (восторженно)

Возьмем бессловесный этюд- это может быть пантомима или упражнение импровизационного характера.

Например: изучая басни Ивана Андреевича Крылова мы используем пантомиму, Один ученик вытаскивает игрушку-животное и показывает пантомиму, игрушку не показывает; дети должны угадать какое животное какое животное было изображено.

**Слайд 6**. Инсценировка, выразительное чтение, кукольная постановка, ролевая игра- это всё виды групповых этюдов. Дети очень любят инсценировать сказки, басни. Очень любят наряжаться в костюмы героев, использовать кукол.

**Слайд 7.** Также, более подробно я хочу остановиться на кукольном театре. Ребята с огромным удовольствием ставят кукольные постановки.

В своей работе с кукольным театром я не ограничилась только на уроках литературы. Для более глубокого погружения в мир театра, я веду "Театральный кружок" во внеурочное время. Готовые постановки мы показываем на какие-либо праздники в школе, в сельском ДК, для детей начальной школы, для дошкольников. Также, на этом кружке мы с ребятами изготавливаем персонажей для кукольных спектаклей, костюмы для театральных постановок. Процесс изготовления кукол к любому сюжету, произведению очень прост. Никаких талантов здесь не требуется и дети справляются с этим без особых усилий. У нас есть две ширмы, одна поменьше, т.е, для настольного театра, а другая большая, для показов постановок на сцене.

Я стараюсь сделать так, чтобы успешный ребенок и менее успешный ребенок поработали вместе.

**Слайд 8.** Хочется отметить результаты работы, в конце каждой четверти я провожу диагностику для определения уровня читательской грамотности школьников по методике Зиминой Ольги Александровны, Суть методики заключается в том, чтобы проверить способность учащихся проникнуть в мир произведения, понять авторский замысел и сформировать свою точку зрения.

Диагностика подразделяется на 2 этапа:

В качестве основы для диагностики берется незнакомое ранее художественное произведение, что позволяет выявить уровень читательского развития ребёнка, диагностировать его компетентность в понимании художественного текста. Учащимся предлагается прочитать текст и ответить на вопросы разных уровней понимания текста.

Вопросы первого уровня (предметного) связаны с умением реконструировать содержание фактографического характера, явно или косвенно отображенное в тексте, а также явно выраженные отношения и оценки. Например: В какое время года происходят события? Найди в тексте слова, которые объясняют это и так далее.

Вопросы второго уровня (подтекстового) выявляют умение извлекать из текста смысловую сторону его содержания. В литературных текстах такое извлечение смыслов наиболее чётко проявляется при интерпретации художественных средств выразительности, начиная от композиционных особенностей произведения и заканчивая художественными деталями. Почему главный герой поступил так, или иначе..Как ты думаешь, что хотел донести до нас автор и тому подобное.

Задания третьего уровня (функционального) предполагают реконструкцию содержания текста на основе его целостного восприятия и понимания (активное преобразование текстового материала под углом какой-то задачи), а также создание собственного текста с позиции авторского видения происходящего. Среди представленных качеств выбери те, которые не подходят к характеристике главного героя или о которых мы не можем узнать из текста. Составь план рассказа. Придумай историю, которая могла бы произойти с главными героями например через год.

А также, после выполнения заданий, я проверяю технику чтения учащихся.

На слайде представлены результаты первой и второй четверти. Мы видим, что в первой четверти высокий уровень у нас 27%, средний 42%, а низкий 31%. Наблюдая за динамикой, во второй четверти, результаты немного изменились, высокий уровень составляет 32%, средний 47%, низкий 21%, тем самым можно отметить, что работа идет на пользу.

**Слайд 9.** Также, хочется отметить качество успеваемости. Сравнительные результаты вы также видите на слайде, в первой четверти мы видим, что оценка отлично у нас составляет всего 5%, во второй уже 10%, оценка "хорошо" 42%, во второй 47%, Удовлетворительно 31% и 21%. Неудовлетворительных оценок нет.

Сравнивая данные диагностики, хочется отметить что результаты работы наблюдаются, а это значит, что выбранная мною тема актуальна и эффективна.

**Слайд 10.** Занимаясь с детьми инсценировкой и театрализованной деятельностью, мы делаем их жизнь интересной, содержательной, наполняя ее яркими впечатлениями. Дети, в свою очередь, более сознательно пользуются языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, проявляют живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению, активизируется речевая деятельность, проявляется интерес к чтению.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка, развивать читательскую грамотность, процессы познавательной деятельности, такие как: память, мышление, внимание.

**Слайд 11.** -Спасибо за внимание!

**Интерпретация (лат. interpretatio — толкование, объяснение) — истолкование текста с целью понимания его смысла.**

Театрализация  является:

Средством социализации школьника;

Средством развития эмоциональной сферы ребенка;

Средством развития психических процессов;

Средством раскрепощения школьника, снятия зажимов:

Определение театрализации, и ее виды.

Театрализация, как творческий метод, является художественным осмыслением реальных событий в жизни страны, общества, конкретного коллектива или даже отдельной личности, при котором эти события воплощаются в яркой образной форме, содержащей их художественную интерпретацию».