Методический семинар

**Л.А. Артюхова, учитель начальных классов**

**МАОУ «Голышмановская СОШ №1»**

«Формирование познавательных ууд обучающихся посредством использования в учебной деятельности элементов кинопедагогики и театральной педагогики».

 «Не для школы, а для жизни мы учимся». Эти слова выдающегося римского философа актуальны и по сей день. Перед школой стоит задача не только дать обучающимся большой объем знаний, но и, самое главное, вооружить арсеналом универсальных средств, которые позволят успешно решать проблемы, встречающиеся в повседневной жизни каждого человека. Исходя из этого, Федеральный государственный образовательный стандарт определил в качестве главных результатов, личностные и метапредметные  универсальные учебные действия (УУД)

Современные школьники умеют пользоваться телефонами, современными гаджетами, но совсем не умеют слушать, работать самостоятельно, анализировать, строить диалог, делать выводы, а самое главное, очень трудно заинтересовать ребенка.

Проведя во втором классе диагностику уровня мотивации, в которой применялась методика М.Р. Гинзбурга, я столкнулась с тем, что у большинства обучающихся низкий уровень. Тогда и возник вопрос : Как мотивировать детей на учебную деятельность. На одной из августовских конференции, мне встретился уже знакомый термин «кинопедагогика», я решила, что это нужно попробовать. Сначала я попробовала это в воспитательной работе, а с 2020 года ввела в учебные занятия.

Педагогические перспективы применения данного метода достаточно разнообразны. Использование специально подобранного киноматериала (кинофильмы, мультфильмы) позволит сформировать у обучающегося конструктивное восприятие реальности, рефлексивное мышление, позитивные модели поведения.  Приступив к более подробному изучению, я обратила внимание, что в рамках кнопедагогики многие ограничиваются только анализом фильма. Тогда и пришла в голову мысль совместить кинопедагогику и театральную педагогику как два эффективных и взаимодополняемых метода. В данное время кинопедагогика является актуальной так как может использовать ЦОР

 **Кинопедагогика** — **это** воспитание нравственной личности средствами кинематографии. Этот метод включает в себя воспитание на уже готовом кино или создание кино детьми и их воспитание в этом процессе

**Театральная педагогика** — это практическое направление современной педагогики искусства. Театральное искусство дает возможность усваивать не только в теоретическом аспекте, но и в практике нравственные и научные истины, учит быть самим собой, перевоплощаться в героя и проживать разнообразное множество жизней.

**Целью работы является:** способствовать достижению обучающимися познавательных результатов посредством использования в учебном процессе элементов кинопедагогики и театральной педагогики.

Работа делится на три этапа.

1. Подготовительный этап.

 Просмотр мультфильма или фильма и его анализ.

Контент нужно выбрать так, чтобы у ребенка возникали вопросы, чтобы шел поиск.

 На этом этапе у учащихся формируется навык осмысленного просмотра и, встречаясь с любым контентом - онлайн или по телевидению, они смогут определить, для чего им нужна транслируемая информация.

1. Театрализованная деятельность.

 Данный этап предполагает театрализацию фрагмента мультфильма или похожей проблемной ситуации, в ходе которой происходит достижение познавательных результатов таких как:

- упорядочивание нужной информации

- способность к самостоятельной творческой деятельности;

 Роль педагога заключается в том, чтобы умело организовать театральную деятельность и направить ее в нужное русло; не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются.

1. Эмоциональное заключение.

 На этом этапе у учащихся формируются следующие познавательные ууд:

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;

- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,

- делать обобщения, выводы..

Во время этого этапа появляется продукт, например, рисунок, фильм, отзыв, стихотворение.

 Проведя повторную диагностику в 4 классе, я увидела, что уровень мотивации в классе вырос, а значит методы работают эффективно. Приёмы кинопедагогики и театральной педагогики мотивируют и визуалов, и аудиалов и кинестетиков.

 Целенаправленную работу по достижению обучающимися познавательных результатов посредством использования в учебном процессе элементов кинопедагогики и театральной педагогики веду с 2020 года. Опытом работы делюсь с коллегами на заседании методобъединения учителей начальных классов, на открытых внеурочных занятиях школьного и районного уровня и мастер-классах, на личном сайте.

 Соедините 9 точек четырьмя линиями, не отрывая руки. Почему мы испытываем здесь затруднения, - мы видим чёткие границы(квадрат), и наше воображение не пускает нас дальше. Театр и кино помогают нам выходить за эти рамки, мыслить творчески. Я хочу вам пожелать, чтобы ваше творчество было безграничным, и жизнь была как в сказке! Сказке со счастливым концом!

**Методика изучения учебной мотивации первоклассников
по итогам обучения в 1-м классе**

При составлении диагностической анкеты для учащихся 1-х классов были сохранены основные подходы из методики М.Р. Гинзбурга, представленной в его книге "Изучение учебной мотивации". Формулировка вариантов окончания каждого неоконченного предложения и его балльная оценка учитывают наличие шести мотивов (внешнего, игрового, получения отметки, - позиционного, социального, учебного).
Учащимся сообщается инструкция.
"Для окончания каждого предложения выбери один из предлагаемых ответов, который подходит для тебя больше всего. Рядом с выбранным ответом поставь знак "+".
**1. Я учусь в школе, потому что...**

а) так хотят мои родители;
б) мне нравится учиться;
в) я чувствую себя взрослым;
г) я люблю хорошие отметки;
д) хочу получить профессию;
е) у меня хорошие друзья.

**2. Самое интересное на уроке...**

а) игры и физкультминутки;
б) хорошие оценки и похвала учителя;
в) общение с друзьями;
г) ответы у доски;
д) познание нового и выполнение задания;
е) готовиться к жизни.

**3. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...**

а) получить хорошую отметку;
б) больше знать и уметь;
в) мне покупали красивые вещи;
г) у меня было больше друзей;
д) меня любила и хвалила учительница;
е) приносить пользу, когда вырасту.

**4. Если я получаю хорошую отметку, то мне нравится, что...**

а) я хорошо все выучил(а);
б) в дневнике стоит хорошая отметка;
в) учительница будет рада;
г) дома меня похвалят;
д) смогу побольше поиграть на улице;
е) я узнаю больше нового. Спасибо!"

Обработка результатов

Каждый вариант ответа обладает определенным количеством баллов в зависимости от того, какой именно мотив проявляется в предлагаемом ответе (таблица ниже).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Варианты ответов | Кол-во баллов 1 ответ | Кол-во баллов 2 ответ | Кол-во баллов 3 ответ | Кол-во баллов 4 ответ |
| а) | 0 | 1 | 2 | 5 |
| б) | 5 | 2 | 5 | 2 |
| в) | 3 | 3 | 0 | 3 |
| г) | 2 | 0 | 1 | 0 |
| д) | 4 | 5 | 3 | 1 |
| е) | 1 | 4 | 4 | 4 |

Баллы суммируются и по оценочной таблице 6 выявляется итоговый уровень мотивации.

**Таблица.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни мотивации | Кол-во баллов № 1 | Кол-во баллов № 2 | Кол-во баллов № 3 | Кол-во баллов № 4 | Сумма баллов итогового уровня мотивации |
| 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 17 - 20 |
| 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 13 - 16 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 9 - 12 |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 - 8 |
| 5 | 0 - 1 | 0 - 1 | 0 - 1 | 0 - 1 | 6 - 4 |

I - очень высокий уровень мотивации с выраженным личностным смыслом, преобладанием познавательных и внутренних мотивов, стремлением к успеху;
II - высокий уровень учебной мотивации;
III - нормальный (средний) уровень мотивации;
IV - сниженный уровень учебной мотивации;
V - низкий уровень мотивации с выраженным отсутствием у ученика личностного смысла.

Все названные показатели необходимо выразить в процентах от общего числа обследуемых детей. Полученные процентные показатели информируют педагогов о начальном уровне учебной мотивации у детей, начинающих школьное обучение, и являются отправной точкой в отслеживании динамики развития мотивации учения на последующих возрастных этапах.