

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно- эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко- литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально- культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко- литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети»,

«Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

# Литература XIX–ХХ веков.

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

# Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. **А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова»,

«Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

# Литература XX–XXI веков.

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

# Зарубежная литература.

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки- Тикки-Тави» и др.

# КЛАСС

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,

«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

# Древнерусская литература.

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например,

«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

# Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге»,

«Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы»,

«Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь»,

«Соловей» и др.

# Литература второй половины XIX века.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,

«Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

# Литература XX века.

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

# КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например,

«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

# Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например,

«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

# Литература второй половины XIX века.

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например,

«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»,

«Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

# Литература конца XIX – начала XX века.

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,

«Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

# Литература первой половины XX века.

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например,

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» (один по выбору). Например,

«Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,

«Неизвестный цветок» и др.

# Литература второй половины XX века.

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,

«Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

# Зарубежная литература.

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»,

«Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

# КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например,

«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

# Литература XVIII века.

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

# Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,

«Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

# Литература второй половины XIX века.

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество» (главы).

# Литература первой половины XX века.

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»

и др.

# Литература второй половины XX века.

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,

«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

# КЛАСС

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

# Литература XVIII века.

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например,

«Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

# Литература первой половины XIX века.

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например,

«Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю»,

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок),

«Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…»,

«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма

«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

# Зарубежная литература.

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

# Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

# Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

# Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

# Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

# Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет- среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

# Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

# Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

# Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

# Универсальные учебные познавательные действия:

* 1. **Базовые логические действия:**
* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

# Базовые исследовательские действия:

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

# Работа с информацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

# Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. **Общение:**
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

# Совместная деятельность:

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

# Универсальные учебные регулятивные действия:

1. **Самоорганизация:**
* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

# Самоконтроль:

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

# Эмоциональный интеллект:

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

# Принятие себя и других:

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
5. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
9. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
	3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
	2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
	3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
	4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
	5. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
	6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
	7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
	8. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
	9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
	3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
	2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
	3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
	4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
	5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
	6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
	7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
	8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
	9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** |  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|  | **Всего** |
|  | **Раздел 1. Мифология** |
| 1.1 | Мифы народов России и мира |  | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу |  | 3 |  |
|  | **Раздел 2. Фольклор** |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки |  | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира |  | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу |  | 7 |  |
|  | **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору).«Волк на псарне», «Листы и Корни»,«Свинья под Дубом», «Квартет»,«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» |  | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка омёртвой царевне и о семи богатырях». |  | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино» |  | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед |  | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Рождеством» |  |  |
| Итого по разделу | 14 |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети».«Школьник» и др.. Поэма «Мороз,Красный нос» (фрагмент) | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 5. Литература XIX—ХХ веков** |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А.Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П.Кузнецова | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадинаяфамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа повыбору). Например, «Галоша», «Лёля | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,«Встреча» и др. |  |  |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г.Паустовского | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова»,«Никита» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 16 |  |
| **Раздел 6. Литература XX—XXI веков** |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов."Сын артиллериста" и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П.Казакова, А. Г. Алексина, В. П. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Астафьева, В. К. Железникова,Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян |  |  |
| 6.3 | Произведения приключенческогожанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв«Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» идр. (главы по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.«Песня соловья»; М. Карим. «Этупесню мать мне пела» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 9 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна повыбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, илиТуда и обратно» (главы) и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы», «Звук бегущих ног»,«Зелёное утро» и др. |  |  |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору).Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы повыбору) и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно- два произведения повыбору).Например, Э. Сетон-Томпсон.«Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 8 |  |
| Развитие речи | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервное время | 15 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Античная литература** |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 2. Фольклор** |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например,«Илья Муромец и Соловей-разбойник»,«Садко» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»(фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 3. Древнерусская литература** |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград»,«Предание о смерти князя Олега» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века** |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман«Дубровский» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок»,«Утёс» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века** |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…»,«С поляны коршун поднялся…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, уберёзы…», «Я пришёл к тебе сприветом…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). | 3 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Например, «Толстый и тонкий»,«Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 16 |  |
| **Раздел 6. Литература ХХ века** |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менеедвух).Например, стихотворения С. А.Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворенийдвух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш.Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX— начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов.«Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942Новый год» и др.) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | французского» |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин.«Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман.«Дикая собака Динго, или Повесть опервой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарьма(й)я» и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим.«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев.«Когда на меня навалилась беда…»,«Каким бы малым ни был мой народ…»,«Что б ни делалось на свете…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 19 |  |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менеедвух).Например, Ж. Верн. «Дети капитанаГранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менеедвух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс.«Дом с характером» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 11 |  |
| Развитие речи | 8 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение | 7 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервное время | 15 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повестьпо выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 1 |  |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник»,«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…»,«Ангел», «Молитва» («В минутужизни трудную…») и др. «Песня процаря Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Калашникова» |  |  |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла«Записки охотника» (два повыбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык»,«Воробей» и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадногоподъезда» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»,«Премудрый пискарь» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух).Например, произведения А. К. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера |  |  |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века** |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,«Злоумышленник» и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Старуха Изергиль» (легенда оДанко), «Челкаш» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менеедвух).Например, М. М. Зощенко,А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 5 |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И.Цветаевой и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение клошадям» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например,«Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,«Неизвестный цветок» и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,«Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского идр. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менеедвух).Например, произведения Ф. А. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. |  |  |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежныхписателей). Например, Л. Л. Волкова«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» идр. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последнийлист». | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 7 |  |
| Развитие речи | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итоговые контрольные работы | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 |  |

Поурочное планирование 5 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Дата проведения****План факт** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Формирование функциональной грамотности** | **Электронные цифровые** **образовательные ресурсы** | **Контроль** |
| 1. |  |  | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | **ЧГ**Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста.**КМ**Создавать устные свободные высказывания. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19572a> | Развитие видов пересказа |
| 2. |  |  | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | **ЧГ**Интегрировать и интерпретировать информацию.**КМ**Создавать письменные свободные высказывания. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195838> | Участие в коллективном диалоге |
| 3. |  |  | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  Извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказыватьи обосновывать собственнуюточку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195946> | Составление словариканезнакомых слов |
| 4. |  |  | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195a5e> | Практическая работа |
| **5.** |  |  | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда обАрионе» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195c02> | Фронтальный опрос |
| 6. |  |  | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста.**КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока. **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195d1a> | Письменный опросна один проблемный вопрос |
| 7. |  |  | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195e28> | Фронтальный опрос |
| 8. |  |  | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196062> | Выразительное чтение сказок |
| 9. |  |  | Русские народные сказки. Животные- помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196170> | Устные и письменные ответы на вопросы |
| 10. |  |  | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19629c> | Устное рецензирование |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. |  |  | Поэзия волшебной сказки | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196418> |  |
| 12. |  |  | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19658a> | Инсценирование фрагментов сказок |
| 13. |  |  | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19671a> | Индивидуальный опрос |
| 14. |  |  | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19685a> |  |
| **15.** |  |  | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196a9e> | Проект – электронная презентация |
| 16. |  |  | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. 1Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте. **КМ**Создавать устные свободные высказывания по теме урока. **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196bfc> | Индивидуальный опрос |
| 17. |  |  | И. А. Крылов - великий русскийбаснописец. Басни (три по выбору).«Волк на псарне», «Листы и Корни»,«Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196daa> | Составление таблицы |
| 18. |  |  | И. А. Крылов. Историческая основабасен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196ed6> | Индивидуальный опрос |
| **19.** |  |  | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений«Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196fee> |  |
| 20. |  |  | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1970fc> | Выразительное чтение |
| 21. |  |  | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. **КМ**Создавать устные свободные высказывания по теме урока.  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19720a> | Фронтальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 |  |  |
| 22. |  |  | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197354> | Анализ текста |
| 23. |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1974e4> | Выразительное чтение |
| 24. |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевнеи о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197610> | Тестирование |
| 25. |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197728> | Практическая работа |
| 26. |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки.Писательское мастерство поэта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197840> | Тестирование |
| 27. |  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образрассказчика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197bb0> | Анализ текста |
| 28. |  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197d4a> | Выучить наизусть |
| 29. |  |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь передРождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197e58> | Фронтальный опрос |
| 30. |  |  | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь передРождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197fa2> | Индивидуальный опрос |
| 31. |  |  |  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **31** |  |  | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя"Заколдованное место" | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198128> | Индивидуальный опрос |
| 32**.** |  |  | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя«Заколдованное место» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198268> | Анализировать текст |
| 33. |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | **ЧГ** Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.**КМ**Создавать письменные и устные свободные тексты.**ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическуюинформацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198754> | Выразительное чтение |
| 34. |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198876> | Формальный опрос |
| 35. |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19898e> | Устное рецензирование |
| 36. |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198aba> | Практическая работа |
| 37. |  |  | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ«Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198c36> | Письменное рецензирование |
| 38. |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  |  |
| 39. |  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическуюинформацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ** Создавать устные и письменные высказывания по предложенным темам.**ГК** формулировать аргументына поставленные вопросы, понимать права человека как ценность. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198380> | Индивидуальный опрос |
| 40. |  |  | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198498> | Фронтальный опрос |
| 41. |  |  | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |  |
|  | Выразительное чтение |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42. |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказскийпленник»: историческая основа, рассказ- быль, тема, идея | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198d80> | Фронтальный опрос |
| 43. |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.Сравнительная характеристика образов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199028> | Практическая работа |
| 44. |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |  |
| 45. |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19914a> | Фронтальный опрос |
| 46. |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерствописателя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199258> | Индивидуальный опрос |
| 47 |  |  | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник». Подготовка кдомашнему сочинению по произведению | 1 |  | Выразительное чтение |
| 48 |  |  | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199366> | Контрольная работа |
| 49. |  |  | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь","Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19947e> | Фронтальный опрос |
| 50. |  |  | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин.«Помню — долгий зимний вечер…»,«Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1995aa> | Выучить наизусть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **51.** |  |  | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок.«Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летнийвечер» | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя. **КМ**Создавать устные свободные высказывания ответы на вопросы при анализе произведения.**ГК** Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199820> |  |
| **52.** |  |  | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин.«Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...»,«Сыплет черемуха снегом...», «Крайлюбимый! Сердцу снятся...» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |  |
| 53. |  |  | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая мояродина», «Родная деревня»]] | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199b04> | Выучить наизусть |
| 54. |  |  | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах оприроде. Итоговый урок | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199c30> | Выразительное чтение |
| 55. |  |  | Юмористические рассказыотечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору).«Лошадиная фамилия», «Мальчики»,«Хирургия» и др. Тематический обзор | 1 | **ЧГ**Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199d48> |  |
| 56. |  |  | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199e60> |  |
| 57. |  |  | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). | 1 | Библиотека ЦОК |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,«Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |  |
| 58. |  |  | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля 1и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,«Встреча» и др. Образы главных героев врассказах писателя. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc29154> |  |
| 59. |  |  | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 |  |  |
| 60. |  |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика ипроблематика. Герои и их поступки | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |  |
| 61. |  |  | Нравственные проблемы сказок ирассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ** Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. **ГК** Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; проявлять бережное отношение к природе. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |  |
| 62. |  |  | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г.Паустовского | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26918> |  |
| 63. |  |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь снародными сказками. Авторская позиция |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |  |
| 64. |  |  | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы,идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65. |  |  | А. П. Платонов. Рассказы (один повыбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |
| 66. |  |  | А. П. Платонов. Рассказы (один повыбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов | 1 |  |  |
| 67. |  |  | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28452> |  |
| 68. |  |  | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28574> |  |
| 69 |  |  | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менеедвух). Например, Л. А. Кассиль.«Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.Проблема героизма | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |  |
| **70.** |  |  | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менеедвух). Например, Л. А. Кассиль.«Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военноговремени | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |  |
| 71. |  |  | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая | 1 | Библиотека ЦОК |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |  |
| 72. |  |  | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 |  |  |
| 73. |  |  | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "ОтметкиРиммы Лебедевой" | 1 | **ЧГ**Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ** Создавать свободные устные и письменные высказывания по темам, предложенным учителем.**ГК** Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, анализировать их мотивацию, сравнивать с действительностью; понимать права человека как ценность. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |  |
| 74. |  |  | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28146> | Выразительное чтение |
| **75.** |  |  | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева,Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзорпроизведений. Специфика темы | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27926> |  |
| 76. |  |  | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.Тематика и проблематика произведения.Авторская позиция | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |  |
| 77. |  |  | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 | **ЧГ**Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ** Создавать свободные устные высказывания по темам, предложенным учителем.**ГК** Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, анализировать их мотивацию, сравнивать с действительностью; понимать права человека как ценность. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  | **ЧГ** Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ** Создавать устные высказывания по предложенным темам.**ГК** Формулировать аргументы на поставленные вопросы.  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 78. |  |  | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд натему детства в литературе | 1 |  |  |  |
| 79. |  |  | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI вековна тему детства | 1 |  | Выразительное чтение |
| 80 |  |  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно повыбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).Тематика произведений | 1 |  |  |
| 81 |  |  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 |  |  |  |
| 82 |  |  | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематикапроизведения | 1 |  |  |  |
| 83 |  |  | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню матьмне пела». Тематика стихотворений | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |  |
| 84 |  |  | Резервный урок. Образ лирического герояв стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 |  |  |
| 85 |  |  | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определятьтему,главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя. **КМ**Создавать устные свободные высказывания по темам, предложенным учителем. **ГК** Формулировать аргументы, проявлять бережное отношение к живой природе, оценивать поведение лирического героя, проявлять уважение к другой культуре. | Библиотека ЦОК |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Например, «Снежная королева»,«Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> | Самостоятельная работа |
| 86 |  |  | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28c36> | Фронтальный опрос |
| 87 |  |  | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическуюинформацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста;осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.**ГК**Понимать традиции |  |  |
| 88 |  |  | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 |  | Индивидуальный опрос |
| 89 |  |  | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои имотивы | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |  |
| 90 |  |  | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль иязык, художественные приемы | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> | Литературная викторина |
| 91 |  |  | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> | Литературный диктант |
| 92 |  |  | Резервный урок. Зарубежная проза одетях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен.«Приключения Тома Сойера» (главы);Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы», «Звук бегущих ног»,«Зелёное утро» и др. Обзор по теме |  |  |  |  |
| 93 |  |  | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы», «Звук бегущих ног»,«Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 | **ЧГ**Пониматьфактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ**Создавать устные свободные высказывания по теме урока.**ГК**Понимать традиции другой культуры. |  |  |
| 94 |  |  | Резервный урок. Марк Твен.«Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | **ЧГ**Пониматьфактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру**ЧГ**Пониматьфактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ**Создавать устные свободные высказывания по теме урока.**ГК**Понимать традиции другой культуры. |  |  |
| 95 |  |  | Развитие речи. Марк Твен.«Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |  |  |
| 96 |  |  | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> | Контрольная работа |
| 97 |  |  | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе.Темы и сюжеты произведений | **1** | **ЧГ**Пониматьфактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста);  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2a108> | Литературная викторина |
| 98 |  |  | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | урок |  |  |  |  |
| 99 |  |  | Внеклассное чтение. Зарубежнаяприключенческая проза. Любимое произведение | 1 |  |  |  |
| 100 |  |  | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика,проблематика произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26d78> | Анализировать текст |
| 101 |  |  | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки |  | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; уточнять поисковой запрос, устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах, использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста.**КМ**Создавать письменные и устные высказывания по темам, предложенным учителем. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |  |
| 102 |  |  | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  |
|  |  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 |  |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Формирование финансовой грамотности** | **Электронные цифровые** **образовательные ресурсы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1  | Устанавливать связимежду событиями или утверждениями (причинно- следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство– различие; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев.**КМ**Создать свободное высказывание на проблемный вопрос**«Как понять читателю: что хотел сказать автор?»** | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |  |
| 2 |  |  | Античная литература. Гомер. Поэмы«Илиада» и «Одиссея» | 1 | **ЧГ**Понимать фактологическую информацию.**КМ**Создавать свободное высказывание на тему, предложенную в работе. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> | Анализировать текст |
| 3 |  |  | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | **ЧГ** Интегрировать и интерпретировать информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.**ГК**Формулировать аргументы. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |  |
| 4 |  |  | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> | Выразительное чтение |
| 5 |  |  | Развитие речи. Отражениедревнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | **ЧГ**Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событийи т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.**КМ** Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. **ГК** Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |  |
| 6 |  |  | Былины.(не менее двух), например,«Илья Муромец и Соловей-разбойник»,«Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> | Выразительное чтение |
| **7** |  |  | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции,образы. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |  |
| 8 |  |  | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображениибогатырей. Былина «Вольга и МикулаСелянинович» | 1 | **ЧГ**Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событийи т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.**КМ** Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. **ГК** Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |  |
| 9 |  |  | Былина «Садко». Особенностьбылинного эпоса Новгородского цикла. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> | Индивидуальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Образ Садко в искусстве |  |  |  |  |
| 10 |  |  | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительномискусстве | 1 | **ЧГ**Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событийи т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); пониматьзначениесловаиливыражениянаосновеконтекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.**КМ** Создавать письменные и устные свободные высказывания по теме урока. **ГК** Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.  |  | Фронтальный опрос |
| 11 |  |  | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни вхудожественной литературе | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |  |
| 12 |  |  | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и однойбаллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»(фрагменты). Тематика, система образов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |  |
| 13 |  |  | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады.Изобразительно-выразительные средства | 1 | Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения повопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста.**КМ**Создавать устные свободные высказывания по теме урока. **ГК**Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению. |  |  |
| **14** |  |  | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема,идея, сюжет, композиция | 1 |  | Фронтальный опрос |
| **15** |  |  | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф.Шиллера «Кубок», "Перчатка".Сюжетное своеобразие | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по темам, предложенным учителем. **ГК**Оценивать поступки героев, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |  |
| 16 |  |  | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражениефольклорных жанров в литературе | 1 |  |  |
| 17 |  |  | Развитие речи. Викторина по разделу | 1 |  | Викторина |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | "Фольклор" |  |  |  |  |
| 18 |  |  | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись«Повесть временных лет». Историясоздания | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |  |
| 19 |  |  | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенностижанра, тематика фрагмента | 1 |  | Фронтальный опрос |
| 20 |  |  | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи.Образы героев | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |  |
| 21 |  |  | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализфрагмента из «Повести временных лет»по выбору | 1 |  |  |
| 22 |  |  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временныхлет" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |  |
| 23 |  |  | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняядорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |  |
| 24 |  |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  |  |
| 25 |  |  | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 |  |  | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».История создания, тема, идея произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |  |
| 27 |  |  | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |  |
| 28 |  |  | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши.Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |  |
| 29 |  |  | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира иТроекурова. Роль второстепенныхперсонажей | **1** | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |  |
| 30 |  |  | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> | Фронтальный опрос |
| 31 |  |  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  |  |
| 32 |  |  | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя. **КМ**Создавать устные свободные высказывания ответы на вопросы при анализе произведения.**ГК** Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |  |
| 33 |  |  | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  |
| 34 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес","Листок". История создания, тематика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |  |
| 35 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувстваи переживания | **1** | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> | Выучить наизусть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 36 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средствавыразительности | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |  |
| 37 |  |  | Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |  |
| 38 |  |  | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> | Фронтальный опрос |
| 39 |  |  | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ**Создавать устные и письменные высказывания по предложенным темам.**ГК** Формулировать аргументына поставленные вопросы, понимать права человека как ценность. .  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> | Выучить наизусть |
| 40 |  |  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…".Тематика произведений | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |  |
| 41 |  |  | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественнойизобразительности в произведении | **1** |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2db82> | Индивидуальный опрос |
| 42 |  |  | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, уберёзы…», «Я пришел к тебе сприветом…» Проблематика произведений поэта | **1** | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2db82> | Анализироватьстихотворение |
| 43 |  |  | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразиехудожественного видения поэта | **1** | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44 |  |  | Резервный урок. Итоговый урок потворчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |  |
| 45 |  |  | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> | Фронтальный опрос |
| 46 |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |  |
| 47 |  |  | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> | Практическая работа |
| 48 |  |  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша».Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |  |
| 49 |  |  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> | Литературная викторина |
| 50 |  |  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |  |
| 51 |  |  | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> | Тестовое задание |
| 52 |  |  | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя. **КМ**Создавать устные свободные ответы на вопросы по теме урока.**ГК** формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, проявлять бережное отношение к живой природе, оценивать поведение лирического героя. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |  |
| 53 |  |  | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |  |
| 54 |  |  | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть«Детство» (главы). Образы родителей | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |  |
|  |  |  | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть«Детство» (главы). Образы Карла | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Иваныча и Натальи Савишны |  |  |  |  |
| 56 |  |  | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f036> | Контрольная работа |
| 57 |  |  | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблемамаленького человека | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя. **КМ**Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. **ГК** Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать поведение лирического героя. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |  |
| 58 |  |  | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |  |
| 59 |  |  | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |  |
| 60 |  |  | Резервный урок. А. П. Чехов.Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ**Создавать письменные и устные ответы по теме урока.**ГК**Оценивать поступки героев произведений, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность. . |  | Литературная викторина |
| 61 |  |  | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |  |
| 62 |  |  | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесныйдоктор». Проблематика произведения |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |  |
|  63 |  |  | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа |  |  |  |
|  |  |  | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> | Литературная викторина |
| 65 |  |  | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок.Стихотворения «О, весна, без конца и безкраю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |  |
| 66 |  |  | Стихотворения отечественных поэтов | 1 | Библиотека ЦОК |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубымиставнями», « Я покинул родимый дом…»,«Топи да болота» |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |  |
| 67 |  |  | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский.Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковскимлетом на даче» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |  |
| 68 |  |  | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворенийдвух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |  |
| 69 |  |  | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворенийдвух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ**Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.**ГК** Понимать права человека как ценность. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30170> |  |
| 70 |  |  | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворенийдвух поэтов). Например, стихотворенияО.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30288> | Литературная викторина |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова |  |  |  |  |
| 71 |  |  | Резервный урок. Итоговый урок по теме«Русская поэзия XX века» | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ**Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. **ГК** Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |  |
| 72 |  |  | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.«Правдивая история Деда Мороза» (глава"Очень страшный 1942 Новый год") и др. |  |  |  |  |
| 73 |  |  | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика,идейно-художественное содержаниепроизведения | **1** | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30620> |  |
| 74 |  |  | В. Г. Распутин. Рассказ «Урокифранцузского». Трудности послевоенного времени | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |  |
| 75 |  |  | В. Г. Распутин. Рассказ «Урокифранцузского». Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |  |
| 76 |  |  | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ«Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc310de> | Литературная викторина |
| 77 |  |  | Произведения отечественных писателейна тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор | 1 |  | Фронтальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 78 |  |  | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги«Кирпичные острова» | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |  |
| 79 |  |  | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».Проблематика повести | 1 |  | Индивидуальный опрос |
| 80 |  |  | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль.Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ**Создавать устные и письменные высказывания по теме урока. **ГК** Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; понимать права человека как ценность.**6.6. Произведения современных отечественных писателей-фантастов (5 часов) (4 часа+1РР) (1 час из РУ)** | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |  |
| 81 |  |  | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегдахорошее». Конфликт в произведении | 1 |  |  |
| 82 |  |  | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».Нравственный выбор героев | 1 |  |  |
| 83 |  |  | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> |  |
| 84 |  |  | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32c7c> |  |
| 85 |  |  | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим.«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев.«Когда на меня нвалилась беда…»,«Каким бы малым ни был мой народ…»,«Что б ни делалось на свете…». Тема. | **1** |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc316d8> | Практическаяработа |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Проблематика |  |  |  |  |
| **86** |  |  | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»,«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалосьна свете…». Лирический герой | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |  |
| 87 |  |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ**Создавать устные свободные высказывания по теме урока.**ГК**Понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |  |
| 88 |  |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |  |
| 89 |  |  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32574> |  |
| 90 |  |  | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |  |
| **91** |  |  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн.Роман «Дети капитана Гранта» (главы повыбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | Анализ текста |
| **92** |  |  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн.Роман «Дети капитана Гранта» (главы повыбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ**Создавать устные свободные высказывания по теме урока.**ГК**Понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры. |  |  |
| 93 |  |  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман«Убить пересмешника» (главы по | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | выбору). Тема, идея, проблематика |  |  |  |  |
| **94** |  |  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман«Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образглавного героя. Смысл названия | 1 |  | Защита проекта |
| 95 |  |  | Внеклассное чтение. Произведениязарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 |  |  | Фронтальный опрос |
| 96 |  |  | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32e66> | Индивидуальный опрос |
| 97 |  |  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг.Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору)Тема, идея, проблематика | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определятьтему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.**КМ**Создавать свободные устные высказывания по сюжету произведения.**ГК** Сравнивать происходящее в текста с действительностью; понимать права человека как ценность, понимать традиции другой культуры. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32fe2> |  |
| 98 |  |  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг.Роман «Гарри Поттер» (главы повыбору). Сюжет. Система образов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc33140> | Индивидуальный опрос |
| 99 |  |  | Произведения современных зарубежныхписателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | 1 |  |  |
| 100 |  |  | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Д. У. Джонс. «Дом схарактером». Сюжет. Система образов | 1 |  |  |
| 101 |  |  | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; уточнять поисковой запрос, устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах, использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста.**КМ**Создавать письменные и устные высказывания по темам, предложенным учителем. |  |  |  |
| Список книг на лето |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 102 |  |  | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | **ЧГ** Находить и извлекать информацию; уточнять поисковой запрос, устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах, использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста.**КМ**Создавать письменные и устные высказывания | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |  |
|  |  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Дата****план** | **проведения****факт** | **Тема урока** | **Количество часов****всего** |  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | **Контроль** |
| **1** |  |  | . Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблемалитературы | 1 | Создавать свободные высказывания и тексты (с ограничениями по объёму);находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных текстах;совершенствовать собственный текст. |  |  |
| **2** |  |  | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение»Владимира Мономаха (в сокращении).Темы и проблемы произведения | 1 | Определять наличие/отсутствие информации;делать выбор и брать ответственность за решение.Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc338b6> | Тестовое задание |
| **3** |  |  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…»,«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.Тематика и проблематика лирическихпроизведений | 1 | Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.);понимать значение слова или выражения на основе контекста;понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме |  |  |
| **4** |  |  | А. С. Пушкин. Стихотворения «Воглубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение втворчестве, средства выразительности | 1 | Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста;оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов;высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;создавать свободные высказывания и тексты;совершенствовать собственный текст. |  | Выучить наизусть |
| 5 |  |  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).Тематика, проблематика, особенности | 1 | Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основеконтекстаУстанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис-пример, сходство– различие и др.) | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | повествования в «Повестях Белкина» |  |  |  |  |
| **6** |  |  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ«маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести«Станционный смотритель» | 1 | Понимать чувства, мотивы, характеры героевПонимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблемеРазличать факт и мнениеИнтерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуациюфункционирования текстаДелать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3420c> | Защита проекта |
| **7** |  |  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | Делать выводы на основе сравнения данныхДелать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстовПонимать чувства, мотивы, характеры героевПонимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. |  | Выразительное чтение |
| **8** |  |  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выраженияавторской позиции в поэме | 1 | Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекстаУстанавливать связи между событиями или |  |  |
| **9** |  |  | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма«Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме«Полтава»(фрагмент) | 1 | Осмысливать и оценивать содержание и форму текстаОценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов,иллюстраций и т.п.) относительно целей автораПонимать коммуникативное намерение автора, назначение текстаОценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразностьиспользованных автором приемов | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> | Анализировать текст |
| **10** |  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус»,«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуетсяжелтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.Тема одиночества в лирике поэта | **1** | Понимать назначение структурной единицы текста, использованного автором приемаОценивать полноту, достоверность информации, содержащейся в одном илинескольких текстахОценивать объективность, надежность источника информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстахВысказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу,обсуждаемому в текстеУстанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc34310> | Тестовое задание |
| 11 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в | 1 | Понимать назначение структурной единицы текста, использованного автором приемаОценивать полноту, достоверность информации, содержащейся в одном илинескольких текстахОценивать объективность, надежность источника информации. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстахВысказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу,обсуждаемому в текстеУстанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстамиСоздавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc34428> |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | художественном произведении |  |  |  |  |
| 12 |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Историческая основа произведения.Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекста | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3464e> | Индивидуальный опрос |
| 13 |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенностиязыка произведения и фольклорнаятрадиция | 1 | Понимать чувства, мотивы, характеры героевПонимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблемеПонимать графическую информациюРазличать факт и мнениеИнтерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуациюфункционирования текстаДелать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3475c> | Фронтальный опрос |
| 14 |  |  | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнемусочинению по произведению | 1 | Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекста | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc34860> | Выразительное чтение |
| 15 |  |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематикапроизведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc34d60> | Тестирование |
| 16 |  |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | Понимать чувства, мотивы, характеры героевПонимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблемеПонимать графическую информациюРазличать факт и мнениеИнтерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуациюфункционирования текстаДелать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> | Анализ текста |
| 17 |  |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. СопоставлениеОстапа и Андрия | 1 | Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста;оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов;высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;создавать свободные высказывания и тексты;совершенствовать собственный текст. |  |  |
| 18 |  |  | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть«Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в | 1 |  |  | Коллективное творческое дело |
|  |  |  |  |  | Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты. |  |  |
|  |  |  |  |  | Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи.Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. |  | Защита проекта |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | повести |  |  |  |  |
| 19 |  |  | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть«Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести.Художественное мастерство Н. В. Гоголяв изображении героев и природы | 1 |  |  |
| 20 |  |  | Развитие речи. Развернутый ответ напроблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты. |  | Выразительное чтение |
| 21 |  |  | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ«Бирюк». Образы повествователя игероев произведения | 1 | Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекстаУстанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc350a8> | Индивидуальный опрос |
| 22 |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекстаУстанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие |  | Фронтальный опрос |
| 23 |  |  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средствавыразительности | 1 | Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc352ba> | Анализ текста |
| 24 |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста;оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов;высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;создавать свободные высказывания и тексты;совершенствовать собственный текст. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |  |
| 25 |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекстаУстанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис –пример, сходство–различие и др.) | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35544> | Фронтальный опрос |
| 26 |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |  |
| 27 |  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение | 1 | Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. | Библиотека ЦОК | Выучить наизусть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |  |
| 28 |  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение«Железная дорога». Идейно- художественное своеобразие | 1 | Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Анализировать форму выражения авторской позиции. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35878> | Выразительное чтение |
| 29 |  |  | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Этоутро, радость эта...» | 1 | Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35990> | Тестирование |
| 30 |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно- художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,«Дикий помещик» | 1 | Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекстаУстанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35c06> | Практическая работа |
| 31 |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекстаУстанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |  |
| 32 |  |  | Произведения отечественных изарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русскойстарине | 1 | Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.) Находить и извлекать несколько единиц информации; Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35a94> | Практическая работа |
| 33 |  |  | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географическихоткрытий | 1 | Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигатьидеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие |  |  |
| 34 |  |  | Резервный урок. История Америки в | 1 | Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий)Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характер героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. |  | Словарный диктант |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведениях Ф. Купера |  |  |  |  |
| 35 |  |  | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературеисторических событий | 1 | Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекстаУстанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) |  | Контрольная работа |
| 36 |  |  | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений.Художественное мастерство писателя | 1 | Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекстаУстанавливать связи между событиями или утверждениями  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> | Индивидуальный опрос |
| 37 |  |  | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Старуха Изергиль» (легенда о Данко),«Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста;оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов;высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;создавать свободные высказывания и тексты;совершенствовать собственный текст. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc36520> | Тестирование |
| 38 |  |  | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий)Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характер героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc36656> | Фронтальный опрос |
| 39 |  |  | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М.Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О.Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | 1 | Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекстаУстанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство– различие и др.) | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc36f52> | Фронтальный опрос |
| 40 |  |  | Тематика, проблематика сатирическихпроизведений, средства выразительности в них | 1 | Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3706a> | Индивидуальный опрос |
| 41 |  |  | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическимпроизведениям отечественной изарубежной литературы) | 1 | Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекстаУстанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) |  | Сочинение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42 |  |  | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Алые паруса», «Зелёная лампа» | **1** | Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекста | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3678c> | Фронтальный опрос |
| 43 |  |  | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Системаобразов | 1 | Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекстаУстанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |  |
| 44 |  |  | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.Художественное своебразиепроизведений, средства выразительности | 1 | Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |  |
| 45 |  |  | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композициястихотворения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc369ee> | Выучить наизусть |
| 46 |  |  | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирическийгерой. Средства выразительности | **1** | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc36b60> | Практическая работа |
| 47 |  |  | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» | 1 | Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекста |  | Выразительное чтение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (один по выбору). Например, «Родинка»,«Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения |  |  |  |  |
| 48 |  |  | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,«Неизвестный цветок» и др. Идейно- художественное своеобразие произведения. Особенности языкапроизведений А. П. Платонова | 1 | Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.). Находить и извлекать несколько единиц информации. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. |  | Анализ текста |
| 49 |  |  | В. М. Шукшин. Рассказы (один повыбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образовпроизведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> | Практическая работа |
|  |  | 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например,«Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении.Художественное мастерство автора | 1 |  | Тестовое задание |
| **51** |  |  | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика,проблематика стихотворений | 1 | Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста;оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов;высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;создавать свободные высказывания и тексты;совершенствовать собственный текст. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc373f8> | Индивидуальный опрос |
| 52 |  |  | Стихотворения отечественных поэтов | 1 | Библиотека ЦОК | Выучить наизусть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественныхпроизведениях |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |  |
| 53 |  |  | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтовXX—XXI веков | 1 | Оцениватьсодержаниетекстаилиегоэлементов(примеров,аргументов,иллюстраций ит.п.)относительноцелейавтора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста.Обнаруживатьпротиворечия,содержащиесяводномилинесколькихтекстахВысказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте |  | Выразительное чтение |
| 54 |  |  | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образоводного из рассказов | 1 | Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекстаУстанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство– различие и др.) | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3798e> | Анализировать сюжет |
| 55 |  |  | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразиеодного из рассказов | 1 | Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> | Фронтальная работа |
| 56 |  |  | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второйполовины XX — начала XXI века | 1 | Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. |  | Выразительное чтение |
| 57 |  |  | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современныхотечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»,У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, | 1 | Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> | Индивидуальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. |  |  |  |  |
| 58 |  |  | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного изпроизведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 | Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста;оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов;высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;создавать свободные высказывания и тексты; | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc37f24> | Практическая работа |
| 59 |  |  | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора имжизненного пути | 1 |  | Выразительное чтение |
| 60 |  |  | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора имжизненного пути в художественнойлитратуре | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc383d4> | Контрольная работа |
| 61 |  |  | М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика,проблематика, сюжет романа | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3851e> | Фронтальный опрос |
| 62 |  |  | М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образовв мировой литературе | 1 | Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> | Коллективно творческое дело |
| 63 |  |  | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> | Индивидуальный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» |  | Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме. Различать факт и мнение. Интерпретировать текст и его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте. |  |  |
| 64 |  |  | Зарубежная новеллистика. О. Генри.«Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.Система персонажей. Рольхудожественной детали в произведении | 1 |  | Фронтальный опрос |
| 65 |  |  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | Оценивать содержание текста и его элементов относительно целей автора. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста. Оценивать форму текста (структуру, текст и др.), целесообразность использованных автором примеров. Использовать информацию из текста для решения практической задачи. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3808c> | Анализ произведения |
| 66 |  |  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца.Взаимоотношения главного героя сдругими персонажами | 1 | Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)Понимать значение слова или выражения на основе контекстаУстанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.) | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3819a> | Тестирование |
| 67 |  |  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты. | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc382bc> | Фронтальный опрос |
| 68 |  |  | Резервный урок. Итоговый урок.Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | Создавать свободные высказывания и тексты; выдвигать идеи для создания текстов на основе рассмотрения стимулов; оценивают креативность приводимых высказываний; совершенствовать собственные или чужие тексты.1 |  |  |
|  |  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 68 |  |  |