

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Голышмановская
средняя общеобразовательная школа № 1»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
классных руководителей

С.И. Сапронова КН

Протокол № 1

от « 27 » августа 2026

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Пурков А.П.

от «28» августа 2026 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Агеева Л.П.

Приказ № 85/ОД

от «28» августа 2026 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Театральный калейдоскоп»

возраст обучающихся - 7-11 лет
срок реализации - 4 года

Составитель:
Васильева Надежда Васильевна

Голышманово - 2026г.

Пояснительная записка.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

«Театральный калейдоскоп» является предметом внеурочной деятельности в нашем учебном учреждении. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель образовательной программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое

воспитание участников, воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорки, стихов;

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Направленность данной программы театрального кружка по содержанию является общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года.

Сроки реализации программы:

Курс «Театральный калейдоскоп» рассчитан на 4 года обучения, 1 час в неделю с учетом каникул.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся во внеурочное время 1раз в неделю по 35 минут в первом классе, 2, 3, 4 классах по 40 минут в соответствии с нормами СанПина. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, декораций, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических

бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернетресурсы, посещение спектаклей.

Формы проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы проведения занятий:

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, конкурсы ;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Средства:

- программное обеспечение;
- посредством современных технологий;
- посредством индивидуального обучения.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

2.Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (*Приобретение школьником социальных знаний*): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (*формирование ценностного отношения к социальной реальности*): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (*получение школьником опыта самостоятельного общественного действия*): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

3. Учебно-тематический план программы по классам

1 класс

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий
1	Вводные занятия	1	1	
2	Театр	2	1	1
3	Основы актерского мастерства	3	1	2
4	Сценическая речь	3	1	2
5	Пластика	2	1	1
6	Наш театр	4	1	3
7	Актерская грамота	2	1	1
8	Этюды	3	1	2
9	Художественное чтение	2	1	1
10	Наш театр	3	1	2
11	Мы - сценаристы	3	1	2
12	Актерский тренинг	2	1	1
13	Ритмопластика	1		1
14	Наш театр	2		2
	Итого:	33	12	21

2, 3, 4 классы

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий
1	Вводные занятия	1	1	
2	Театр	2	1	1
3	Основы актерского мастерства	3	1	2
4	Сценическая речь	3	1	2
5	Пластика	2	1	1
6	Наш театр	4	1	3
7	Актерская грамота	2	1	1
8	Этюды	3	1	2
9	Художественное чтение	2	1	1
10	Наш театр	3	1	2
11	Мы-сценаристы	3	1	2

12	Актерский тренинг	2	1	1
13	Ритмопластика	1		1
14	Наш театр	3		3
	Итого:	34	12	22

**Календарно-тематическое планирование
внеурочной деятельности по классам
1 класс**

№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
1	Вводный урок.	Знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Учитель знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда.
Театр		
2	Виды театра	Музыкальные, драматические, кукольные, театр теней и другие
3	За кулисами театра.	Бутафория, декорация, реквизит, грим, работа художника, костюмера, суфлера
Основы актёрского мастерства		
4	Развитие внимания.	Развитие внимания в цвете. Игра «Друг за другом»

5	Развитие памяти и воображения.	Игры на развитие слуховой памяти. Умей поставить себя на место другого человека. Игра «Делай как я»
6	Импровизация.	Рольевые игры «В зоопарке», «Угадай, чей голосок?»
Сценическая речь		
7	Артикуляционная гимнастика.	Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках. Чистота произношения звука, логопедические игры. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.
8	Дыхательный комплекс	. Упражнения на развитие дыхания. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).
9	Инсценирование	. Инсценирование, создание образа с помощью изменений характеристик голоса. Сказка «Теремок».
Пластика		
10	Комплекс упражнений на умение владеть своим телом.	Тренинги с использованием спортивных упражнений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».
11	Работа над жестами и мимикой.	Общение мимикой и жестами. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».
Наш театр		
12	Выбор и чтение пьесы	Чтение пьесы и обсуждение содержания.
13	Работа над актёрским мастерством.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией (отработка каждой роли).
14	Работа над актёрским мастерством.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией (отработка каждой роли).
15	Показ спектакля	Выступление перед ребятами подготовительных групп, родителями.

Актерская грамота		
16	Исполнительское искусство актера	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».
17	Значение поведения в актерском искусстве.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).
Этюды		
18	Одиночные этюды.	Выполнение этюдов, упражненийтренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...»,
19	Групповые этюды.	Групповая работа в предлагаемых обстоятельствах. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.
20	Этюды на пословицы,	Выполнение различных этюдов по выбору крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины. обучающихся.
Художественное чтение		
21	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом
22	Словесные воздействия.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произве-дения. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».
Наш театр		

23	Работа над актёрским мастерством.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией.
24	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения. Работа над интонацией.
25	Литературно-музыкальная композиция "Нашим мамам посвящается...".	Выступление перед мамами, бабушками и сестренками.
Мы-сценаристы		
26	Сочиняем сказку о маме или о бабушке (работа в группах)	Работа над сочинительством сказок; учиться входить в роль; развивать творчество и фантазию; учиться работать вместе, сообща, дружно.
27	Распределение ролей в придуманных сказках	Постановка сценического движения. Работа над интонацией.
28	Презентация сказок о маме или о бабушке.	Выступление перед мамами и бабушками.
Актёрский тренинг		
29	Развитие фантазии и воображения.	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения
30	Развитие внимания и памяти.	Игры на развитие внимания и памяти.
Ритмопластика		
31	Создание образов героев через возможности своего тела.	Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др. Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук
Наш театр		
32	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения. Работа над интонацией (отработка каждой роли). 3
33	Показ спектакля.	Выступление перед родителями обучающихся.

2 класс

№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
1	Вводный урок.	При общении с детьми выявляются их творческий потенциал, умение выразительно читать, ритмика, музыкальные увлечения, пластика.
Театр		
2	Виды театра.	Драмтеатр, театр зверей, балаганчик и другие

3	За кулисами театра.	Бутафория, декорация, реквизит, грим, работа художника, костюмера, суфлера.
Основы актёрского мастерства		
4	Развитие внимания.	Игры «Найди отличия» и др. на развитие внимания.
5	Развитие памяти и воображения.	Игры на развитие слуховой памяти. Развитие внимания в составлении узора. Умей поставить себя на место другого человека
6	Импровизация.	Ролевые игры.
Сценическая речь		
7	Артикуляционная гимнастика.	Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках. Чистота произношения звука, логопедические игры.
8	Дыхательный комплекс.	Упражнения на развитие дыхания.
9	Инсценирование.	Инсценирование, создание образа с помощью изменений характеристик голоса «Волк и 7 козлят».
Пластика		
10	Комплекс упражнений на умение владеть своим телом.	Тренинги с использованием спортивных упражнений
11	Работа над жестами и мимикой.	Общение мимикой и жестами.
Наш театр		
12	Выбор и чтение пьесы.	Чтение пьесы и обсуждение содержания.
13	Работа над актёрским мастерством.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией (отработка каждой роли).
14	Работа над актёрским мастерством	. Постановка сценического движения. Работа над интонацией (отработка каждой роли).
15	Показ спектакля.	Выступление перед ребятами других классов, родителями.
Актёрская грамота		
16	Исполнительское искусство актера	. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».
17	Значение поведения в актерском искусстве.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).
Этюды		
18	Одиночные этюды.	Выполнение этюдов, упражненийтренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...»,

19	Групповые этюды.	Групповая работа в предлагаемых обстоятельствах. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.
20	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины.	Выполнение различных этюдов по выбору обучающихся.
Художественное чтение		
21	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.
22	Словесные воздействия.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.
Наш театр		
23	Работа над актёрским мастерством.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией.
24	Работа над актёрским мастерством.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией.
25	Литературно-музыкальная композиция "	Нашим мамам посвящается...". Выступление перед мамами, бабушками и сестренками.
Мы-сценаристы		
26	Сочиняем сказку о маме или о бабушке (работа в группах).	Работа над сочинительством сказок; учиться входить в роль; развивать творчество и фантазию; учиться работать вместе, сообща, дружно.
27	Распределение ролей в придуманных сказках.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией.
28	Презентация сказок о маме или о бабушке.	Выступление перед мамами и бабушками.
Актерский тренинг		
29	Развитие фантазии и воображения.	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения
30	Развитие внимания и памяти.	Игры на развитие внимания и памяти.

Ритмопластика		
31	Создание образов героев через возможности своего тела.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Игры на создание заданного образа.

Наш театр

32- 33	Работа над актёрским мастерством.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией (отработка каждой роли).
34	Показ спектакля.	Выступление перед родителями обучающихся.

3 класс

№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
1	Вводный урок.	Знакомство ребят с программой курса.
Театр		
2	Виды театра.	Кукольный театр, оперный театр, театр зверей, уличный театр.
3	За кулисами театра.	Бутафория, декорация, реквизит, грим, работа художника, костюмера, суфлера.
Основы актёрского мастерства		
4	Развитие внимания.	Игры «Мой день рождения», «Ладоски», «Птица – не птица».
5	Развитие памяти и воображения.	Игры «Пять точек», «Закорючки», «Подарок для Золушки».
6	Импровизация.	Игры «Алфавит», «Магазин игрушек».
Сценическая речь		
7	Артикуляционная гимнастика.	Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках. Чистота произношения звука, логопедические игры.
8	Дыхательный комплекс.	Упражнения на развитие дыхания.
9	Инсценирование.	Инсценировка детских песен «Два весёлых гуся», создание образа с помощью изменений характеристик голоса.
Пластика		
10	Комплекс упражнений на умение владеть своим телом.	Тренинги с использованием спортивных упражнений
11	Работа над жестами и мимикой.	Общение мимикой и жестами.
Наш театр		
12	Выбор и чтение пьесы.	Чтение пьесы и обсуждение содержания.

13	Работа над актёрским мастерством.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией (отработка каждой роли).
14	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения. Работа над интонацией (отработка каждой роли).
15	Показ спектакля.	Выступление перед ребятами других классов, родителями.
Актёрская грамота		
16	Исполнительское искусство актёра	Тренинги на концентрацию внимания: «Летела корова», «Радуга».
17	Значение поведения в актёрском искусстве.	Упражнения на коллективную согласованность действий; воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».
Этюды		
18	Одиночные этюды.	Выполнение этюдов, упражнений тренингов
19	Групповые этюды.	Групповая работа в предлагаемых обстоятельствах. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.
20	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины.	Выполнение различных этюдов по выбору обучающихся.
Художественное чтение		
21	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Художественное чтение как вид исполнительского искусства
22	Словесные воздействия.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.
Наш театр		
23	Работа над актёрским мастерством.	Работа над актёрским мастерством. Постановка сценического движения. Работа над интонацией.
24	Работа над актёрским мастерством.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией.

25	Литературно-музыкальная композиция "	Выступление перед мамами, бабушками и сестренками.
Мы-сценаристы		
26	Сочиняем сказку о маме или о бабушке (работа в группах).	Сочиняем сказку о маме или о бабушке (работа в группах). Работа над сочинительством сказок; учиться входить в роль; развивать творчество и фантазию; учиться работать вместе, сообща, дружно.
27	Распределение ролей в придуманных сказках.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией.
28	Презентация сказок о маме или о бабушке.	Выступление перед мамами и бабушками.
Актерский тренинг		
29	Развитие фантазии и воображения.	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения
30	Развитие внимания и памяти.	Игры на развитие внимания и памяти.
Ритмопластика		
31	Создание образов героев через возможности своего тела.	Создание образов героев через возможности своего тела. Создание образов с помощью жестов, мимики. Игры на создание заданного образа. Движение под музыку.

Наш театр

32- 33	Работа над актёрским мастерством.	Работа над актёрским мастерством. Постановка сценического движения. Работа над интонацией (отработка каждой роли).
34	Показ спектакля.	Выступление перед родителями обучающихся.

4 класс

№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
1	Вводный урок.	Знакомство ребят с программой курса.
Театр		
2	Виды театра.	Театр скоморохов, кукольный театр, театр оперы и балета, театр танца и другие. Презентация

3	За кулисами театра.	Бутафория, декорация, реквизит, грим, работа художника, костюмера, суфлера.
Основы актёрского мастерства		
4	Развитие внимания.	Игры «Найди отличия», «Склеенные слова» и другие. Развитие внимания в цвете.
5	Развитие памяти и воображения.	Игры на развитие воображения и памяти
6	Импровизация.	Импровизация. Ролевые игры.
Сценическая речь		
7	Артикуляционная гимнастика.	Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках. Чистота произношения звука, логопедические игры.
8	Дыхательный комплекс.	Упражнения на развитие дыхания.
9	Инсценирование.	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.
Пластика		
10	Комплекс упражнений на умение владеть своим телом.	Тренинги с использованием спортивных упражнений
11	Работа над жестами и мимикой.	Общение мимикой и жестами. Исполнение действий движением частей тела.
Наш театр		
12	Выбор и чтение пьесы.	Выбор и чтение пьесы. Чтение пьесы и обсуждение содержания.
13	Работа над актёрским мастерством.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией (отработка каждой роли).
14	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения. Работа над интонацией (отработка каждой роли)
15	Показ спектакля.	Выступление перед ребятами других классов, родителями.
Актёрская грамота		
16	Исполнительское искусство актера	Тренинги на концентрацию внимания
17	Значение поведения в актерском искусстве.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть

		один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).
Этюды		
18	Одиночные этюды.	Выполнение этюдов, упражнений тренингов
19	Групповые этюды.	Групповая работа в предлагаемых обстоятельствах. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.
20	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины.	Выполнение различных этюдов по выбору обучающихся.
Художественное чтение		
21	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Баня», «Солнышко», «Антенна». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.
22	Словесные воздействия.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».
Наш театр		
23	Работа над актёрским мастерством.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией.
24	Работа над актёрским мастерством.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией.
25	Литературно-музыкальная композиция "	Выступление перед мамами, бабушками и сестренками.
Мы-сценаристы		
26	Сочиняем сказку о маме или о бабушке (работа в группах).	Сочиняем сказку о маме или о бабушке (работа в группах). Работа над сочинительством сказок; учиться входить в

		роль; развивать творчество и фантазию; учиться работать вместе, сообща, дружно
27	Распределение ролей в придуманных сказках.	Постановка сценического движения. Работа над интонацией.
28	Презентация сказок о маме или о бабушке.	Выступление перед мамами и бабушками.
Актерский тренинг		
29	Развитие фантазии и воображения.	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения
30	Развитие внимания и памяти.	Игры на развитие внимания и памяти.
Ритмопластика		
31	Создание образов героев через возможности своего тела.	Создание образов героев через возможности своего тела. Создание образов с помощью жестов, мимики. Игры на создание заданного образа. Движение под музыку.
Наш театр		
32- 33	Работа над актёрским мастерством.	Работа над актёрским мастерством. Постановка сценического движения. Работа над интонацией (отработка каждой роли).
34	Показ спектакля.	Выступление перед родителями обучающихся.