

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гольшмановская средняя общеобразовательная школа №2»**

Рассмотрено на заседании ШМО  
гуманитарного цикла  
руководитель \_\_\_\_\_/  
С.В. Швецова

Протокол №1 от  
«30 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_  
/С.А. Кравченко/

Протокол №1 от  
«30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Гольшмановская СОШ  
№ 2»  
\_\_\_\_\_  
/Н.И. Казанцева/  
Приказ №111 от  
«31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного предмета для углубленного изучения**

**«Слово, образ, смысл: филологический анализ**

**литературного произведения»**

**Класс - 11**

**Уровень образования – среднее общее образование**

**Уровень изучения предмета – базовый уровень**

**Срок реализации программы – 2023-2024 учебный год**

**Количество часов по учебному предмету - 1 час в неделю, всего -34 часа в год**

**Рабочую программу составила - С.В. Швецова, учитель русского языка и литературы, высшая категория**

**р.п. Гольшманово, 2023**

## Планируемые результаты

Основная цель курса – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

При построении данного курса учитывались знания, которые учащиеся получают на уроках по «Программе литературного образования». В 10 классе изучаются произведения неоклассической (традиционной) литературы. В связи с этим данный элективный курс предполагает решение следующих задач:

- 1) расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
- 2) углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
- 3) развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Учитывая загруженность обучающихся в старших классах и уменьшение количества часов по литературе в 10 классе, для анализа подобраны тексты, включённые в программу 10 класса.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Тематические занятия, включённые в программу элективного курса, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические.

Прогнозируемые результаты обучения.

Учащиеся получают представление:

- о жанрах устной и письменной речи;
- о составлении простого и сложного плана;
- о правилах конспектирования критической статьи;
- об анализе художественных произведений разных жанров.

## Содержание предметного курса

### Введение. Цели и задачи курса.

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

### Теоретический блок

**Тема 1. Литературные направления.** Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

**Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.**

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

**Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения.** Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

**Тема 4. Композиционный анализ произведения.**

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

**Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.**

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизм, профессионализм, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

**Тема 6. Элементы стихосложения.**

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

### **Практический блок**

**Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.**

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

**Тема 8. Конспект критической статьи.**

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

**Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.**

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

**Тема 10. План анализа эпизода.**

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

#### **Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.**

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

#### **Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.**

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

#### **Тема 13. Композиционный анализ произведения.**

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева «Мы ещё повоюем!», «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»). Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»).

#### **Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.**

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

#### **Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.**

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

#### **Тема 17. План характеристики литературного героя.**

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

#### **Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.**

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество Часов	
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	1	10
2	Литературные направления	1	2 3
3	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1	3 4
4	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1	1
5	Композиционный анализ произведения	1	2
6	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1	3 5
7	Элементы стихосложения	1	6 7
8	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1	7 8
9	Конспект критической статьи.  Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве»	1	1 2 3
10	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»	1	1 3

11	План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»	1	4 5
12	План комплексного анализа прозаического текста	1	
13	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1	1 5
14	Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем!”, «Ши», «Богач» и др.	1	4
15	Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”.	1	5
16	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1	9 10
17	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1	2 3
18	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И Тютчева и А. Фета.	1	1 3 7
19	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	1	1 2 3 4 5

20	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	1	1 3
21	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)	1	
22	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	1	1 3 5 4
23	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского "Преступление и наказание").	1	
24	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	1	
25	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	1	7 8 9 10
26	Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова	1	
27	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	1	
28	Роль пейзажа в произведении (на материале романа "Война и мир")	1	
29	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.	1	
30	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.	1	

31	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	1	1 2 3
32	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	1	
33	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1	
34	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1	5 6 7 32

(1). Целевым приоритетом на **уровне среднего общего образования** является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел. Цель воспитания на данном уровне соответствует общей цели воспитания.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Это:

1. опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
2. трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
3. опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
4. опыт природоохранных дел;
5. опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
6. опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
7. опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
8. опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
9. опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
10. опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.



СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР МАОУ  
«Голышмановская СОШ №2»  
\_\_\_\_\_ С.А. Кравченко  
Протокол №1 от  
«30 » августа 2023 г.

Приложение № 1 к Рабочей программе учителя  
утверждённой приказом директора МАОУ «Голышмановская  
СОШ № 2» Н.И. Казанцевой  
Приказ №111  
От «31 » августа 2023 г.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**дополнительного предмета для углубленного изучения**  
**«Слово, образ, смысл: филологический анализ**  
**литературного произведения»**

**Класс: 11 класс**

**Учитель: Швецова Светлана Владимировна**

**Учебный год – 2023– 2024 учебный год**

**Голышманово, 2023**

№ уро	Дата по	Дата	Тема урока	Элементы содержания и виды деятельности	Планируемые результаты
1.	4.09		Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	Составление опорного конспекта. Мини-исследования. (лекция)	<p>- владение литературной речью;</p> <p>- умение аргументировать свою мысль;</p> <p>- умение подать свою мысль в нужной автору (выигрышной) стороны, умение строить высказывание в нужном стиле;</p> <p>- точность в выборе слова – следовательно, точность в выражении своей мысли;</p> <p>- умение сжать излагаемый материал или – в соответствии со стоящей задачей – развернуть его.</p> <p>Предлагаемый курс базируется на концепции профильного обучения, он повышает речевую и письменную грамотность. Курс связан как с разделами языкознания («Лексика», «Морфология», «Синтаксис», «Стилистика русского языка», «Культура речи»), так и с теорией литературы.</p> <p>Кроме того, изучение данного курса поможет учителю подготовить учащихся к выполнению заданий Единого государственного экзамена.</p>
2	11.09		Литературные направления	Работа с таблицами (лабораторная работа)	
3	18.09		Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	Составление опорной схемы.	
4	25.09		Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	Составление плана.	
5	2.10		Композиционный анализ произведения	Тезисы. Анализ эпизода.(практикум)	
6	9.10		Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	Конспект о роли выразительных средств в тексте. Редактирование текста: подбор сравнений, эпитетов, метафор	
7	16.10		Элементы стихосложения	Составление опорного конспекта.	
8	23.10		Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	Составление плана анализа.	
9	13.11		Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве»	Конспект	
10	20.11		План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное	Сочинение учащихся. Практикум	

			высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»		
11	27.11		План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»	Сборник лучших работ. Практическая работа, презентация	
12	4.12		План комплексного анализа прозаического текста	Составление опорного конспекта. Мини-исследования. (лекция)	<p>углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;</p> <p>развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.</p> <p>Учащиеся получают представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о жанрах устной и письменной речи;</li> <li>- о составлении простого и сложного плана;</li> <li>- о правилах конспектирования критической статьи;</li> <li>- об анализе художественных произведений разных жанров.</li> </ul>
13	11.12		Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	Работа с таблицами (лабораторная работа)	
14	18.12		Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др.	Составление опорной схемы.	
15	25.12		Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”.	Составление плана.	
16	15.01		План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	Тезисы. Анализ эпизода.(практикум)	

17	22.01		Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	Конспект о роли выразительных средств в тексте. Редактирование текста: подбор сравнений, эпитетов, метафор	
18	29.01		Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	Составление опорного конспекта.	
19	5.02		Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	Составление плана анализа.	<p>углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;</p> <p>развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.</p> <p>Учащиеся получают представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о жанрах устной и письменной речи;</li> <li>- о составлении простого и сложного плана;</li> <li>- о правилах конспектирования критической статьи;</li> <li>- об анализе художественных произведений разных жанров.</li> </ul>
20	12.02		План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	Конспект	
21	19.02		Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)	Сочинение учащихся. Практикум	
22	26.02		Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	Сборник лучших работ. Практическая работа, презентация	
23	4.03		Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского "Преступление и	Составление опорного конспекта. Мини-исследования. (лекция)	

			наказание”).		
24	11.03		Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	Работа с таблицами (лабораторная работа)	<p>углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;</p> <p>развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.</p> <p>Учащиеся получают представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о жанрах устной и письменной речи;</li> <li>- о составлении простого и сложного плана;</li> <li>- о правилах конспектирования критической статьи;</li> <li>- об анализе художественных произведений разных жанров.</li> </ul> <p>углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;</p> <p>развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.</p> <p>Учащиеся получают представление:</p>
25	18.03		Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	Составление опорной схемы.	
26	1.04		Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова	Составление плана.	
27	8.04		План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	Тезисы. Анализ эпизода.(практикум)	
28	15.04		Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”)	Конспект о роли выразительных средств в тексте. Редактирование текста: подбор сравнений, эпитетов, метафор	
29	22.04		Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле»,	Составление опорного конспекта.	

			«Первый бал Наташи Ростовой» и др.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- о жанрах устной и письменной речи;</li> <li>- о составлении простого и сложного плана;</li> <li>- о правилах конспектирования критической статьи;</li> <li>- об анализе художественных произведений разных жанров.</li> </ul>
30	29.04		Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.	Составление плана анализа.	
31	6.05		Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	Конспект	углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
32	объед		Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	Сочинение учащихся. Практикум	развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.
33	13.05		Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	Сборник лучших работ. Практическая работа, презентация	Учащиеся получают представление: <ul style="list-style-type: none"> <li>- о жанрах устной и письменной речи;</li> <li>- о составлении простого и сложного плана;</li> <li>- о правилах конспектирования критической статьи;</li> <li>- об анализе художественных произведений разных жанров.</li> </ul>
34	20.05		Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	Составление опорного конспекта. Мини-исследования. (лекция)	