

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей ИЗО,
музыки, технологии,
физической культуры
и ОБЖ

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
МАОУ
«Голышмановская
СОШ №2»


С.А. Кравченко

31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ

«Голышмановская
СОШ №2»


Н.И. Казанцева

Приказ № 111
От 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Изобразительное искусство»

Класс: 8а, 8б

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 1 ч./неделю, всего 34 ч./год

Учитель: Дубовой Вячеслав Александрович, учитель изобразительного искусства и технологии

Год составления: август 2023

Голышманово, 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

- 8 класс

В ценностно - ориентационной сфере:

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере:

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности:

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

Предметные результаты

<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</p>	<p>быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах, театр, кино, телевидения, видео.</p>	<p>понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</p> <p>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</p> <p>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов,</p>
		<p>грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</p> <p>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</p> <p>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции,</p>
	<p>азбуке фотографирования; анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике; усвоят принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);</p>	<p>различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; чувства цвета, глубины пространства и т. д.; пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей</p>
<p>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>усвоят принципы киномонтажа в создании художественного образа; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;</p>	<p>понимать изобразительную природу экранных искусств; характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм; называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</p>

<p>Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель</p>	<p>осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видео работами;</p> <p>быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео.</p>	<p>понимать основы искусства телевидения;</p> <p>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.</p>
	<p>элементарной азбуке фотографирования;</p> <p>анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;</p> <p>принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);</p> <p>принципам киномонтажа в создании художественного образа.</p> <p>осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео-работами;</p>	

8 класс
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)

№	Название раздела	Количество часов	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	2,6,7,9,10
	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	
	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	
	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	1	
	Сценография — искусство и производство.	1	
	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	2	
	Привет от Карабаса_Барабаса !Художник в театре кукол.	1	
	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	6,7,9,10
	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1	
	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	
	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	
	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	
	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа..	1	
	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	2,6,7,9,10
	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
	Пространство и время в кино.	1	
	Художник — режиссёр — оператор.	1	
	Художественное творчество в игровом фильме.	1	
	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	
	Фильм — «рассказ в картинках».	1	
	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1	
	Бесконечный мир кинематографа.	1	
	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник	2	
	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	
4	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство- зритель.	7	2,3,6,7,9,10
	Мир на экране: здесь и сейчас.	1	

	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
	Телевидение и документальное кино..	1	
	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	
	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1	
	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
	Всего	34	

[1] Целевым приоритетом на уровне ООО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
10. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

8 класс - 34 часа

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

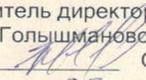
Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»

 С.А. Кравченко
« 31 » 08 20 22 г.

Приложение № 1

к Рабочей программе учителя
утвержденной приказом директора по школе
от « 31 » 08 20 22 № 143

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Изобразительное искусство»

Класс: 8а, 8б, 8в класс Учитель:
Буюк Марина Александровна
Учебный год - 2022-2023 учебный год

Голышманово, 2022

№ п/п урока	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания. Контроль)	Планируемые результаты	ЦОР
	план	факт				
1	2	3	4	5	6	
1	5.09		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Обзорно -аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
2	12.09		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.	Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены).	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
3	19.09		Сценография особый вид художественного творчества	Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника - сценографа в решении образа и пространства	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

				4спектакля; индивидуальные и групповые художественно - творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как ваактерски-игровой форме, так и ввиде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.	Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении	8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
4	26.09		Сценографи я искусство и производств о	Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
5	03.10		Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или Магическое «если бы».	Выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно -творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.

				персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).	образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является	
6-7	10,17.10		Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!	Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
8	24.10		Спектакль – от замысла к воплощению . Третий звонок	Обзорно -аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр —спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
9	7.11		Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности	Выполнение обзорно -аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съемочные работы на тему «От фото забавы к фото творчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
10	14.11		Грамота фотокомпозиции и съемки.	Выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство, как	Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как	«Изобразительное искусство

			Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).	художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом	в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
11	21.11		Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение грамоты съёмки фото натюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото натюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фото графики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
12	28.11		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
13	5.12		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии,	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладеть грамотой	«Изобразительное искусство в театре, кино, на

				соотношения в них «объективного-субъективного»; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета)	операторского мастерства при съёмке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека	телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
14	5.12		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).	Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
15-16	12.12 19.12		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.

				творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.		
17	26.12		Многоголосый язык экрана.	Выполнение обзорно-аналитических разработок,	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию	«Изобразитель»

			Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).	выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства	ное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
18-19	9.01 16.01		Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме.	Выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногоруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
20-23	23.01 30.01 6.02 13.02		От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	Выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
24	20.02		Воплощение	Выполнение аналитических	Приобретать представление о творческой роли	«

			замысла	разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).	режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
25	27.02		Чудо движения: увидеть и снять.	Выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кино-фразы).	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
26	6.03		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	Выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж.	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
27-28	13.03 27.03		Живые рисунки на твоем компьютере	Анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съемочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.	Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М.

						Просвещение . 2018 г.
29	03.04		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
30	10		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику, как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
31	17		Жизнь врасплох, или Киноглаз.	Выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеозюда и особенности изображения в нем человека и природы; проектно-	Понимать, что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

				съемочный практикум на тему «Экран - искусство — жизнь» (процесс создания видеозюда).	нарочитой подготовленности человека к съемке	8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
32	24		Видеозюд в пейзаже и портрете	Выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проектно-съемочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозюда и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
33	8		Видеосюжет в репортаже, интервью и очерке	Выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проектно-съемочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).	Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
34	15		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	Выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и о звучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.

резе рв	22		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) Проектно- творческая работа		<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	« Изобразитель ное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение . 2018 г.
------------	----	--	---	--	---	---

