**Аннотация к программе внеурочной деятельности**

Программа разработана на основе типовой программы «Эстрадное пение» (примерная программа), сост. А.С. Полякова, Москва, 2005г.

Пение – один из самых популярных и привлекательных жанров искусства, поэтому трудно переоценить его педагогическую ценность. Несмотря на наличие в эстраде штампов, безвкусицы, откровенной развлекательности, возможности воспитания детей средствами хорового пения неисчерпаемы. Хор способен воспитать в детях духовность, нравственность, раскрыть творческие способности, привить эстетическую культуру и вкус.

**Цель** занятий– создание условий для индивидуального и хорового певческого развития обучающихся, развития музыкально-эстетического вкуса, расширения общего кругозора на основе исполнения лучших образцов российской и зарубежной песенной литературы.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

* формирование ценностного отношения к базовым национальным ценностям;
* формировать и развивать певческие навыки и эстрадно-исполнительские качества;
* развивать инициативу и творческую фантазию;
* формировать навыки саморазвития и самореализации.

Задачи индивидуального развития певческих и исполнительских навыков решаются в процессе репетиционной работы над упражнениями, этюдами концертными номерами; участие в концертах, фестивалях, конкурсах городского, регионального и федерального уровней.

Программный материал осваивается постепенно и поэтапно в зависимости от возраста и индивидуальных вокально-исполнительских данных каждого учащегося на основе личностно-ориентированного подхода. Содержание программы представлено в пяти разделах: постановка голоса, работа над произведением, учебно-воспитательная работа, актерское мастерство, концертная деятельность.

В течение обучения формируется певческое дыхание, вырабатываются навыки звукообразования, певческих позиций, артикуляции, ансамблевого пения в унисон, также внимание уделяется координации движений корпуса,рук, ног, головы в ритм с музыкой, изучаются позиции ног. Вырабатываются навыки пения под инструментальную фонограмму в микрофон с движением.

Затем закрепляются навыки звукообразования, дыхания, певческих позиций. Вводится понятие атаки звука, выразительности и динамики, тембра, совершенствуется ансамблевый унисон, усложняется система распевания.

На всех занятиях по хору: теория и практика, элементы хореографии интегрированы. Любые теоретические сведения немедленно переводятся в практическую плоскость, закрепляются, развиваются и контролируются. В зависимости от исполняемого произведения дается информация по истории и современности жанра. На каждом занятии акцентируются правила гигиены голоса и личной гигиены.

Каждый учащийся в процессе обучения должен последовательно освоить технику пения: дыхание, звукообразование, технику мышечного и голосового раскрепощения, координации голоса в ансамблевом исполнении.

Ведущими формами работы с обучающимися являются репетиционное занятие, репетиция, предконцертная репетиция в зрительном зале и концертное выступление.

Программа реализуется из расчета 1 час в неделю в 5-6 классах в группах смешанного состава (34 часа в год), в группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Количественный состав группы при выступлении может варьироваться зависимости от конкретной исполнительской задачи разучиваемого произведения: от одного - трех солистов до 10-12 исполнителей.

Итоговая диагностика происходит в конце учебного года и основывается на базовом объеме знаний, умений, навыков, полученных в течение года. Учитывается количество выступлений, их качество, уровень концертов. Выявляются изменения в развитии личностных качеств ребенка.