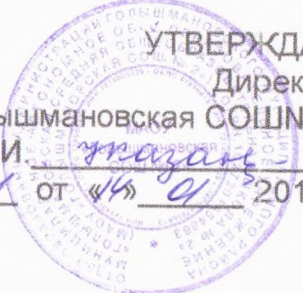


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Голышмановская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей технологии, физкультуры и
ОБЖ, искусства
Руководитель Дьякова А.Л.
Протокол № 4 от 11.01.2019

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УР
Стыжных А.С. А.С. Стыжных
«11» 01 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Казанцева Н.И. Н.И. Казанцева
Приказ № 11 от «14» 01 2019 г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 7 класса

Автор - составитель:
Учитель Дьякова А.Л.
Квалификационная категория первая

П. Ламенский, 2019 год

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

-осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

-усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

-готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств Объект и пространство От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурноландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование Мой дом — мой образ жизни Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

Художник – дизайн – архитектура (8 часов)

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся

проекционной природы чертежа.

Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий (11 часов)

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-

строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование(8 часов)

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода.

Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), определяющей форму поведения и контактов в обществе. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Тематическое планирование

| Тема | Содержание, количество часов | Планируемые образовательные результаты |
|---------------------|---|---|
| Основы композиции в | Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных |

| | | |
|--|--|--|
| <p>конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства</p> | <p>фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмыслённость простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> | <p>композиций. Выбирать способ компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий</p> |
| <p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна Буква — строка — текст. Искусство шрифта Когда текст и изображение вместе. Композиционные осциллы</p> | <p>конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору). Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> | <p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>макетирования в графическом дизайне В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</p> | <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер). Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образноинформационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, кле</p> | |
| <p>В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</p> | | |
| <p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля Важнейшие архитектурные элементы здания</p> | <p>Композиция плоскостная и просторанственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмнопространственных макетов). Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в просторанственных макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмнопространственного макета из 2—3 объёмов). Материалы: бумага, ножницы, клей. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов</p> | <p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Владеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | и их сочетаний на образный характер постройки. | Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
| Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени Форма и материал Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и ее целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образной тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p> <p>Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции). Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна</p> | <p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.</p> |
| | Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч) | |
| Город сквозь времена и страны. Образы материальной | <p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образной стилистики архитектуры как этапов духовной,</p> | <p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>культуры прошлого Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна Живое пространство города. Город, микрорайон, улица Вещь в городе и дома. Городской дизайн</p> | <p>художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p> <p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p> <p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободной замкнутой, асимметричная, прямоугольная и др. Схематическая планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда</p> | <p>композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе</p> |
| <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн</p> | <p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение</p> | <p>Учиться понимать роль цвета, фактуру и вещного наполнения интерьерного пространства</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>пространственно - вещной среды интерьера</p> | <p>фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p> | <p>общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> |
| <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p> | <p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фототизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т.д.). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т.д. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p> | <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, при родными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.). Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать реализовывать макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой</p> |
| | <p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)</p> | |
| <p>Мой дом — мой образ жизни.</p> | <p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> | <p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом Интерьер, который мы создаём Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй</p> | <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженернобытовых и санитарнотехнических задач. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил и эстетика. Отражение в проекте дизайна интерьера образноархитектурного замысла и композиционностилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства»</p> | <p>и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженернобытовые и санитарнотехнические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайн интерьера своей собственной комнаты или квартиры образноархитектурный композиционный замысел.</p> |
| <p>Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды Встречают по одежке Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)</p> | <p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода</p> | <p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Созм давая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу».</p> <p>Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик</p> | <p>всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p> |
|--|--|--|

Календарно-тематическое планирование
7 класс

| № урок | По плану Дата | по факту Дата | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Планируемые результаты обучения характеристика основных видов деятельности | Вид контроля (формы) | УУД (деятельность учащихся) |
|---|------------------|------------------|--|---|--|--|------------------------------|--|
| Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура (8 часов) | | | | | | | | |
| 1. | | | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – | Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, | Устный опрос Практическая | Осуществлять поиск и выделение необходимой |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|--|---|---|
| | | | пространственных искусств | | архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. | фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целом. | работа | информации для достижения цели. задавать вопросы; вести устный диалог |
| 2 | | | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. | Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, самостоятельное создание проблем творческого характера, |
| 3 | | | Прямые линии и организация пространства | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. | Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 4 | | | Цвет — элемент композиционного | Комбинированный | Законы цветовой композиции. | Приобретение знаний и навыков индивидуального | Устный опрос | Осуществлять поиск и |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | творчества. Свободные формы: линии и пятна | | Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета. | конструирования монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. | Практиче ская работа | выделение необходимой информации для достижения цели. вести устный диалог |
| 5 | | | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Характер шрифта: Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак. | Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретени е знаний и навыков индивидуального конструирования. | Практиче ская работа | Моделирование, поиск информации, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. |
| 6 | | | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции | Урок формирования новых знаний | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Плакат. Изобразительный язык плаката | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. | Творческ ое обсужден ие работ, выполнен ных на уроке | Ориентироватьс я в разнообразии способов решения задач |
| 7,8 | | | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение тем) | Урок обобщения и систематизаци и знаний. Урок -практикум | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. | Устный опрос Практиче ская работа | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели. задавать |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | | | | вопросы; вести устный диалог |
| Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий (11 часов) | | | | | | | | |
| 9 | | | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. | Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера |
| 10 | | | Архитектура — композиционная организация пространства. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. | Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. | Практическая работа. Тест | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 11 | | | Взаимосвязь объектов в | Урок изучения и первичного | Композиционная взаимосвязь | Понимание учащимися формотворчества как | Творческое | Моделирование, поиск |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | архитектурном макете. | закрепления новых знаний | объектов в макете. | композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. | обсуждение работ, выполненных на уроке | информации |
| 12 | | | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | Урок формирования новых знаний | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. | Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. | Устный опрос Практическая работа | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 13 | | | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) | | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели. задавать вопросы; вести устный диалог |
| 14 | | | Вещь: красота и | Урок | Многообразии мира | Дизайн вещи как | Устный | |

| | | | | | | | | |
|----------|--|--|---|--|--|--|---|---|
| 15 | | | целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | формирования новых знаний | вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. | искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. | опрос Практическая работа | |
| 16 17 | | | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. | Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) | Фронтальный опрос. Практическая работа | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 18 19 | | | Цвет в архитектуре и дизайне | Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-практикум | Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского | Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. | покрытия. | | контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества |
| <p>Раздел 3. Город и человек.</p> <p>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)</p> | | | | | | | | |
| 20 | | | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных | Устный опрос Практическая работа | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели. задавать вопросы; вести устный диалог |
| 21 | | | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. | Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. | Устный опрос Практическая работа | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 22 | | | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | Урок формирования новых знаний | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка | Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, | Фронтальный опрос. Практическая работа | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. | асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда | | анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. |
| 23 | | | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | Комбинированный | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера |
| 24 | | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – | Урок изучения и первичного | Отделочные материалы, | Архитектурный «остов» интерьера. | Устный опрос | Осуществлять поиск и |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | закрепления новых знаний | введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. и контраст. | Историчность и социальность интерьера. | Практическая работа | выделение необходимой информации для достижения цели. задавать вопросы; вести устный диалог |
| 25 | | | Природа и архитектура.. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. | Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики рога, га | Фронтальный опрос. Практическая работа | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 26 | | | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Урок обобщения и систематизации знаний. Урок -практикум | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. | Практическая работа | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера |
| Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование(8 часов) | | | | | | | | |
| 27 | | | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, | Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Формирование | Фронтальный опрос. Практическая работа | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | планировка своего дома. | | реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни | способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | ская работа | |
| 28 | | | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | Урок формирования новых знаний | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели. задавать вопросы; вести устный диалог |
| 29 | | | Дизайн и архитектура моего сада. | Комбинированный | Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты | Фронтальный опрос. Практическая работа | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера |
| 30 | | | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные | Урок изучения и первичного закрепления | Соответствие материала и формы в одежде. | Формирование способности активно применять полученные | Практическая работа | Ориентироваться в разнообразии способов |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | принципы дизайна одежды. | новых знаний | Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. | навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | тестирование | решения задач |
| 31 | | | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды | Урок формирования новых знаний | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Самоутверждение и знаковость в моде. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | Практическая работа | Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели. задавать вопросы; вести устный диалог |
| 32 | | | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | Комбинированный | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. | Практическая работа | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 33 | | | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании | Фронтальный опрос. Практическая работа | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------------------------|---|--|-------------------------|--------------------------------|--|
| | | | | | | интерьера своей комнаты | | создание проблем творческого характера |
| 34 | | | Моделируя себя – моделируешь мир. | Урок обобщения и систематизации и знаний. Урок -практикум | Заключительное занятие. Обобщение темы года. | | Беседа по изученному материалу | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера |