
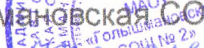



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Голышмановская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
Руководитель Полещук С.И.
Протокол № 4 от 11.01.2019

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УР
Стыжных А.С. 
«11» 01 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Казанцева Н.И. 
Приказ № 11 от 11.01.2019 г.



Рабочая программа
по литературе
для 5-9 классов

Автор - составитель:
Учитель Полещук С.И.
Квалификационная категория первая

р.п. Голышманово, 2019 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Литература»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного предмета, курса

Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения предмета «Литература» в средней школе, четко определяют его место в базисном учебном плане. В них подчеркивается, что приобщение школьников к богатствам русской и мировой литературы - это единый и непрерывный процесс, позволяющий устанавливать связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. **На изучение предмета «Литература» в 8 классе отводится 68 часов, т.е.2 часа в неделю.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** в мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».** Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Из **«Жития Александра Невского».** Защита русской земли от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. **«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. *Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. *Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. **«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. *Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). **Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. *Теория литературы.* Дума (начальное представление). **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К*** («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. **«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. **«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман **«Капитанская дочка».**

Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). **«Пиковая дама»**. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпilog, его место в философской концепции повести. **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри»**. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). **Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений»**. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала»**. Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. **Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ

о писателе. **«Куст сирени»**. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы*. Сюжет и фабула. **Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте. **«Россия»**. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. **Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев»**. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. *Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления). **Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе. **«Как я стал писателем»**. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). **Писатели улыбаются** Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. **М.Зощенко**. **«История болезни»**; **Тэффи**. **«Жизнь и воротник»**. Для самостоятельного чтения. **Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе. **«Пенсне»**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. **Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин»**. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя. **«Возвращение»**. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет»**. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений). **Русские поэты о Родине, родной природе** И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта»**. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии. **Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере. **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII

век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий). **Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе. «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. **Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по литературе

Учебный год – 2018-2019

Классы – 8А, 8Б

Количество часов по учебному плану ОУ: всего -68, в неделю – 2 часа

Плановых контрольных работ – 4 часа, уроков развития речи – 8 часов

Планирование составлено на основании авторской программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной 5-11 классы (Базовый уровень) – М.: «Просвещение», 2010;

Учебник В.Я.Коровина и др. Литература. 8 класс. Ч. 1,2, 2008 – 2014

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (при реализации программ в соответствии с ФГОС)

| № урока | Дата урока | | Тема урока | Элементы содержания (основные понятия) | Планируемые результаты обучения: | Формы контроля |
|---------------------------------------|------------|------|---------------------------------|--|---|---|
| | план | факт | | | | |
| Введение (1 час) | | | | | | |
| 1 | 5.9 | | Литература как искусство слова. | Дать более глубокое, чем раньше, представление о литературе как одном из видов искусств, о ее месте в жизни общества и отдельного человека. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Выявление уровня литературного развития учащегося. | Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства. Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя | Фронтальный опрос |
| Русская литература и история (2 часа) | | | | | | |
| 2 | 6.9 | | Русская старина. Народная песня | Народные песни как жанр фольклора, дать понятие об обрядовых и необрядовых песнях. Раскрыть своеобразие исторических песен; Лирические песни. Исторические песни. Частушки как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений | Иметь представление об обрядовых и необрядовых песнях Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни | Индивидуальный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы |
| 3 | 12.9 | | Исторические народные предания | Дать понятие предания как исторического жанра. Особенности содержания и художественной формы народных преданий | Знать жанры песен, уметь анализировать стихотворный текст | Самостоятельная работа |

| Древнерусская литература (2 часа) | | | | | | |
|--|--------------|--|---|---|--|---|
| 4 | 13.9 | | Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости А. Невского» | Дать понятие о древнерусской литературе; Дать понятие о жанре жития; раскрыть историческую основу «Жития»; работа над особенностями «Жития». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития | Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы | Фронтальный опрос Сочинение-миниаюра |
| 5 | 19.9 | | «Повесть о Шемякином суде». Урок внеклассного чтения | Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Проблемы современности в повести | Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа Понимание идейно-художественное содержание повести | Ответы на вопросы |
| Русская литература 18 века (1 час + 2 часа Р/Р) | | | | | | |
| 6 | 20.9 | | Д.И.Фонвизин «Недоросль» | Знакомство с творчеством Фонвизина. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Сатирическая направленность комедии. | Получить более глубокое понимание о классицизме, умение пересказывать сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать |
| 7,8 | 26.9 27.9 | | Уроки развития речи | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль Подготовка к дом.сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII | Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом. Получить более глубокое понимание о влиянии человека и истории на литературу. | Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать |
| Русская литература 19 века (31 час+4 Р/Р +2 К/Р) | | | | | | |
| 9 | 3.10 | | И.А.Крылов. Басни и их историческая основа. | Многогранность личности баснописца. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию Расширение имеющихся знаний о баснях | Ответы на вопросы викторины |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|---|
| 10 | 4.10 | | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Урок ВН/ЧТ | Анализ басен. Инсценировка басен. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа | Знать содержание басен, уметь понимать мораль басни. | Тест |
| 11 | 10.10 | | К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. | Образ Ермака. Тема расширения русских земель. Понятие о думе. Характерные особенности поэтической формы | Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой Расширение литературных знаний: понятие о думе | Индивидуальный, ответы на вопросы |
| 12 | 11.10 | | А.С.Пушкин. Слово о поэте | Особенности поэтической формы. Стихотворения «Туча», «К*** (Я помню чудное мгновенье)», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэзии | Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина | Индивидуальный, ответы на вопросы |
| 13 | 1.10 | | А.С.Пушкин Творческая история повести «Капитанская дочка». | История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы | Знать основные факты жизни и творческого пути А. Пушкина, о работе Пушкина над образом Пугачёва. Иметь представление об исторической основе романа. Выступления учащихся, беседа по содержанию, запись основных положений лекции. | Фронтальный опрос |
| 14 | 18.10 | | Формирование характера Петра Гринёва | Роль отца, матери, Савельича в воспитании Петруши. Первые жизненные испытания. Что такое милосердие? Анализ 1-3 главы. | Уметь давать оценку личности главного героя, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина. | Анализ текста |
| 15 | 25.10 | | Проблема чести достоинства нравственного выбора в повести. | Анализ глав 3-5. Гринёв и Швабрин | Уметь давать оценку личности главного героя, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина | Анализ текста, сравнительная характеристика |

| | | | | | | |
|-------|----------------|--|--|---|---|--|
| 16 | 7.11 | | Падение Белогорской крепости | Разбор 6-7 глав, Пугачёвщина. | Выяснить изменение рассказчика на жизнь, установить, какими он видит людей и события, верны ли его оценки | Аналитическая беседа |
| 17 | 8.11 | | Изображение народной войны и вождя | Разбор глав 8-12. Художественные особенности текста. | Знать, как каждая встреча Гринёва с Пугачёвым позволяет увидеть характеры героев с другой стороны | Анализ эпизодов |
| 18 | 14.11 | | Становление личности П. Гринёва | Иллюзия, честь, достоинство «благие потрясения» | Уметь обобщать систематизировать знания по образу Петра | характеристика |
| 19 | 15.11 | | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой, раскрыть смысл названия повести | Работа над образом героини, аналитическая беседа, выводы знать смысл названия повести, уметь характеризовать образ Маши | тест |
| 20 | 5.12 | | Интегрированный урок Образ Пугачева в литературном и историческом аспектах : Литература- Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». +история . История Пугачевского восстания | Обобщение и систематизация материала, глубина и обаяние личности Пугачева . Народное восстание в авторской оценке. Отношение автора и рассказчика к народной войне. | Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика, комментированное чтение словарная работа. Обобщение и систематизация полученных знаний, умение делать выводы | Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения |
| 21-22 | 21.11 22.11 | | Р/Р Сочинение по повести «Капитанская дочка» | Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. | Уметь выразить своё отношение по предложенным темам сочинения | сочинение |

| | | | | | | |
|----|--------|--|--|---|--|---|
| 23 | 28.11 | | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | Контроль знаний | Знать и понимать идейно-художественное богатство повести, уметь разгадывать замысел автора | Литературная игра или тест |
| 24 | 29.11. | | «Три злодейства» в повести Пушкина «Пиковая дама». Вн. чтение | Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога | Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа. Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения | Оценка ответов учащихся на уроке. Сообщения |
| 25 | 6.12 | | М. Лермонотов. «Мцыри» история создания поэмы. | тема произведения, значение эпиграфа. Композиция. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. | Знать историю создания поэмы. Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа. | групповая, ответы учащихся |
| 26 | 12.12 | | Образ Мцыри в поэме | Дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы. | Знать, что такое образ, романтизм, романтический герой, ямб. | характеристика Аналитическая работа над образом Мцыри |
| 27 | 13.12 | | Своеобразие поэмы «Мцыри» - романтическая поэма. | Антагонизм, пассивный, патетика, пафос. Роль описаний природы в поэме. | Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы. | работа с текстом, творческая работа в группах |
| 28 | 19.12 | | Р/Р Обучающее сочинение | План сочинения, Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». | Уметь написать сочинение | сочинение |
| 29 | 20.12 | | Н.В.Гоголь - писатель, сатирик. Идея комедии «Ревизор» | Повторить известные сведения о Н.В.Гоголе. понятие драматического произведения, комедия, афиша, действия, явления, монологи, реплики, ремарки. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | Знать, что такое драма, комедия. Уметь читать драматическое произведение | Выборочная проверка записей, сделанных детьми |

| | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|--|--------------------|
| 30 | 26.12 | | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии | История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. понять обстоятельства, привлекая чиновников к их роковой ошибке. | Знать жизненную основу комедии Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе | тест |
| 31 | 27.12 | | Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа. | Что такое хлестаковщина | Беседа по содержанию комедии. Совершенствование умения анализировать драматическое произведение, определять композиционные особенности, определять тему произведения | групповая работа |
| 32 | 16.1 | | Чиновники на приеме у «Ревизора» | Анализ действия 4 в комедии, художественные особенности комедии | Знать, что основа комедийного действия – страх. | Работа в группах |
| 33 | 16.1 | | Финал комедии. | Идейно-композиционное значение финальной сцены. Смысл эпиграфа. | Уметь обобщать знания о героях комедии | Ответы на вопросы. |
| 34 | 17.01 | | М.Е.Салтыков-Щедрин. Автор и действительность | Отношение автора к современной действительности. Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа | Знать литературные понятия, уметь анализировать отрывок. | конспект |
| 35 | 23.01 | | «История одного города» – как сатира на современных писателю порядки. | Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык | | Анализ эпизода |
| 36 | 24.01 | | Контрольная работа | Проверка знаний учащихся | Знать содержание произведений, проблемы, героев. | Тест |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|--|---------------------------------------|
| 37 | 30.01 | | Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа | Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя, работа с учебником Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы | Фронтальный опрос |
| 38 | 31.01 | | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | История создания рассказа «После бала» Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа | Знать биографию писателя и историю создания произведения. Знать приём как антитеза | конспект |
| 39 | 6.02 | | Автор и рассказчик в произведении | Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа | Чтение и составление плана выборочный пересказ, Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа. | тест |
| 40 | 7.02 | | РПР Сочинение по творчеству Л. Толстого. | Тезисный план | Уметь подбирать материал по теме и связно излагать мысли. | сочинение |
| 41 | 13.02 | | Поэзия родной природы. | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А. Н. Майкова | Чтение стихотворений наизусть, Умение анализировать лирический текст | Оценка выразительного чтения наизусть |
| 42 | 14.02 | | А.П. Чехов. Рассказ «О любви». | Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | Слушание рассказа. Умение систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового | Мини-сочинение |
| 43 | 20.02 | | Интегрированный урок по теме «Как прекрасен Кавказ!» Литература: И.А. Бунин «Кавказ».+ | Мастерство И.А.Бунина - прозаика. Тема любви в рассказе. | Уметь разобраться в нравственной окраске поступков каждого из героев | Подбор тезисов |

| | | | | | | |
|---|-------|--|---|---|---|-----------------------|
| | | | география Северный Кавказ-самые молодые годы России» | | | |
| 44 | 21.02 | | А.И.Куприн Рассказ «Куст сирени» | Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | уметь выявить нравственные проблемы рассказа. | Творческая работа |
| 45 | 27.02 | | Урок-диспут «Что значит быть счастливым Урок Р/Р | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна | Пересказ, аналитическая беседа, творческая работа Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме счастья. | сочинение |
| Русская литература 20 века (13 ч. +2 Р/Р+1 К/Р) | | | | | | |
| 46 | 6.03 | | А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | «Россия». Образ России в ее истории. Обучение выразительному чтению | Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом» Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений, уметь выявлять авторскую позицию | Беседа по вопросам |
| 47 | 7.03 | | С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | Чтение наизусть стихотворений Углубление литературных знаний | Индивидуальная |
| 48 | 13.03 | | М. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | Метафора, олицетворение. | Сопоставительная работа, беседа. Совершенствование умения анализировать текст, обобщать, делать выводы | Анализ текста |

| | | | | | | |
|-----------|-----------------------|--|--|--|---|--|
| 49 | 14.03 | | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» | «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме творчества. | Мини-сочинение, творческая работа |
| 50- 51 | 20.03 21.03 | | 1 Журнал «Сатирикон». 2 Сатирическое изображение истории | Историческое повествование о прошлом и современности. | Сопоставительная работа, беседа. Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к сатирическому изображению исторических событий. | пересказ, Ответы на вопросы |
| 52 | 3.04 | | Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни» | Сатира и юмор в рассказах | Сопоставительная работа, беседа Совершенствование умения анализировать текст, обобщать, делать выводы | Ответы во время беседы, тест |
| 53 | 4.04 | | А. Твардовский – поэт и гражданин. | История создания поэмы «Василий Тёркин». Творческий замысел. Публицистика | Знать историю создания, авторский замысел | конспект |
| 54 | 10.04 | | Идейно- художественное своеобразие поэмы. | Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками Познакомить учащихся с жанровым новаторством поэмы. Анализ главы «Переправа». | Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, беседа. Умение видеть жанровое новаторство автора. Совершенствование умения анализировать | Групповая работа |
| 55 | 11.04 | | Героика и юмор в поэме. | Правда о войне в поэме Твардовского. Юмор. Фольклорные мотивы. | Уметь анализировать поэтический текст | Составление характеристики |
| 56 | 17.04 | | Автор и его герой в поэме К/Р | Авторские отступления Новаторский характер образа Василия Теркина | Обобщить полученные учащимися знания о Василии Теркине, выявить роль автора в поэме, найти сходство и различие между автором и его героем. | Лучший проект - памятник Василию Тёркину |

| | | | | | | |
|--|--------------|--|---|--|--|--|
| 57 | 18.04 | | А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение» | Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | Сопоставительная работа, беседа Совершенствование умения анализировать текст, обобщать, делать выводы | Ответы на вопросы учителя |
| 58 | 24.04 | | Война в памяти народной. | Интегрированный урок - 2 часа Литература(1ч.) : Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Русский язык 1 час.искусство «Изображение Войны в музыке» | Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е.Винокурова «Москвичи», М.Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.Фатьянова «Соловьи», Л.Ошанина «Дороги» | Выразительное чтение отрывков, защита проектов. Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения |
| 59 | 25.04 | | Классное сочинение «ВОВ у писателей XX века» Урок Р/Р | Обобщить полученные учащимися знания о В.О.В. | Уметь писать на определённую тему свой текст. Анализировать произведение о войне. | сочинение |
| 60 | 8.05 | | В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». | Литературный портрет, автор, повествователь, герой эпического и лирического произведений Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа Совершенствование литературоведческих знаний и умений | Фронтальный опрос |
| 61 | 15.05 | | Русские поэты о Родине, родной природе. Урок ВН/ЧТ | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | Сопоставительная работа, беседа Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы | Ответы на вопросы учителя во время аналитической беседы |
| Зарубежная литература (6 ч. +1 К/Р) | | | | | | |
| 62-63 | 16.05-22.05 | | 1 У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». | Раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | Уметь анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развитие представление о драматическом произведении. Знать анализ эпизода из трагедии «Ромео и | Самостоятельная работа, анализ текста |

| | | | | | | |
|-------|-------------|--|---|--|--|-----------------------------|
| | | | <p>2 Сонеты У.Шекспира</p> | <p>Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Знакомство с сонетом как формой лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы.</p> | <p>Джульетта». Иметь представление об эпохе Возрождения, в доступной форме дать представление о Шекспире как о человеке, о писателе.</p> | |
| 64-65 | 23.05-18.05 | | <p>Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»</p> | <p>Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии</p> | <p>Совершенствование литературоведческих знаний и умений. Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения. Уметь видеть в произведении признаки классицизма</p> | <p>Фронтальный опрос</p> |
| 66-67 | 29.05- | | <p>1 Дж.Свифт «Путешествие Гулливера».</p> <p>2 В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман</p> | <p>Сатира на государственное устройство общества.</p> <p>Знакомство с историческим романом</p> | <p>Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы</p> <p>Совершенствование литературоведческих знаний и умений. Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения</p> | <p>Индивидуальный опрос</p> |
| 68 | 30.05 | | <p>Обобщающий урок за курс 8 класса К/Р</p> | <p>Обобщение изученного материала, список литературы на лето</p> | <p>Творческая работа</p> | <p>Тест или игра</p> |