

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Голышмановская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
Руководитель Полещук С.И.
Протокол № 4 от 11.01.2019

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УР
Стыжных А.С. АС
«11» 01 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Казанцева Н.И. Н.И. Казанцева
Приказ № 11 от «11» 01 2019 г.



Рабочая программа
по литературе
для 6 классов

Автор - составитель:
Учитель Швецова С.В.
Квалификационная категория первая

р.п. Голышманово, 2019 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.
- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.
- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета, курса

перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения	перечень авторов, изучение которых обязательно в школе – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем рабочей программы	перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	Древнерусская литература – 2 произведения	Русский фольклор: загадки (5, 6 кл), пословицы и поговорки (6, 7 кл), календарно-обрядовые песни (6 кл), «Сказание о белгородском киселе» (6 кл)
		И. А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (6 кл) И. И. Дмитриев «Муха» (6 кл)
А.С. Пушкин «Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл), Стихотворения: «Зимнее утро» (1829) (6 кл)	А.С. Пушкин «И.И. Пущину» (1826) (6 кл), «Узник» (1822) (6 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1: «Повести Белкина» (1830) - 3 «Станционный смотритель», «Барышня - крестьянка» (6 кл)	
М.Ю. Лермонтов «Тучи» (1840) (6 кл), «Утес» (1841) (6 кл)	М.Ю. Лермонтов 1. «Три пальмы» (1838) (6 кл) 2. «Листок» (1841) (6 кл) 3. «На севере диком» (1841) (6 кл)	
	Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834) (6 кл)	
	Ф.И. Тютчев - 2. «Листья» (6 кл) 3. «Неохотно и несмело» (6 кл) А.А. Фет – 2. Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) (6 кл) 3. «Ещё майская ночь» (6 кл) 4. «Ель рукавом мне тропинку завесила» (6 кл)	Поэзия 2-й половины XIX в. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». (6 кл)

	Н.А. Некрасов «Железная дорога» (6 кл.)	
	И.С. Тургенев - 1 рассказ «Бежин луг» (6 кл) Н.С. Лесков - 1 повесть по «Левша» (1881), (6 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, «Толстый и тонкий» (1883) (6 кл), «Лошадиная фамилия» (1885) (6 кл.)	
		Проза конца XIX – начала XX вв. А.И. Куприн «Чудесный доктор» (6 кл) Поэзия конца XIX – начала XX вв. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном» (6 кл) С. Есенин.«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (6 кл) А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие... » (1915) (6 кл) М.И. Цветаева «Родина (6 кл)
		Проза о Великой Отечественной войне К. Воробьев «Немец в валенках» (6 кл) Поэзия о Великой Отечественной войне Д. С. Самойлов.«Сороковые» (6 кл)
	А.П. Платонов - 1 рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937) (6 кл.)	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (6 кл), А.П. Платонов «Неизвестный цветок» (6 кл), Проза о детях В.Г. Распутин «Уроки французского» (6 кл), В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (6 кл)
		Поэзия 2-й половины XX в. Н.М. Рубцов «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице».(6 кл),
		Писатели улыбаются
		Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (6 кл),

	Литература народов России	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» (6 кл) К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (6 кл)
Зарубежная литература		
	Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) (6 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе» (6 кл) Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (6 кл)
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6 кл.)	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Э. Сетон-Томпсон «Снап» (6 кл) Луиджи Пиранделло «Черепашка» (6 кл) Современная зарубежная проза С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» (6 кл.)

3. Календарно -тематическое планирование

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения	Вид контроля	УУД (деятельность учащихся)
1. Введение								
1	1.09		В дорогу зовущие	Урок-игра	Формирование стартовой мотивации к обучению	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Устный или письменный ответ на вопрос.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.
2. Устное народное творчество								
2	4.09		Обрядовый	Комби-	Устное	Извлекают	Письменное	Вносят коррективы и

3	6.09	фольклор. Песни	нированы й	народное творчество. Виды и жанры УНТ Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористично сть загадок.	необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. Обобщение и систематизация знаний. Контроль.	сочинение- рассуждени е Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной л итературы.	дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Умеют заменять термины определениями. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст.
4	7.09	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.					
5	11.0 9	Загадки					
		РР Урок- «посиделки»	сочинение рассужден ие по пословице				
3. Из древнерусской литературы							
6	13.0 9	Повесть временных лет».	беседа	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	.пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.	Дать развернутый ответ на вопрос: «Каково значение памятника	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Уважение истории, культурных и исторических памятников.
7	14.0 9	«Сказание о белгородском киселе».					
4. Из литературы 18 века							
8	18.0 9	И. И. Дмитриев.. «Муха». Понятие об аллегории.	Комбинир ованный, изучения нового материала	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выразительн ое чтение Поиск незнакомых слов их значения с	Предметные: понимают смысл произведения и видят смешное. Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из

					басне. Особенности языка 18 века.»		помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы.	текста. Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.
9	20.09		Русская басня И. А. Крылов	Комбинированный, беседа,	«Листы и корни», «Ларчик». «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Тематизация + творческое задание Контроль.	Предметные: понимают интонационный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям. Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование мотивации к обучению.
10	21.09		Контрольная работа по теме «Басни»	Конкурс - викторина				
5. Из русской литературы 19 века								
11	25.09		А.С. Пушкин. Страницы жизни	Урок изучения нового материала, урок-беседа, контроль	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения. Стихотворение «Узник» «Зимнее	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение Сопоставление сюжета и героев устное рецензирование Составление плана произведения (в том числе цитатного).	Анализ худ. образов и авторской позиции, сочинение	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Развивают умение интегрироваться в группу
12	27.09		Пушкин – певец русской природы	Урок-беседа, контроль	«Узник» «Зимнее	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение Сопоставление сюжета и героев устное рецензирование Составление плана произведения (в том числе цитатного).	Анализ худ. образов и авторской позиции, сочинение	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Развивают умение интегрироваться в группу

13	28.0 9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».		утро». «И.И. Пущину». Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. Речевая и портретная характеристик а героя-рассказчика. Авторское отношение к героям.	Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.		сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Признание ценности здоровья, своего и других людей. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Позитивная моральная самооценка. Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Оптимизм в восприятии мира..
14	2.10	Судьба Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина «Дубровский».		Развитие понятия о композиции худ. произведения.			
15	4.10	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой.					
16	5.10	Анализ эпизодов романа А.С. Пушкина «Дубровский».					
17 - 18		Цикл «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка».					
19 - 20		РР Сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А.С.					

			Пушкина?»					
21			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.	комбинированный	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Художественный анализ стихотворения	Выделяют и формулируют познавательную цель. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.
22			М.Ю.Лермонтов «Тучи» «Листок»,.		Поэтическая интонация. Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.		Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание..
23			М.Ю.Лермонтов в «Утес», «Три пальмы»		Двусложные и трехсложные размеры стиха	Контроль.		
24			И.С. Тургенев. «Бежин луг» вчера и сегодня»	Изучение нового материала, беседа, проектная деятельность	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Духовный мир крестьянских детей.	Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Поиск цитатных примеров, Устное иллюстрирование событий	Обобщение и систематизация изученного Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Уважение ценностей семьи.
25			Проект по творчеству И.С. Тургенева.	Сравнительная характеристика	Народные верования и предания. Портреты героев как средство изображения их характеров. Тургенев – мастер	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении задач..		Строят логические цепи рассуждений. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Любовь к природе.
26			ВЧ И.С. Тургенев. «Записки охотника»					

					портрета и пейзажа.			
27 - 28			Лирика Ф.И. Тютчева	Урок-беседа, практикум	Особенности изображения природы. Роль антитезы в "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначально	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании	Характеристики лирического героя анализ литературоведческий	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Любовь к Родине.
29 - 30			Лирика А.А. Фета.	Урок изучения нового материала Урок рефлексии	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Чтение наизусть	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Любовь к Родине.
31			Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. «Железная дорога».	Беседа, комбинированный	сюжет и содержание. Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф,	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и	анализ стихотворения.	составляют речевую характеристику литературных героев. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны,

32			«Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.		диалог-спор, роль пейзажа.	диалогической формами речи..		навыков анализа текста.
33			КР Размеры стихосложения	Самостоятельная работа	Дактиль, амфибрахий, анапест	Работа в группах	Научиться определять трёхсложные размеры стиха	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно
34			Н.С. Лесков – знаток и ценитель народной жизни и народного слова.	комбинированный	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	Сказовая форма повествования. Обобщение и систематизация изученного. Представление результатов самостоятельной работы.	Лексическая работа с текстом. Составление толкового словаря. Проект.	Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Уважение истории, культурных и исторических памятников. России.
35 - 36 37			Н.С. Лесков. Сказ «Левша».					
			Особенности языка сказа					
38 - 39			РР изложение «Левша в гостях у англичан»					
40			Встреча с А.П. Чеховым – писателем и человеком	Комбинированный беседа	Рассказ о писателе на основе презентации Речей героев и художественна	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев повестей (в том числе	Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания	Предметные: умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.
41			Внеклассное					

			чтение. А.П. Чехов «Смерть чиновника»		я деталь как источник юмора Роль художественно й детали.).	сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	«Фонохрестоматия» (с. 184-185)	Познавательные:познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Коммуникативные:Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Личностные:используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
42 - 43 - 44			Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	Комбинированный	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих	Художественный анализ стихотворения.»	Предметные: понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.

						различные формы выражения авторской позиции		Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
6. Из художественной литературы 20 века								
45			М.М.Пришвин. Жизнь и творчество.	Урок изучения нового	Развитие представлений о литературном	Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.	Сочинение-отзыв « Рассказ о ели и сосне, растущих вместе »	Предметные: знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;
46			Сказка-быль «Кладовая солнца»	материал а, беседа развития речи	герое, портрете и пейзаже	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Сочинение « Быть счастливым – делать добро » . Особенности композиции и смысл названия сказки.	определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.
47			«Что есть правда, какая она, где живет и как ее найти?»		Реальная основа и содержание рассказа.	Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной		
48			Образ Насти в сказке-были		Образ главного героя в рассказе	Характеристики героев.		
49			Образ Митраши в сказке-были					
50			« <i>Берегите природу</i> », авторская позиция.					
51 - 52			РР Сочинение «Быть счастливым – делать добро»					Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делают анализ текста,

								используя изученную терминологию и полученные знания.
53			А.П. Платонов. Страницы жизни и творчества	изучения нового материала	Знакомство с творчеством писателя. Прекрасное вокруг нас.. история создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	пересказ	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Оптимизм в восприятии мира.
54			Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова					
55			А.П. Платонов рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)»					
56			А.С.Грина «Алые паруса»	Урок изучения нового материала	Победа романтической мечты над реальностью жизни. ТЛ: понятие феерии	Проявляет гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляет первоначальные впечатления о прочитанном. Ставит и формулирует проблемы Осознанной произвольно строит сообщения в устной и	Отношение автора к героям повести «Алые паруса» Обобщение и систематизация изученного	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность
57			Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Урок-практику м				
58			РР Душевная чистота героев					

					письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера Формулирует и удерживает учебную задачу		противостоять им. Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Доброжелательное отношение к окружающим.
59 - 60		Отражение реальности в искусстве Литература: Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. Музыка: Военные песни.	Интегрированный урок.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине исполнение песни. Обучение анализу стихотворения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.	Анализ стихотворения, исполнение песни.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Готовность к равноправному сотрудничеству
61 62		В.П. Астафьев. Страницы жизни. Картины жизни	Урок изучения нового материала	Нравственные проблемы рассказа Самобытность героев	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Инсценирование	Вопросы и задания 1 (с. 279), 1-3 (с. 284), вопросы и задания рубрики «Будьте	Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о

- 63		и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».		рассказа.	Подбор цитат по заданным темам	внимательны к слову» (с. 284-285)	писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; ситуации. Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.
64 65 - 66		В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в повести.	Урок- практику м, беседа	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Нравственная проблематика повести.	Пересказ	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Понимание конвенционального

							характера морали.	
67 - 68			РР Нравственные проблемы писателей 20 века	Сочинение-размышление	Обобщение и систематизация изученного.		Самостоятельное создание текста	
69 - 70 - 71			Родная природа в стихотворениях А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой, Н. Рубцова.	Урок практикум	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». о природе поэтов XX века..	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	анализ стихотворений	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
72 - 73			Р/Р Сочинениями миниатюра «Мой родной дом», или «Мой любимый уголок природы».					
74 - 75 - 76			В.М. Шукшин. Особенности героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критик».	комбинированный	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. Особенности использования народной речи в художественном	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	пересказ	

					произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.			
77 - 78			Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Изучение нового материала	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. Характеристика образа.	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Обобщение и систематизация изученного	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.
79 - 80			Урок итогового контроля Анализ теста	Уроки обобщения и повторения			Тестирование проект	
7. Из зарубежной литературы								
81			Творчество Г. Тукая, К. Кулиева.	Урок изучения нового материала	Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского	Вопросы и задания 1 (с. 4)*, 1-3 (с. 9), 1-5 (с. 10,), Тест	Устанавливают причинно-следственные связи. Оценивают достигнутый результат. Адекватно

					цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».	характера		используют речевые средства для аргументации своей позиции. Любовь к малой Родине, родной природе.
82 - 83			Мифы Древней Греции	Урок изучения нового материала, урок-беседа Развитие речи	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Вопросы и задания 1 (с. 11), 1, 3, 6 (с. 45), пересказ, составление плана повестиЭлементы анализа текста, составление плана сочинения, подбор материалов	
84 - 85			РР Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Урок-беседа, практикум	Слово о писателе и историке. Сопоставительный анализ.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Пересказ, сравнительная характеристика	Определяют основную и второстепенную информацию. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Строят логические цепи рассуждений. Сличают свой способ действия с эталоном. Умеют
86 - 87			Из древнего эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера	Урок-практикум	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Анализ стихотворения по плану	Иллюстрация, чтение	

88 - 89		М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов ВнЧт	Урок изучения нового материала	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач	Творческая работа, элементы анализа текста	представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Освоение общемирового культурного наследия.
90 - 91		Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)					
92		И.Ф. Шиллер «Перчатка» Романтизм и реализм в произведении и.	Урок изучения нового материала	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтизм». Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Выборочный пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование	
93 - 94		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча».	беседа	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия..	Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания 1-4 (с. 111-112) защита иллюстраций	
95 - 99		Защита проектов и презентаций по выбранным	Рефлексия обобщение			Защита проектов	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Освоение

			произведени ям.					общемирового культурного наследия
10 0- 10 2			Резервные уроки					