

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностными, метапредметными, предметными .

1. **Личностные результаты**:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих,

строить свои взаимоотношения с их учетом.

**2.Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик **получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

 - Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик **получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;

строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) приуказании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

 8. Ученик **получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

3.Предметными результатами освоения учащимися программ по литературе являются:в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
* эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**3**.**Предметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Планируемые предметные результаты |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. |  осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста; |
| Из древнерусской литературы. | научится: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;  | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).  |
| Из литературы XVIII века. | адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  |
| Из литературы XIX века. |  сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с книгой и другими источниками информации; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста; |
| Из литературы XX века. |  выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;  |
| Из зарубежной литературы. | выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;  | – сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Сибирская ссылка в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном».Художественные особенности пейзажа в «Житии».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

**«Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев**. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

 Литература классицизма. Образ Сибири в литературе Просвещения: П.А. Словцов, А.Н. Радищев

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза**», стихотворение «Осень». Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Пребывание в Тобольской губернии качестве учителя цесаревича Александра II

«**Море»**. Романтический образ моря.

**«Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

**Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

 Декабристы в нашем крае: В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, И.И. Пущин. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии.

**Поэма «Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»**.Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский**. Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе.

Сибирь в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.

**«Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

Сибирь в жизни и творчестве А.П. Чехова.

**«Тоска», «Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

 **Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок**. Слово о поэте.

«**Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

**«Послушайте!»** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст**». Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест**...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте.

**«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы**). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Сол­логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл**. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте.

**«Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

**«Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе Развитие речи/Контрольные  | Формируемые социально значимые и ценностные отношения |
|  1. | **Введение**. | **1** |  |  |
|  2. | **Древнерусская литература**.Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров«Слово о полку Игореве» и историяХудожественное своеобразие «Слова…» р/р«Слово о полку Игореве» в искусстве | **5****1****2****1** | **1** | **3** |
|  3. | **Произведения русских писателей 18 века**Классицизм в русском и мировом искусстве. М. В. Ломоносов. Жизнь и творчествоМ. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…»: особенности проблематики и Беседа, анализ, выразительное чтение языка произведенияГ. Р. Державин «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике ДержавинаТри «Памятника». Особенности произведения Г. Р. ДержавинаАлександр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.)Н. М. Карамзин – основоположник русского сентиментализмаПовесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма «История государства Российского» Н. М. КарамзинаРР Сочинение на тему: «Литература XVIII века глазами современного читателя» | **10****1****1****2****1****1****1****1** | **2** | **3,1,9,** |
| 4. | **Из русской литературы XIX века** | **53** |  |  |
|  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.  | **1** |  |  |
|  | Жизнь и творчество В. А. Жуковского Романтизм в стихотворениях «Море», «Невыразимое» | **1** |  | **1,10** |
|  | Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Светлана». | **1** |  |  |
|  | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.  | **1** |  |  |
|  | «Горе от ума». Система образов комедии, сюжет, конфликт | **3** |  | **1,2,3,6,10** |
|  | РР Анализ монологов действующих лиц комедии «Горе от ума» |  | **1** |  |
|  | РР Афоризмы в комедии «Горе от ума» |  | **1** |  |
|  | Итоговый урок по комедии Грибоедова «Горе от ума» | **1** |  |  |
|  | Декабристы в нашем крае. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, И.И. Пущин | **1** |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Лирика дружбы в творчестве поэта. «К Чаадаеву»,  | **1** |  | **1-10** |
|  | А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». | **1** |  |  |
|  | Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», | **2** |  |  |
|  | А.С.Пушкин. Романтический колорит поэмы «Цыганы». | **1** |  |  |
|  | Драматургия в творчестве А. С. Пушкина. «Моцарт и Сальери» | **1** |  |  |
|  | Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр и композиция. | **1** |  |  |
|  | День Онегина  | **1** |  |  |
|  | Онегин и Ленский. (анализ сцены дуэли) | **1** |  |  |
|  | Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | **1** |  |  |
|  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | **2** |  |  |
|  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | **1** |  |  |
|  | «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм | **2** |  |  |
|  | Пушкинский роман в зеркале критики | **1** |  |  |
|  | Сочинение по творчеству А. С. Пушкина |  | **2** |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество | **1** |  | **1-10** |
|  | Мотивы, образы, адресаты лирики М. Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | **2** |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе | **1** |  |  |
|  | Повесть Лермонтова «Бэла»  | **1** |  |  |
|  | Печорин и Максим Максимыч.  Печорин и «ундина». | **2** |  |  |
|  | Любовь в жизни Печорина: Печорин и Вера. Печорин и Мери. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение | **2** |  |  |
|  | Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.  | **2** |  |  |
|  | Споры о романтизме и реализме романа критике В. Г. Белинского | **1** |  |  |
|  | РР Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова |  | **2** |  |
|  | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Поэма о величии России.  | **2** |  | **1-10** |
|  | Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». Мертвые и живые души | **4** |  |  |
|  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.Жанровое своеобразие произведения. Причины Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику | **2** |  |  |
|  | Ф. М. Достоевский. Слово о писателе | **1** |  | **9,10** |
|  | Ф. М. Достоевский «Белые ночи» | **1** |  |  |
|  | А.Н. Островский. Слово о писателе.Комедия «Бедность не порок». | **1** |  |  |
|  5. | **Произведения русских писателей 20 века** | **27** |  |  |
|  | Особенности литературного процесса конца XIX века | **1** |  |  |
|  | . А. П. Чехов. Слово о писателе. Ёмкость рассказов Чехова. «Тоска», «Смерть чиновника».  | **2** |  | **1-10** |
|  |  И. А. Бунин: личность и судьба писателя. Рассказ «Темные аллеи» | **1** |  | **4** |
|  | Русская поэзия Серебряного века  | **1** |  |  |
|  | Лирика А. А. Блока. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен | **1** |  | **3** |
|  | С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».. Тема Родины в лирике Есенина | **1** |  | **2,3,6** |
|  | В. В. Маяковский. «Послушайте!». Новаторство поэзии Маяковского | **1** |  | **3,5** |
|  | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о Родине, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве» | **1** |  | **7** |
|  | А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». | **2** |  | **3,4** |
|  | РР Сочинение по лирике начала ХХ века |  | **2** |  |
|  | к\р Выразительное чтение наизусть |  | **1** |  |
|  | Судьба Булгакова: легенда и быль | **1** |  | **9,10** |
|  | Повесть «Собачье сердце». Собачье и человеческое сердце у Булгакова. | **2** |  | **4** |
|  | Лирика Н. Заболоцкого: тематика и проблематика. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». | **1** |  | **2,6** |
|  | Стихи Л. Пастернака. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». | **1** |  |  |
|  | Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель | **1** |  | **9,10** |
|  | А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе | **2** |  | **3** |
|  | Судьба писателя и народа в «Судьбе человека» М. Шолохова | **2** |  | **3** |
|  | А. Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). | **1** |  |  |
|  | Тест по произведениям 20 века  |  | **1** | **7** |
|  | Романсы на стихи русских поэтов. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...» и др.Песни на стихи русских авторов.В. Высоцкий, Б. Окуджава, К. Симонов и др. | **2** |  |  |
|  6. | **Произведения зарубежных писателей.** | **6** |  |  |
|  | Античная литература (творчество Катулла и Горация) | **1** |  |  |
|  |  Данте Алигьери «Божественная комедия». | **1** |  | **7** |
|  | Уильям Шекспир. Краткие сведения.«Гамлет».  | **1** |  |  |
|  | Иоганн Вольфганг Гете «Фауст». | **1** |  | **10** |
|  | КР Тестирование по теме: «Изучение литературы в 9 классе» |  | **1** |  |
|  | Резервный урок | **1** |  |  |
|  7. | **Итого**  | **102** | **10р/р+3к/р** |  |

На уровне основного общего образования целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

3.К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

4. К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

5. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

6. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

7. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

8. К здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

9. К окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

10 К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | Приложение №\_\_\_ к Рабочей программе учителя |
| Заместитель директора по УР МАОУ «Голышмановская СОШ №2»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.В. Петрушенко | утверждённой приказом директора МАОУ «Голышмановская СОШ№ 2»Н.И.Казанцевой |
| «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | от«\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. №\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета «Литература»**

**Класс: 9**

**Учитель: Иванцова ИВ**

**Учебный год – 2021 – 2022 учебный год**

**П.Ламенский, 2021**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема  | Основные виды деятельностиФормы контроля | Планируемые результаты | Домашнее задание |
| По плану | По факту |
| Введение (1) |  |
| 1. | 3.09 |  | Литература и ее роль в духовной жизни человека | Написание конспекта, беседа | Проверка конспекта | Научиться определять свой уровень литературного развития Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Прочитать «Слово…» |
| Древнерусская литература (5) |
| 2. | 6.09 |  | Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров | Выразительное чтение, цитирование, беседа | Фронтальный опрос | Научиться определять тематическое многообразие «Слова…»Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Знание жанров древнерусской литературы, умение их отличать; сравнение, анализ. | Соотнести особенности древнерусской литературы со «Словом…» |
| 3.4. | 7.0910.09 |  | «Слово о полку Игореве» и история | Беседа, анализ | Фронтальный опрос | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью. | Наизусть отрывок («Плач Ярославны») |
| 5. | 13.09 |  | РР Художественное своеобразие «Слова…» | Анализ текста, беседа | Составление анализа | Научиться определять жанровое и тематическое многообразие «Слова»; давать характеристику героев произведения.Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темахЗнать о художественных особенностях «Слова»; анализ, владение монологической речью. | Прочитать отзывы современников о «Слове…» (стр.45 -46) |
| 6. | 14.09 |  |  «Слово о полку Игореве» в искусстве | Сопоставление произведений разных видов искусства, беседа, анализ | Сообщения | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью.Знать об отражении «Слова…» в различных видах искусства; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Записать в тетрадь определение «Классицизм» |
| Русская литература XVIII века (10) |
| 7. | 17.09 |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество | Беседа, анализ | Сообщения, написание сочинения  | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия.Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Знать особенности классицизма в различных видах искусства; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Сообщение о жизни и творчестве Ломоносова |
| 8. | 20.09 |  | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…»: особенности проблематики и Беседа, анализ, выразительное чтение языка произведения | Беседа, анализ, написание конспекта | Проверка конспекта,  | Знать открытия М. В. Ломоносова, теорию «трех штилей»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.Особенности «Оды…» как жанра классицизма, знания по истории; анализ, владение монологической и диалогической речью. | Прочитать «Оду на день…»Сообщение о жизни и творчестве Державина |
| 9. | 21.09 |  | Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина | Беседа, анализ, выразительное чтение | Фронтальный опрос,  | Биография Г. Р. Державина, особенности произведений Г. Р. Державина; анализ, владение монологической и диалогической речью. | Выразительно читать «Памятник» |
| 10.. | 24.09 |  | Три «Памятника». Особенности произведения Г. Р. Державина | Беседа, анализ, выразительное чтение | Сравнительный анализ стихотворений | Сходства и различия одноименных произведений Горация, Державина, Пушкина; сравнение, анализ, владение монологической и диалогической речью. | Анализ стихотворения |
| 11 | 27.09 |  | Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) | Обзор произведения | Вслед за втором | Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. | Прочитать о сентиментализмеСообщение о жизни и творчестве Карамзина |
| 12. | 28.09 |  | Н. М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспекта,  | Знать особенности сентиментализма как направления; вклад Н. М. Карамзина в развитие сентиментализма в русской литературе; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Прочитать повесть «Бедная Лиза» |
| 13. | 01.10 |  | Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста,  | Знать особенности сентиментализма как направления; вклад Н. М. Карамзина в развитие сентиментализма в русской литературе; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Прочитать главы из «Истории государства Российского» |
| 14. | 04.10 |  |  «История государства Российского» Н. М. Карамзина | Беседа, анализ, выразительное чтение | Сообщения,  | Знать своеобразие труда Карамзина как исторической хроники; вклад Н. М. Карамзина в развитие русской истории; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Подготовка к сочинению |
| 15-16. | 05.1008.10 |  | РР Сочинение на тему: «Литература XVIII века глазами современного читателя» | Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование | Написание сочинения | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, владение монологической речью. | Закончить написание сочинения |
| Русская литература XIX века (53) |
| 17. | 11.10 |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.  | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка развернутого ответа на вопрос,  | Знать особенности литературы XIX века; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Сообщение о жизни и творчестве Жуковского |
| 18. | 12.10 |  | Жизнь и творчество В. А. Жуковского Романтизм в стихотворениях «Море», «Невыразимое» | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов,) | Знать этапы жизни и творчества В. А. Жуковского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Наизусть «Море» |
| Беседа, анализ, выразительное чтение | Анализ произведений | Знать особенности романтизма как направления; вклад В. А. Жуковского в развитие романтизма в русской литературе; особенности романтических произведений В. А. Жуковского; анализ. | Читать баллады Жуковского |
| 19. | 15.10 |  | Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Светлана». | Беседа, анализ, выразительное чтение | Анализ произведений | Особенности романтизма как направления; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Сообщение о жизни и творчестве Грибоедова |
| 20. | 18.10 |  | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.  | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов | Знать этапы жизни и творчества А. С. Грибоедова; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать «Горе от ума» |
| 21.22.23. | 19.1022.1001.11 |  | «Горе от ума». Система образов комедии, сюжет, конфликт | Беседа, анализ, выразительное чтение | Написание сочинения  | Знать особенности образной системы, сюжета и конфликта «Горе от ума»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Наизусть монолог из «Горе от ума» |
| 24. | 02.11 |  | РР Анализ монологов действующих лиц комедии «Горе от ума» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить отрывки наизусть | Особенности и значение монологов в «Горе от ума»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выписать афоризмы из комедии |
| 25. | 08.11 |  | РР Афоризмы в комедии «Горе от ума» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка выписанных афоризмов | Знать, почему фразы «Горе от ума» становятся крылатыми, их значение; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации (в т. ч. словари). | Дополнить список афоризмов из комедии |
| 26. | 09.11 |  | Итоговый урок по комедии Грибоедова «Горе от ума» | Анализ, аргументация, цитирование, составление виртуальных матриц | Проверка виртуальных матриц | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выразительно читать стихи декабристов |
| 27. | 12.11 |  | Декабристы в нашем крае. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, И.И. Пущин | Написание конспекта, беседа, анализ | Сообщения, проверка конспектов | Знать исторические факты, связанные с восстанием декабристов; факты биографии и творчества декабристов, сосланных на территорию Тюменского края; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Сообщение о жизни и творчестве Пушкина |
| 28. | 15.11 |  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Лирика дружбы в творчестве поэта. «К Чаадаеву»,  | Написание конспекта, беседа, анализ.Дружба и друзья в лирике Пушкина. | Сообщения, проверка конспектов (урок № 68) | Знать этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.Знать основные темы лирики А. С. Пушкина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».Гражданские идеалы Пушкина.Анализ стихотворений «Анчар», «К Чаадаеву».Одухотворенность, чистота, чувство любви. Одухотворенность, чистота, чувство любви.  | Стихи Пушкина по выбору наизусть |
| 29 | 16.11 |  | А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». | Гражданские идеалы Пушкина.Анализ стихотворений «Анчар», «К Чаадаеву». |  | Стихотворение наизусть с анализом. |
| 3031 | 19.1122.11 |  | Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», | Одухотворенность, чистота, чувство любви в лирике поэта.  |  |  |
| 32. | 23.11 |  | А.С.Пушкин. Романтический колорит поэмы «Цыганы». | Раздумья о смысле жизни, о поэзии в поэзии Пушкина. | Выучить стихи наизусть | Читать «Маленькие трагедии» |
| 33. | 26.11 |  | Драматургия в творчестве А. С. Пушкина. «Моцарт и Сальери» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить стихи наизусть | Знать особенности драматургии А. С. Пушкина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Евгений Онегин» |
| 34 | 29.11 |  | Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр и композиция. | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов | Особенности жанра и истории создания «Евгения Онегина»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации (в т. ч. словари). | Читать роман «Евгений Онегин» |
| 35 | 30.11 |  | День Онегина  | Беседа, анализ, выразительное чтение | Написание сочинения  | Образ Онегина – как отражение действительности; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Евгений Онегин» |
| 36. | 3.12 |  | Онегин и Ленский. (анализ сцены дуэли) | Беседа, анализ, выразительное чтение, сравнение | Написание сочинения  | Особенности образов Онегина и Ленского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Евгений Онегин» |
| 37. | 6.12 |  | Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | Беседа, анализ, выразительное чтение, сравнение | Сравнительная характеристика | Знать, почему Татьяна является нравственным идеалом Пушкина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Наизусть письмо Татьяны или Онегина |
| 38.39. | 7.1210.12 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить наизусть монологи | Как происходит эволюция образов от письма Татьяны до письма Онегина; значение писем в раскрытии образов; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Письменно и развернуто ответить на вопрос |
| 40. | 13.12 |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | Беседа, анализ, выразительное чтение | Монологическое высказывание | Значение образа автора; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Записать определение «Реализм» |
| 41.42. | 14.1217.12 |  | «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм | Беседа, анализ, выразительное чтение | Сравнение направлений – письменный анализ | Знать, почему «Евгения Онегина» в критике называют «энциклопедией русской жизни»; особенности реализма как направления в русской литературе; реализм в романе «Евгений Онегин»; умение обобщать и систематизировать изученный материал. | Прочитать критические статьи о романе |
| 43. | 20.12 |  | Пушкинский роман в зеркале критики | Беседа, анализ, выразительное чтение | Сообщения | Знать критические оценки романа «Евгений Онегин»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Подготовка к сочинению |
| 4445. | 21.1224.12 |  | Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование | Написание сочинения | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Закончить написание сочинения |
| 46. | 27.12 |  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов | Знать основные этапы жизни и творчества М. Ю. Лермонтова; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Наизусть стихи Лермонтова |
| 47.48. | 28.1210.01 |  | Мотивы, образы, адресаты лирики М. Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить наизусть стихи,  | Знать особенности, тематику лирики М. Ю. Лермонтова; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Герой нашего времени» |
| 49. | 11.01 |  | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов | Особенности «Героя нашего времени» как психологического романа; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Герой нашего времени» |
| 50. | 14.01 |  | Повесть Лермонтова «Бэла»  | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста | Значение повести «Бэла» в раскрытии образа Печорина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Герой нашего времени» |
| 51.52. | 17.0118.01 |  | Печорин и Максим Максимыч.  Печорин и «ундина». | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста | Значение повестей «Максим Максимыч» и «Тамань» в раскрытии образа Печорина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Герой нашего времени» |
| 53.54. | 21.0124.01 |  | Любовь в жизни Печорина: Печорин и Вера. Печорин и Мери. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста  | Значение повестей «Княжна Мери» и «Фаталист» в раскрытии образа Печорина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать роман «Герой нашего времени» |
| 55.56 | 25.0128.01 |  | Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.  | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста | Место образа Печорина в системе образов романа; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Письменно и развернуто ответить на вопрос |
| 57. | 31.01 |  | Споры о романтизме и реализме романа критике В. Г. Белинского | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста | Знать черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Подготовка к сочинению |
| 58. | 1.024.02 |  | РР Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова | Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование | Написание сочинения | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, владение монологической речью. | Закончить написание сочинения |
| 59.60 | 7.028.02 |  | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мертвые души» —история создания. Смысл названия поэмы. Поэма о величии России.  | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов | Знать основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать поэму «Мертвые души» |
| 60.61.6263 | 11.0214.0215.0218.02 |  | Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». Мертвые и живые души | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста | Знать особенности образной системы поэмы «Мертвые души»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать поэму «Мертвые души» |
| 64.65 | 21.0222.02 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.Жанровое своеобразие произведения. Причины Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста | Знать особенности образной системы поэмы «Мертвые души»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Сообщение о жизни и творчестве Достоевского |
| 66. | 25.02 |  | Ф. М. Достоевский. Слово о писателе | Беседа, анализ | Сообщения | Знать основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать повесть «Белые ночи» |
| 67. | 28.02 |  | Ф. М. Достоевский «Белые ночи» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста | Образ Петербурга и «маленького человека»; анализ, владение диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Прочитать комедию А. Островского. |
| 68. | 01.03 |  | А.Н. Островский. Слово о писателе.Комедия «Бедность не порок». | Беседа, анализ, выразительное чтение,  | Чтение по ролям | Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). | Подготовка к контрольной работе |
| 68. | 4.03 |  | КР Тестирование по теме: «Русская литература XIX века» | Анализ | Проверка выполнения тестирования | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ. | Повторить определения |
| 69. | 11.03 |  | РР Сочинение на тему: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» | Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование | Написание сочинения | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Закончить написание сочинения |
| Русская литература XX века (27 ч) |
| 70. | 14.03 |  | Особенности литературного процесса конца XIX века | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка конспектов, фронтальный опрос | Знать особенности литературного процесса конца XIX века; поиск и выделение необходимой информации | Сообщение о жизни и творчестве Чехова |
| 71.72. | 15.0318.03 |  | . А. П. Чехов. Слово о писателе. Ёмкость рассказов Чехова. «Тоска», «Смерть чиновника».  | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста | Особенности раскрытия темы «маленького человека» в произведениях А. П. Чехова; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Читать стихи Бунина |
| 73. | 21.03 |  |  И. А. Бунин: личность и судьба писателя. Рассказ «Темные аллеи» | Беседа, анализ, выразительное чтени анализ Рассказа «Темные аллеи»е,  | Проверка знания текста, анализа  | Особенности стихотворений И. А. Бунина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Прочитать статью в учебнике о Серебряном веке в русской литературе |
| 74. | 22.03 |  | Русская поэзия Серебряного века  | Написание конспекта, беседа,  | Проверка конспектов | Знать направления в русской поэзии Серебряного века; знать смысл определения «Серебряный век»; анализ, владение диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выучить наизусть стихотворение Блока |
| 75. | 25.03 |  | Лирика А. А. Блока. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выразительное чтение,  | Знать особенности лирики А. А. Блока; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Анализ стихотворения Есенина |
| 76. | 04.04 |  | С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».. Тема Родины в лирике Есенина | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить наизусть стихи | Знать основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина; как раскрывается тема Родины в лирике С. А. Есенина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выучить наизусть стихотворение Маяковского |
| 77.. | 5.04 |  | В. В. Маяковский. «Послушайте!». Новаторство поэзии Маяковского | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выразительное чтение | Знать, в чем заключается новаторство поэзии В. В. Маяковского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выучить наизусть стихотворение Цветаевой |
| 78. | 8.04 |  | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о Родине, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве» | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить наизусть стихи | Знать тематику лирики М. И. Цветаевой; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выучить наизусть стихотворение Ахматовой |
| 79.. | 11.04 |  | А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выучить наизусть стихи | Знать особенности любовной лирики А. А. Ахматовой; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Подготовка к написанию сочинения |
| 8081. | 12.0415.04 |  | РР Сочинение по лирике начала ХХ векак\р Выразительное чтение наизусть | Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование | Написание сочинения | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Сообщение о жизни и творчестве Булгакова |
| 82 | Объединение /Темы |  |  |  |  |  |
| 83. | 18.04 |  | Судьба Булгакова: легенда и быль | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспекта | Знать факты биографии М. Булгакова, анализ прозаического текста и фрагментов экранизации повести, сопоставлять с историческими и политическими фактами. | Прочитать «Собачье сердце» |
| 84.85. | 19.04 Объединение /Темы |  | Повесть «Собачье сердце». Собачье и человеческое сердце у Булгакова. | Беседа, анализ, выразительное чтение | Ответы на вопросы | Знать факты биографии М. Булгакова, анализ прозаического текста и фрагментов экранизации повести, сопоставлять с историческими и политическими фактами. | Выразительно читать стихи Заболоцкого |
| 86. | 22.04 |  | Лирика Н. Заболоцкого: тематика и проблематика. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка анализа стихов | Анализ поэтического текста, сравнение, владение диалогической речью. | Выучить наизусть стихотворение Пастернака |
| 87. | 25.04 |  | Стихи Л. Пастернака. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». | Беседа, анализ, выразительное чтение | Ответы на вопросы | Анализ поэтического текста, сравнение, владение диалогической речью. | Сообщение о жизни и творчестве Солженицына |
| 88. | 26.04 |  | Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель | Написание конспекта, беседа, анализ | Проверка конспектов | Жизнь и творчество А. И. Солженицына; поиск и выделение необходимой информации. | Прочитать «Матренин двор» |
| 89.90. | 29.04 Объединение /Темы |  | А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, составление краткого жизнеописания | Особенности раскрытия темы праведничества в рассказе «Матренин двор»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Прочитать «Судьбу человека» |
| 91.92. | 06.05 Объединение /Темы |  | Судьба писателя и народа в «Судьбе человека» М. Шолохова | Беседа, анализ, выразительное чтение | Ответы на вопросы | Факты биографии Шолохова, анализ текста, сравнение. | Сообщение о жизни и творчестве Твардовского |
| 93. | 13.05 |  | А. Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). | Беседа, анализ, выразительное чтение | Выразительное чтение, написание художественной автобиографии | Биография А. Т. Твардовского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Выразительно читать стихи Твардовского |
| 94. | 16.05 |  | Тест по произведениям 20 века  |  |  |  |  |
| 95.96. | 17.0520.05 |  | Романсы на стихи русских поэтов. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...» и др.Песни на стихи русских авторов.В. Высоцкий, Б. Окуджава, К. Симонов и др.  | Беседа, анализ, выразительное чтение, сопоставление произведений разных видов искусства | Проверка анализа стихов | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. | Послушать романсы |
| Зарубежная литература (5) |
| 97. | 23.05 |  | Античная литература (творчество Катулла и Горация) | Беседа, анализ, выразительное чтение «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».«Я воздвиг памятник...». | Сообщения, проверка знания текстов, выразительное чтение | Знать особенности античной литературы; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).Гораций. Слово о поэте.Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина | Читать произведения Шекспира и Данте Алигьери |
| 98. | 24.05 |  |  Данте Алигьери «Божественная комедия». | Беседа, анализ, выразительное чтение | Проверка знания текста, выразительное чтение | Знать особенности литературы эпохи Возрождения; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы |  |
| 99 | 30.05 |  | Уильям Шекспир. Краткие сведения.«Гамлет».  | (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). | Проверка знания текста, выразительное чтение | Знать особенности литературы эпохи Нового времени; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). |  |
| 100 | 31.05 |  | Иоганн Вольфганг Гете «Фауст». | обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например :«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии | Развернутый ответ на вопрос | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  | Подготовка к контрольной работе |
| 101. | **27.05** |  | КР Тестирование по теме: «Изучение литературы в 9 классе» | Анализ | Проверка выполнения тестирования | Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ. | Ведение читательского дневника |
| 102 |  |  | Резервный урок |  |  |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

**учителя Иванцовой ИВ по предмету литература**

**на 2021/2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс  | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |