

Отделение муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
«Голышмановская средняя общеобразовательная школа №2»  
«Усть –Ламенская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей русского языка и  
литературы  
Руководитель ШМО Толстоух  
Протокол № 1 от 31.08.2018г.

СОГЛАСОВАНО:  
Зав. отделения МАОУ  
«Голышмановская СОШ №2»  
«Усть-Ламенская СОШ»  
Тихонова Н.А./  
« 31 » 08 2018 г

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  
Казанцева Н.И./  
Приказ № 112 от 31.08.2018 г



Рабочая программа  
по литературе  
для 9 класса

Автор-составитель:  
Учитель Сарана Ольга Владимировна  
Квалификационная категория: первая

с. Усть-Ламенка, 2018 г

## 1. Пояснительная записка

### • Цели и задачи изучения учебного предмета.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе решения следующих задач:

- **развитие** способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- **постижение** системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

**Используемый учебник:** Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях/ (авт.-сост. В.Я. Коровина, и др.); под ред .В.Я. Коровиной. - 13-е издание.- М: Просвещение, 2007.

Количество часов в неделю: 3 часа, в год: 102 часа.

## 2. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения

*Учащиеся должны знать:*

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### 3. Содержание учебного предмета

#### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Защити меня от огня и мрака», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.



**«Божественная комедия»**(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ П\П	Название тем	Кол-во часов
	<b>Введение (1 час)</b>	
<b>1.</b>	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	<b>1</b>

	<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>	
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник	1
3.	древнерусской литературы.	
4.	Русская история в «Слове...»	1
	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
	<b>Литература XVIII века - 9 часов</b>	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1
7.	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1
9.	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в	1
10.	Москву»	
11.	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1
12.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
13.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1
	<b>Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).</b>	1
	<b>Литература XIX века (45 часов)</b>	
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
	<b>В.А.Жуковский (2 часа)</b>	
15.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1
16.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
17.	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1
	<b>А.С.Грибоедов (7 часов)</b>	
18.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
19.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия.	1
21.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	2
22.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1

23.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. <b>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</b>	1
	<b>А.С.Пушкин (16 часов)</b>	
24.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
25.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
26.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1
27.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
28.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	2
29.	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
30.	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1
31.	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1
32.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
33.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
34.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
36.	Пушкинский роман в зеркале критики. <b>Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	1
37.	<b>Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».</b>	1
38.	<b>Сочинение по творчеству А. С. Пушкина</b>	1
	<b>М.Ю.Лермонтов- 11 часов</b>	
39.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1
40.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1
41.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	1
42.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	1
43.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
44.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
45.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
46.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
47.	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1

48.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
	<b>Н.В.Гоголь -9 часов</b>	
49.	<b>Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>	1
50.	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	1
51.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
52.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
53.	Пороки чиновничества	1
54.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
55.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
56.	Поэма в оценке критики. <b>Подготовка к сочинению</b>	1
57.	<b>Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»</b>	1
58.	<b>Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</b>	1
	<b>А.Н.Островский-3 часа</b>	
59.	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1
60.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
61.	<b>Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»</b>	1
	<b>Ф.М.Достоевский (2 часа)</b>	
62.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
63.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
	<b>Л.Н.Толстой (1 час)</b>	
64.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1
	<b>А.П.Чехов (3 часа)</b>	
65.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1
66.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Госка».	1
67.	<b>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</b>	1
	<b>Литература XX века (27 часов)</b>	
68.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1
	<b>И.А.Бунин (2 часа)</b>	
69.	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1

70.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
	<b>Русская поэзия Серебряного века – 7 часов</b>	
71.	Русская поэзия Серебряного века.	1
72.	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	2
73.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
74.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1
75.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1
76.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	1
	<b>М.А.Булгаков (2 часа)</b>	
77.	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
78.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
	<b>М.И.Цветаева (2 часа)</b>	
79.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1
80.	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1
	<b>А.А.Ахматова (2 часа)</b>	
81.	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1
	<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>	
82.	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
	<b>М.А.Шолохов (2 часа)</b>	
83.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1
84.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
	<b>Б.Л.Пастернак (1 часа)</b>	
85.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1
	<b>А.Т.Твардовский (2 часа)</b>	
86.	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1
87.	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	1
	<b>А.И.Солженицын (2 часа)</b>	
88.	<b>Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».</b>	1
89.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1

90.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». )	1
91.	Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1
	<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)</b>	
92.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
	<b>Из зарубежной литературы - 4 часа</b>	
93.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1
94.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
95.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
96.	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	1
	<b>Обобщающий урок- 2 часа</b>	
97.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
98.	Литература для чтения летом.	1
	Итого	102

### Календарно-тематическое планирование

№ уро-ка	Дата	Раздел Тема урока	Кол-во часов	Планируемые виды деятельности	Содержание, контроль	Домашнее задание
<b>Введение (1 час)</b>						
1	03.09	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. <b>НРК</b>	1	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы.	Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе  Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений,	Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве».

		Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. Сибирская ссылка в «Житии протопопа Аваакума...»		Выявление уровня литературного развития учащихся.	давать характеристику героям.	
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>						
2	05.09	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы. Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.	Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове...».  Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».
3	06.09	Русская история в «Слове...»	1	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова».  Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40).
4	10.09	Художественные особенности «Слова...».	1	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет	Написать сочинение по «Слову о полку Игореве».

		<b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>		домашнему сочинению	«Слова».  Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	
<b>Литература XVIII века - 9 часов</b>						
5	12.09	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм  Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения	Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50)
6	13.09	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей».  Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении.	Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление...».
7	17.09	Прославление Родины, науки и просвещения в	1	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни	Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы	Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при



		произведениях М.В.Ломоносова.		Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов	случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося).
8	19.09	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии  Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи	Прочитать биографию А.Н.Радищева, «путешествие из Петербурга в Москву».  (индивид.) Выразит. чтение оды «Вольность».  (групповые) задания по главам.
9	20.09	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия  Уметь записывать основные положения лекции, анализировать главы	Задание 6 (с.74)
10	24.09	Обличение произвола и беззакония	1	Изображение российской действительности. Критика	Знать особенности жанра	Задание 6 (с.74).

		российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».		крепостничества. Обличительный пафос произведения	путешествия. Уметь анализировать главы произведения.	Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
11	26.09	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве.	Вопросы и задания 2-4, 6, 8  (с.103-104)
12	27.09	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза»  Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы	Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»).
13	<b>02.10</b>	<b>Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на</b>	1	Обсуждение тем сочинения:  1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).	Знать сюжеты и героев произведений 18 века  Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	<b>Домашнее сочинение.</b>

		<b>примере одного-двух произведений).</b>		2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).		
<b>Литература XIX века (45 часов)</b>						
14	04.10	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность	Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта.
<b>В.А.Жуковский (2 часа)</b>						
15	05.10	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Знать теоретическое понятие романтизм.  Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности.	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана».
16	09.10	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского	1	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады.	Знать понятие баллада, особенности жанра	Групповые проекты «Романтическая лирика начала века»

		«Светлана». <b>НРК</b> Устный журнал		Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Уметь анализировать произведение	(К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).
17	11.10	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества.  Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его.	Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве
<b>А.С.Грибоедов (6 часов)</b>						
18	12.10	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя.	Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности.  Уметь давать общую характеристику творчества.	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии.
19	16.10	Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого	1	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и	Знать сюжет комедии, персонажей.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать	1 Прочитать II действие.  2 Индивидуальное задание: выразительное чтение монологов

		действия.		композиции произведения.	эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества.	Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера».  3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?»
20	18.10	Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия.	1	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Знать и понимать суть конфликта в пьесе.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества.	1. Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166).  2. Задание по группам.  Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо».  По отношению к кому в тексте I - II действия употребляются слова «ум, умный, философ», однокоренные или синонимичные с ними. Цитаты выписать.

						<p>Воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого?</p> <p>Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты.</p> <p>Наизусть один из монологов Чацкого.</p>
21-22	19.10-23.10	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	2	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	<p>Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии.</p> <p>Уметь характеризовать героя и его поступки.</p>	Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166)
23	25.10	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». <b>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</b>	1	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	<p>Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова</p> <p>Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов</p>	<p>Вопросы и задания 7,14 (с.164-166).</p> <p><b>Сочинение</b>, чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и</p>

						творчестве поэта
24	26.10	Декабристы в нашем крае. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии <b>НРКУ</b> урок-семинар	1		Знать исторические факты, связанные с восстанием декабристов; факты биографии и творчества декабристов, сосланных на территорию Тюменского края; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	<b>Сочинение</b> , чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта
<b>А.С.Пушкин (15 часов)</b>						
25	06.11	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения.  Уметь строить аргументированные высказывания.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с.175,178,184).
26	08.11	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар».	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы  Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил...», вопросы и задания (с.188)  Наизусть стихотворение

				Осуждение деспотизма, бесчеловечности.		из лирики петербургского периода.
27	09.11	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры.  Уметь строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195).  Наизусть стихотворение из любовной лирики.
28	13.11	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.  Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии.
29	15.11	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.  Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195).
30	16.11	<b>Контрольная работа</b>	1	Обучение анализу стихотворения.	Уметь применять полученные	Чтение поэмы



		<b>по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.</b>		Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	теоретические знания на практике.	А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199).
31	20.11	<b>А.С.Пушкин.</b> <b>«Цыганы»</b> как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Знать историю создания, сюжет и героев поэмы.  Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции.	Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214).
32	22.11	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Знать историю создания, сюжет и героев романа  Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.	Рассказ «День Онегина»  Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248).
33	23.11	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского.	Знать и понимать противоречивость характеров героев  Уметь составлять устный рассказ о героях и давать	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248).  Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или

				Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	нравственную оценку их поступкам.	«Письмо Онегина».
34	27.11	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Знать и понимать значение образа Татьяны романе.  Уметь создавать словесные портреты героев.	Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248)
35	29.11	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Знать содержание писем Татьяны и Онегина.  Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику.	Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249).
36	30.11	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Уметь проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания  10,16 (с. 248-249)

37	04.12	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня).	Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики
38	06.12	Пушкинский роман в зеркале критики. <b>Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	1	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Знать оценку романа в критике.  Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.	Прочитать «Моцарт и Сальери»,  вопросы и задания 1-4, с. 214.
39	<b>07.12</b>	<b>Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».</b>	1	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.	Сочинение
40	<b>11.12</b>	<b>Сочинение по творчеству А. С. Пушкина</b>	1	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери.	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.	чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта

				Проблема «гения и злодейства».		
<b>М.Ю.Лермонтов- 11час</b>						
41	13.12	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283).  Вопросы и задания (с.254,260,283).  Наизусть стихотворение (по выбору учащегося).
42	14.12	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.  Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	Выразительное чтение стихотворений.  Анализ стихотворения «Дума» по вопросам.
43	18.12	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора.	Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В

		(«Дума», Предсказание», «Родина»)). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.		Отчизне в стихотворении «Родина».	Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315- 317). Написать домашнее сочинение  Наизусть стихотворение «Родина».
44	20.12	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11- 12 (с.317).
45	21.12	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9- 10,12,17 (с.317-318).
46	25.12	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его	1	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-

		характера.		характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	318).
47	27.12	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина.  Наизусть фрагмент из дневника Печорина.
48	28.12	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Знать определение понятий двойник, фаталист.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318)

49	15.01	«Душа Печорина не каменная почва...»	1	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Подготовиться к контрольной работе по роману.
50	17.01	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.  Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318).
51	<b>18.01</b>	<b>Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>	1	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя
<b>Н.В.Гоголь -9 часов</b>						
52	22.01	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые	1	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя,	Чтение статьи «В творческой лаборатории

		души». История создания. Замысел названия поэмы.		Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	особенности жанра поэмы.	Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325).  5 групп – характеристика помещиков.
53	24.01	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск	Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365).  (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
54	25.01	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
55	29.01	Пороки чиновничества	1	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, чиновничества, чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»



56	31.01	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск.	Вопросы и задания 11,13 (с.366).  Наизусть лирическое отступление о птице-тройке.
57	01.02	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Поэма в оценке критики.
58	05.02	Поэма в оценке критики. <b>Подготовка к сочинению</b>	1	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Знать приемы сатирического изображения.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Чтение статей об А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396).  Чтение «Портрет» Гоголь
59	<b>07.02</b>	<b>Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь</b>	1	«Петербургские повести». «Портрет»	Знать приемы сатирического изображения.	Приготовиться к контрольной работе

		<b>«Портрет»</b>			Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	
60	<b>08.02</b>	<b>Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</b>	1	Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом повести	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	А. Н. Островский «Бедность не порок»
<b>А.Н.Островский-2 часа</b>						
61	12.02	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». Театр в Тюменской области <b>НРК</b> Конференция	1	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы.  Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова»)
62	14.02	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	Любовь в патриархальном мире ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова.	Знать сюжет и героев пьесы.  Уметь анализировать эпизоды пьесы.	Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)
63	<b>15.02</b>	<b>Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»</b>	1		Знать сюжет и героев пьесы.  Уметь анализировать эпизоды пьесы.	романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)

**Ф.М.Достоевский (2 часа)**

64	19.02	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе.  Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь»)
65	21.02	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14).  (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого.

**Л.Н.Толстой (1 час)**

66	22.09	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь»)
----	-------	---	---	--	---	--

<b>А.П.Чехов (3 часа)</b>						
67	26.02	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность».  Уметь характеризовать героев и их поступки, проследить эволюцию образа «маленького человека».	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40).
68	28.02	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Знать содержание рассказа.  Уметь характеризовать героев и их поступки.	Повторение изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова
69	<b>01.03</b>	<b>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</b>	1	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала	Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43).

**Литература XX века (27 часов)**

70	05.03	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс.	Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
----	-------	--	---	---	---	---

**И.А.Бунин (2 часа)**

71	07.03	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.	Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
72	12.03	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.  Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить	Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75)

					художественно– изобразительные средства в тексте.	
<b>Русская поэзия Серебряного века – 7 часов</b>						
73	14.03	Русская поэзия Серебряного века.	1	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75).
74- 75	15.03  18.03	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	2	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока. Понятие о символах.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Наизусть стихотворение (по выбору).
76	21.03	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина .  Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Вопросы 7-9, 12 (с.96).  Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).

77	22.03	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	Наизусть стихотворение (по выбору).  Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110).
78	02.04	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта  Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.	
79	04.04	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	1	В.В.Маяковский о труде поэта. Свообразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного	Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117),

		Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века			метода поэта  Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям	вопросы и задания 1-6 (с.117-118)
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------

**М.А.Булгаков (2 часа)**

80	05.04	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество	1	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.	Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами
----	-------	--	---	--	--	--

81	09.04	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.	Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»)
----	-------	--	---	---	---	--

**М.И.Цветаева (2 часа)**



82	11.04	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.  Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»)  Наизусть стихотворение (по выбору).
83	12.04	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Знать и понимать своеобразие лирической героини	Чтение статей об Ахматовой (с.130-1410, вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
<b>А.А.Ахматова (2 часа)</b>						
84	16.04	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики	Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).

85	18.04	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166)
<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>						
86	19.04	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого.  Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Наизусть стихотворение (по выбору).  Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193).
<b>М.А.Шолохов (2 часа)</b>						
87	23.04	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы	Вопросы 5-7 (с.193).

				главного героя. Особенности национального характера		
88	25.04	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки	Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207).
<b>Б.Л.Пастернак (1 часа)</b>						
89	26.04	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразии талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230).  Наизусть стихотворение (по выбору).
<b>А.Т.Твардовский (2 часа)</b>						
90	30.04	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского.  Понимать своеобразие темы	Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное

				«Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230)
91	06.05	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.  <b>НРК Стихи о ВО войне поэтов Гольшмановского района</b>	1	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»	Уметь анализировать стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	Наизусть стихотворение (по выбору).  Отзыв о прочитанной повести (к внекл. чтению).
92	07.05	<b>Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».</b>  Тема Великой Отечественной войны в произведениях тюменских писателей и поэтов <b>НРК</b>	1	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос.  Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	Прочитать рассказ «Матренин двор».  (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.

<b>А.И.Солженицын (2 часа)</b>						
93	08.05	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281).
94	14.05	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». )	1	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи	Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитайте статьи в учебнике (с.297-301).
95	16.05	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».</b>	1	Нравственный выбор героев.	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос.  Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	Написать рецензию на прочитанный рассказ.

**Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)**

96	17.05	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.  <b>НРК музыкальное творчество поэтов Гольшмановского района</b>	1	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302)
----	-------	--	---	--	--	---

**Из зарубежной литературы - 4 часа**

97	21.05	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики	Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325).
98	23.05	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Знать исторические реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божественной комедии»	Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334).
99	24.05	Гуманизм эпохи Возрождения.	1	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга.	Знать и понимать гуманистический пафос	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии

		Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.		Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии	У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346)
100	28.05	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	1	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.  Уметь проследить развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки	Вопросы и задания 4-5 (с.346)
101	29.05	Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Итоговое тестирование</b>	1	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Знать содержание и героев прочитанных произведений	Читательский дневник.
102	30.05	Подведение итогов года. Литература для	1	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская	Уметь строить развернутые высказывания на основе	Читательский дневник.

		чтения летом.		литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	прочитанного текста.	
--	--	---------------	--	--	----------------------	--