

**Пояснительная записка**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Программа составлена с некоторым "запасом", с взглядом из сегодняшнего дня в завтрашний, поэтому не все цели, заявленные в программе, будут реализованы в программе в полной мере в силу разного рода объективных и субъективных причин.

**Цели:**

- эстетическое воспитание учащихся;

- формирование и развитие художественно – творческих способностей учащихся в области хореографического искусства;

- привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры учащихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития.

**Задачи:**

- обучать основам хореографического мастерства;

- формировать интерес к хореографическому искусству;

- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;

- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

**Организация процесса обучения**

Программа предусматривает занятия по современному эстрадному танцу как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время. 11-13 лет, недельная нагрузка 1 час;

# ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ

Процесс обучения в студии современного эстрадного танца построен на реализации следующих дидактических принципов:

1. ***Принцип сознательности и активности***, предусматривающий сознательное отношение воспитанника к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основных элементов хореографического искусства;
2. ***Принцип наглядности***, который позволяет создать представление о темпе, ритме, амплитуде, правильного исполнения отдельных движений, упражнений, заданных комбинаций;
3. ***Принцип доступности*** – требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.
4. ***Принцип систематичности*** - предусматривает непрерывность процесса формирования хореографических навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей, анатомо-физиологические данные возрастного периода детей.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является занятие, для которого характерен постоянный состав занимающихся, определенная длительность, строгая регламентация заданий.

Для активизации интереса детей и реализации учебного плана применяются следующие формы проведения занятий:

- обучающее занятие;

- тренировочное занятие;

- коллективно – творческое занятие;

- контрольное занятие;

- индивидуальное занятие;

- нетрадиционные занятия – урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка и т.д.;

- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

На занятиях применяются традиционные методы обучения: такие как использование ***слова, наглядного восприятия и практические методы****.*

***Метод использования слова*** – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание хореографических и музыкальных произведений, объясняются элементарные основы азбуки хореографии, описывается техника движений в соответствии с музыкой и другое. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движений и т.д.

***Методы наглядного восприятия*** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы курса, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: качественный показ движений и отдельных композиций педагогом, прослушивание музыкального произведения, отдельной музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Важным наглядным приемом является просмотр видеозаписей, посещение концертов ведущих хореографических коллективов.

***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих воспитанников ансамбля. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством постепенного разучивания отдельных движений, далее составление комбинации из ранее изученных и применение их в определенной хореографической постановке.

При проведении хореографических занятий неукоснительно соблюдаются следующие методические особенности:

1. ***Преимущественный показ упражнений преподавателем.*** Показанное упражнение воспринимается и запоминается детьми быстрее и легче, чем его длительное объяснение.
2. ***Логичность в подаче материала.*** На начальном этапе упражнения должны быть простыми, доступными и удобными в выполнении. Затем последовательно от занятия к занятию они усложняются, даются в развитии. Это способствует сознательному усвоению двигательных навыков и укреплению логической и мышечной памяти.
3. ***Присутствие игры и творчества на занятии.*** Выполнение игровых упражнений под музыку позволяет не замечать утомления и способствуют развитию образного мышления и актерского мастерства.
4. ***Правильное дозирование физической нагрузки.*** Начинать занятия всегда необходимо с небольшой дозировки нагрузки, выполняя упражнения в среднем темпе, чтобы подготовить ребенка для возможного последующего усиления воздействия упражнений на его организм.

Поскольку при исполнении хореографических композиций в современных танцевальных ритмах главным условием является полное владение пластикой тела, большое место на занятиях уделяется физическому развитию мышечного аппарата, укреплению мышц, связок, суставов.

Каждое занятие строится по следующей схеме:

* Поклон - приветствие;
* Экзерсис: а/ у опоры, б/ на середине зала;
* Разучивание основных движений и отдельных комбинаций;
* Постановочная работа;
* Поклон – прощание.

**Способы обучения**

* Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
* При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
* Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
* Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
* Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
* На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались раннее, повторить пройденные движения и фигуры.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Всего часов** | **теоретических** | **практических** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |  |  |
| 2 | **Раздел**I. «Классический танец» | **6** | **1** | **5** |
| 3 | **РазделII .** «Элементы народного танца» | **7** | **1** | **6** |
| 4 | Р**аздел III.** «Современный эстрадный танец» | **10** | **1** | **9** |
| 5 | **Раздел V.** Постановочно-репетиционная  деятельность. | **10** | **-** | **10** |
|  | **ИТОГО:** | **34** | **3** | **31** |

## Основное содержание занятий

**Задачи:**

1. Формирование правильной осанки, красивой фигуры.
2. Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.
3. Развитие танцевальных данных: выворотности, гибкости, устойчивости  
   координации, пластичности.
4. Воспитание ритмичности, музыкальности, артистичности и  
   эмоциональности выразительности

**Вводное занятие**

Знакомство с программой обучения, правилами поведения, с требованиями к внешнему виду, форме одежды. Повторение техники безопасности.

## *Раздел I«Классический танец»*

***Тема 1. Основы классического танца -***

Беседа «Творческий путь профессора хореографии, народной артистки РСФСР А.Я.Вагановой», просмотр видеоматериалов.

***Тема 2. Экзерсис у станка***

Вводная беседа «Экзерсис - основа хореографической подготовки» Разучивание движений экзерсиса:

***Тема 3.Экзерсис на середине зала***

Положения и позы классического танца (еnfасе,epaulement).

***Теме 4. Прыжки (allegro)***

Раздел II«Элементы народного танца» -

Тема 1. Национальный колорит

## «Рожденные народом, сохраненные временем» - беседа об истории имногообразии народного танца.

## Тема 2. Русский танец

## Вводная беседа «Живет в них удаль русская» - основные особенности хоровода, пляски, кадрили. Положение ног и рук. Основные движения.

* Переменный ход вперед.
* Переменный ход назад.
* Гармошка.
* Припадание.
* Моталочка.
* Ход с подскоком и ударом носка.
* Веревочка.
* Веревочка с шагом на каблук.
* Ковырялочка.
* Ключ.
* Дробный ход

Постановка этюда «Русские просторы».

***Тема 3. Украинский танец***

Вводная беседа «Основные особенности украинского танца» Положение ног и рук. Основные движения.

* Бигунец.
* Тынок.
* Припадание.
* Веревочка.
* Выхилясник.
* Голубцы.  
  Постановка этюда «Веснянка».

***Тема 4. Белорусский танец***

Вводная беседа Положениеног и рук.

* Основной ход вперед.
* Основной ход назад.
* Тройной притоп.  
  Постановка этюда «Крыжачок».

Занимательные игры и конкурсы с использованием знаний народного танца Музыкальная викторина.

## *Раздел III «Современный эстрадный танец»*

***Тема 1. «Основные направления современной хореографии»***

Вводная беседа об истории появление современных танцев (чарльстон, хип хоп, рок-н-ролл, диско, стиле фанк, тrаnсе & ноusе, поппинг и т.д.). Стили и направления современной хореографии. Просмотр видеоматериалов.

***Тема 2. Хип-Хоп культура***

Вводная беседа «Хип-хоп культура». Граффити, рэп, музыка. Старая школа хип-хопа и новая школа. В чем отличия. Какие стили вышли из хоп-хопа. Элементы танца в стиле «брейк данс» и «хип-хоп»:

* Основной шаг
* Фронтальный шаг
* Основной шаг вперед и назад
* Основной шаг с поворотом вперед
* Шаг назад
* Повороты
* Переход
* Переход с поворотом назад
* Простая комбинация
* Прямой шаг
* Повороты с прыжком
* Шаги

Танцевальная композиция в стиле хип-хоп.

***Тема 3.Крамп (krump)–***

Видеоуроки. Основные понятия и термины.

Упражнения практического характера. Усвоение танцевальной техники.

***Тема 4.***[***Вейвинг***](http://xn--80ajiln2ae3adk3b.xn--p1ai/category/%d0%b2%d0%b8%d0%b4%d0%b5%d0%be/%d1%81%d0%be%d0%b2%d1%80%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8b%d0%b5/%d0%b2%d0%b5%d0%b9%d0%b2%d0%b8%d0%bd%d0%b3/)

Видеоуроки. Основные понятия и термины.

Упражнения практического характера. Усвоение танцевальной техники.

## *Раздел IV«Постановочно-репетиционная деятельность»*

Постановка 3 танцевальных композиций.

**Ожидаемый результат:**

***К концу второго года обучения воспитанники должны знать:***

1.Терминологию на французском языке в классическом танце, в  
народном и эстрадном танце - на русском языке.

2. Историю зарождения и развития современных танцев.

3. Основные направления эстрадной хореографии.

4. Основные движения в стиле Тrаnсе & Ноusе, хип-хоп, брейк

***Должны уметь:***

1. Четко координировать движения тела, рук, ног.

2. Уметь двигаться в характере и темпе музыки.

3. Самостоятельно использовать изученный материал.

4. Уметь выдерживать линии и соблюдать интервалы в перестроения

5.Правильно выполнять танцевальные движения в определенной последовательности, в этюдном материале и в танцевальных композициях.

6. Выполнять движения в стиле Тгаnсе & Ноusе, хип-хоп, брейк.

***Должны иметь навыки:***

1. Приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам; 2. Никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях;

3***.***Овладеть основными навыками классического танца;

4. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;

5.Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;

6.Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук;

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема занятий** | **Элементы содержания** |
| 1 |  |  | Вводное занятие – 1 час | Знакомство с программой обучения, правилами поведения вТ, с требованиями к внешнему виду, форме одежды. Повторение техники безопасности. |
| 2 |  |  | Основы классического танца | Беседа «Творческий путь профессора хореографии, народной артистки РСФСР А.Я.Вагановой», просмотр видеоматериалов. |
| 3 |  |  | Классический экзерсис на середине зала | Вводная беседа «Экзерсис - основа хореографической подготовки» Разучивание движений экзерсиса |
| 4 |  |  | Классический экзерсис на середине зала. | Разучивание движений экзерсиса |
| 5 |  |  | Классический экзерсис на середине зала. | Разучивание движений экзерсиса |
| 6 |  |  | Разучивание классических прыжков. | Положения и позы классического танца |
| 7 |  |  | Разучивание классических прыжков. | Положения и позы классического танца |
| 8-10 |  |  | Постановка танцевальной композиции | Постановка танцевальной композиции |
| 11 |  |  | «Элементы народного танца»  «Рожденные народом, сохраненные временем» - беседа об истории и многообразии народного танца. | Вводная беседа «Живет в них удаль русская» - основные особенности хоровода, пляски, кадрили. Положение ног и рук. Основные движения. |
| 12-13 |  |  | Русский танецВводная беседа «Живет в них удаль русская» - основные особенности хоровода, пляски, кадрили. Положение ног и рук. Основные движения. | Вводная беседа «Живет в них удаль русская» - основные особенности хоровода, пляски, кадрили. Положение ног и рук. Основные движения. |
| 14-15 |  |  | Изучение основных шагов и элементов русского танца. | Основные движения.   * Переменный ход вперед. * Переменный ход назад. * Гармошка. * Припадание. * Моталочка. * Ход с подскоком и ударом носка. * Веревочка. * Веревочка с шагом на каблук. * Ковырялочка. * Ключ. * Дробный ход   Постановка этюда «Русские просторы». |
| 16-17 |  |  | Изучение основных шагов и элементов русского танца. | Основные движения.   * Переменный ход вперед. * Переменный ход назад. * Гармошка. * Припадание. * Моталочка. * Ход с подскоком и ударом носка. * Веревочка. * Веревочка с шагом на каблук. * Ковырялочка. * Ключ. * Дробный ход   Постановка этюда «Русские просторы». |
| 18-19 |  |  | Постановка танцевальной композиции |  |
| 20-21 |  |  | Украинский танец  Вводная беседа «Основные особенности украинского танца» Положение ног и рук. Основные движения. | Вводная беседа «Основные особенности украинского танца» Положение ног и рук. Основные движения.   * Бигунец. * Тынок. * Припадание. * Веревочка. * Выхилясник. * Голубцы. Постановка этюда «Веснянка». |
| 22-23 |  |  | Основные шаги:  Бигунец.   * Тынок. * Припадание. * Веревочка. * Выхилясник.   Голубцы. | Вводная беседа Положение ног и рук.   * Основной ход вперед. * Основной ход назад. * Тройной притоп. Постановка этюда «Крыжачок».   Занимательные игры и конкурсы с использованием знаний народного танца Музыкальная викторина. |
| 24-25 |  |  | Основные шаги:  Бигунец.   * Тынок. * Припадание. * Веревочка. * Выхилясник.   Голубцы. | Вводная беседа Положение ног и рук.   * Основной ход вперед. * Основной ход назад. * Тройной притоп. Постановка этюда «Крыжачок».   Занимательные игры и конкурсы с использованием знаний народного танца Музыкальная викторина. |
| 26 |  |  | Белорусский танец  Вводная беседа Положение ног и рук. | Вводная беседа Положение ног и рук.  • Основной ход вперед.  • Основной ход назад.  • Тройной притоп.  Постановка этюда «Крыжачок».  Занимательные игры и конкурсы с использованием знаний народного танца Музыкальная викторина. |
| 27 |  |  | Основной ход вперед.  Основной ход назад.  Тройной притоп. |  |
| 28-29 |  |  | Постановка танцевальной композиции |  |
| 30-31 |  |  | «Основные направления современной хореографии» -  Вводная беседа об истории появление современных танцев (чарльстон, хип хоп, рок-н-ролл, диско, стиле фанк, тrаnсе & ноusе, поппинг и т.д.). Стили и направления современной хореографии. Просмотр видеоматериалов. | Вводная беседа об истории появление современных танцев (чарльстон, хип хоп, рок-н-ролл, диско, стиле фанк, тrаnсе & ноusе, поппинг и т.д.). Стили и направления современной хореографии. Просмотр видеоматериалов. |
| 32 |  |  | Хип-Хоп культура. Граффити, рэп, музыка. Старая школа хип-хопа и новая школа. В чем отличия. Какие стили вышли из хоп-хопа. Элементы танца в стиле «брейк данс» и «хип-хоп»: | Вводная беседа «Хип-хоп культура». Граффити, рэп, музыка. Старая школа хип-хопа и новая школа. В чем отличия. Какие стили вышли из хоп-хопа. Элементы танца в стиле «брейк данс» и «хип-хоп»: |
| 33 |  |  | Хип-Хоп культура  Вводная беседа «Хип-хоп культура». Граффити, рэп, музыка. Старая школа хип-хопа и новая школа. В чем отличия. Какие стили вышли из хоп-хопа. Элементы танца в стиле «брейк данс» и «хип-хоп»: | Крамп (krump)–  Видеоуроки. Основные понятия и термины.  Упражнения практического характера. Усвоение танцевальной техники. |
| 34 |  |  | Хип-Хоп культура  Вводная беседа «Хип-хоп культура». Граффити, рэп, музыка. Старая школа хип-хопа и новая школа. В чем отличия. Какие стили вышли из хоп-хопа. Элементы танца в стиле «брейк данс» и «хип-хоп»: | Вейвинг  Видеоуроки. Основные понятия и термины.  Упражнения практического характера. Усвоение танцевальной техники. |