

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гольшмановская средняя общеобразовательная школа №2»**

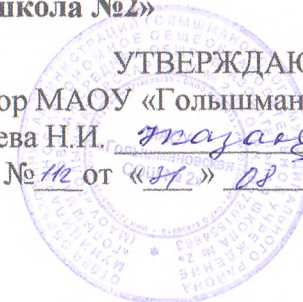
Рассмотрено на заседании ШМО
русского языка и литературы
Протокол № 1
от «31» 08 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР
Стыжных А.С. Стыжных
«31» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «Гольшмановская СОШ №2»
Казанцева Н.И. Казанцева
Приказ № 112 от «31» 08 2018 г.



**Рабочая программа
по литературе
для 10 класса**

Автор-составитель:
Учитель русского языка и литературы
Кутырева Ольга Викторовна
квалификационная категория - высшая

р.п.Гольшманово, 2018г

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 10 класса средней общеобразовательной школы составлена в соответствии с:

1. приказами Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
2. уставом МАОУ «Гольшмановская СОШ №2»;
3. программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.)
4. положением о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов и дисциплин в МАОУ «Гольшмановская СОШ № 2», утвержденным приказом

Используемые учебники:

Лебедев Ю.В., Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч.М.: Просвещение, 2011-2015.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся: Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа; Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов. Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута). Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров). Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности. Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного,

практикоориентированного и личностно ориентированного подходов. В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
 - воспроизводить содержание литературного произведения
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
 - определять род и жанр произведения
 - сопоставлять литературные произведения
 - выявлять авторскую позицию
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

3. Содержание учебного предмета, курса

Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения предмета «Литература» в средней школе, четко определяют его место в базисном учебном плане. В них подчеркивается, что приобщение школьников к богатствам русской и мировой литературы - это единый и непрерывный процесс, позволяющий устанавливать связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. **На изучение предмета «Литература» в 10 классе отводится 102 часа, т.е. 3 часа в неделю.**

Введение Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением

человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Литература первой половины XIX века
Обзор русской литературы первой половины XIX века Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»). Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Невский проспект" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. Театр Островского и традиции русской классической драматургии. «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.«Записки охотника».«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Ф. И. Тютчев Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви. Стихотворения "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения - по выбору.

А. А. Фет Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике. Стихотворения "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения - по выбору.

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой .Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия. Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого. Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. «Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . Жизнь и творчество (обзор). «Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказы : «Человек в футляре» «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и др. «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан Эдгар По Ибсен Рембо

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по литературе

Учебный год – **2017-2018**

Классы – **10-ые**

Количество часов по учебному плану ОУ: всего -**102**, в неделю – **3 часа**

Плановых контрольных работ –**2 часа**, уроков развития речи –**11 часов**, региональный компонент – **9 часов**, уроков внеклассного чтения – **2 часов**

Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.)

Учебник Лебедев Ю.В., Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: Просвещение, 2011-2015

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(при реализации программ в соответствии с ФКОС)

№ урока	Кол-во часов	Дата урока		Тема урока	Элементы содержания (основные понятия)	Планируемые результаты обучения: умения, навыки, способы деятельности	Формы контроля
		план	факт				
1	1			Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Фронтальный, устный опрос
2	1			Романтический историзм Н.М.Карамзина	Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина.	Знать особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать произведение.	Индивидуальный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы
3	1			К. Батюшков и В. Жуковский родоначальники романтической школы	Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы Обзор творчества		Самостоятельная работа
4	1			Поэзия К. Ф. Рыльева.	Поэтические искания декабристов.		Фронтальный опрос
5	1			Историческая концепция пушкинского творчества	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.	Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания	Ответы на вопросы
6	1			Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник».	Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»		Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать

7	1			Романтизм и реализм в произведениях М.Ю. Лермонтова.	Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»). Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова .	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план.	Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать
8	1			М. Ю. Лермонтов «Демон»	Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова.		Ответы на вопросы викторины
9	1			Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный фронтальный опрос
10	1			Н.В. Гоголь «Невский проспект».	Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести		Индивидуальный, ответы на вопросы
11	1			Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века		Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	сочинение
12	1			Р\ кСказы Ермакова			
13	1			Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов.	Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.(Обзор)	Знать проблематику произведений, владеть различными видами чтения и пересказа.	Фронтальный опрос
14	1			И.А.Гончаров Строки жизни и творчества.	Место романа «Обломов» в трилогии.Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	Знать основные моменты биографии писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Анализ текста
15	1			Обломов – «коренной народный наш тип».	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Анализ текста

16	1			«Обломов» как роман о любви.	Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Аналитическая беседа
17	1			Обломов и Штольц	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова.	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции; Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное.	Сравнительная характеристика героев (таблица).
18	1			Что такое обломовщина? Сочинение – рассуждение по заданному тексту.	Интегрированный урок (2ч). Русский язык: РР Сочинение – рассуждение по заданному тексту. Литература: «Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Рассуждение по проблеме
19	1			А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского.	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).	Конспект лекции. Индивидуальное сообщение «История создания пьесы»
20	1			Драма «Гроза». История создания, си-тема образов, приемы раскрытия характеров героев.	Своеобразие конфликта. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического лирического и трагического начал.	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой	Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения
21	1			Город Калинов и его обитатели.	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества Урок-путешествие по городу Калинову». Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	Характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа; Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини	Ответ на проблемный вопрос

						народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». инсценировать эпизоды пьесы;	
22	1			Протест Катерины против «темного царства».	Нравственная проблематика пьесы. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера;	Ответ на вопрос: «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией?»
23	1			Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы».	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	развёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»
24-25	2			Сочинение по творчеству А. Островского Р/Р	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста	сочинение
26	1			Рк воспитание человека			
27	1			И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника»	История рода Лутовиновых и Тургеневых. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.	Знать о его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения.	заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново
28	1			«Отцы и дети». Творческая история романа.	Трагический характер конфликта в романе. История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых.	работа с текстом, творческая работа в группах
29	1			Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость	Анализ эпизода, рассказ о Базарове.

					конфликта в душе Евгения	нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	
30	1			Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.	Выборочная проверка записей, сделанных детьми
31	1			Тема любви и особенности её раскрытия.	Испытание любовью в романе.	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.	Анализ эпизода объяснения в любви Базарова
32	1			Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.	групповая работа
33	1			Авторская позиция и способы её выражения. Роман в русской критике.	Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обречённая на погибель». Базаров в ряду других образов русской литературы	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария. Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя..	конспект
34-35	2			Р/Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования по литературе; давать оценку письменной работе	сочинение

36	1			Р\к\ В.Ф.Бакшеева. Особенности творчества.	Встреча с поэтессой. Рассказ о времени и о себе.		
37	1			Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёх-сложные размеры стиха; собирательный образ русского на-рода. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Анализ текста«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.
38	1			Н. А. Некрасов о поэтическом труде.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой на-рода», «печальной спутницей печальных бедняков».	Выразительное чтение наизусть. Анализ.
39	1			Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворение	Выразительное чтение наизусть. Анализ.
40	1			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».
41	1			Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабстваТрагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Анализ портретов помещика Оболдуева и князя Утятина Составление рассказа «Судьба «дворянских гнёзд»

42	1			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьейпритчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского».	Смысл названия поэмы Народное представление о счастье	Подбор тезисов
43	1			Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало.	Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	Творческая работа
44	1			Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова Урок Р/Р			сочинение
45	1			Р\ к\ Объединение «ЛАД»			
46	1			Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество	Единство мира и философия природы в его лирике. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира	Выразительное чтение наизусть. Анализ.
47	1			Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.	Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения	Выразительное чтение наизусть. Анализ.

48	1			Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви. Уметь сравнить творчество Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихи.	Выразительное чтение наизусть. Анализ.
49	1			А. А. Фет. Жизнь и творчество.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор.
50	1			Любовная лирика А. А. Фета.	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение-миниатюра по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор
51	1			А.К. Толстой. Жизнь и творчество. ВН.ЧТ.	Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме	Конспект лекции.
52	1			М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор).	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве	конспект

53	1			Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». ВН.ЧТ	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий	Групповая работа
54	1			РК А. Иванов «Тобол»			
55	1			Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя.новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью	Устный фронтальный опрос
56	1			Образ Петербурга в русской литературе.Петербург Ф. М. Достоевского	(пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению	Лучший проект - эскиз обложки к роману «Преступление и наказание»
57	1			«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизма	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека».	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженныхи оскорблённых». Уметь: анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых»	Ответы на вопросы учителя
58	1			Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников	Анализ эпизода

						обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа	
59	1			Раскольников и его «двойники»	(Лужин и Свидригайлов) Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения	Сравнительная характеристика
60	1			Значение образа Сони Мармеладовой в романе	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библиейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Знать: какое место Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библиейские образы и мотивы.	Фронтальный опрос
61	1			Подготовка к домашнему сочинению Урок Р/Р	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план	сочинение
62	1			РК Тема жизни и смерти. А. Кузнецова			
63	1			Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть.	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Самостоятельная работа, анализ текста

64	1			Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа.	Фронтальный опрос
65	1			История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники в произведении. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира»	Знать историю создания и смысл названия романа. Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека.	Индивидуальный опрос
66	1			Духовные искания Андрея Болконского.	Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей;	характеристика
67	1			Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и раз-очарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе Пьер Безухов на пути к декабризму	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни	Анализ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера Безухова. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Пьера Безухова
68	1			Женские образы в романе «Война и мир».	Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен.	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств	Анализ эпизо-дов,
69	1			«Мысль семейная». Нравственные устои и быт дворянства.	«Мысль семейная» в романе Толстого Семья Ростовых и семья Болконских.	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.	Анализ эпизо-дов,

70	1			Тема народа в романе «Война и мир».	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера	опрос
71	1			Роль личности в истории.	Интегрированный урок (3ч.). Литература: Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». История: История первой четверти 19 века. Обществознание: Право в системе социальных норм.	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев;	Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.
72	1			Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	Осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости, долга и дружбы.	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения;	
73	1			Р/Р Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, глб)	Ответ на проблемный вопрос	сочинение
74	1			Р\ клубовная лирика			
75	1			Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского чело-века. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества,	

						роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев	
76	1			А.П.Чехов.. Жизнь и творчество. «Маленький человек в прозе Чехова	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.	Ответы на вопросы
77	1			Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Душечка».	проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общечеловеческие темы.	«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Душечка»
78	1			Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей	Чтение и анализ рассказа
79	1			Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Значение художественного наследия Чехова	конспект
80	1			«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишневого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишневого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада,	Чтение по ролям
81-82	2			Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада.	Своеобразие чеховского стиля. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.	план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга

83-84	2			Р/Р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова.		Уметь анализировать уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	сочинение
85	1			Р\ к\образ посёлка В. Ермаков			
86				Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литерат	Наизусть
87				Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литературную тему	Наизусть
88				Философская лирика А. С. Пушкина.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	Знать нравственно-философскую проблематику стих-ий, уметь их анализировать.Идейно-тематический анализ текстов философской лирики.	Наизусть
89				Мотив трагического одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций	Наизусть

90				Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций	Анализ стихотворения
91				Тема любви в творчестве Лермонтова	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. (Стихотворения по выбору учащихся)	Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стих-ия, сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви, выразительное чтение	Наизусть
92-93	2			К/Р Письменный ответ на вопрос	Итог за год	Контроль знаний	Сочинение тест проблема
94	1			Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века.	Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	конспект
94-95	1			Г. де Мопассан. «Ожерелье». Вн. Чт	Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Анализ эпизода
96	1		Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Вн. Чт	Образ героини. Вопрос о правах женщины.			
97	1		Эдгар По или А.Рембо. «Пьяный корабль». Вн. Чт	Пафос отрицания устоявшихся норм			
98-99	2			Р/К Вечные темы, театр и люди			

100	1			Нравственные уроки русской литературы	Заключительный урок. Список литературы на лето.		Устный опрос, тест
101-102				Резервные уроки.			