


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Голышмановская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей физической культуры
технологии, изобразительного искусства
Руководитель Дьякова А.Л.
Протокол № 4 от 11.01.2019

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УР
Стыжных А.С. А.С. Стыжных
«11» 01 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Казанцева Н.И. Н.И. Казанцева
Приказ № 11 от «11» 01 2019 г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 5-7 классов

Автор - составитель:
Учитель Горбань С.В.
Квалификационная категория первая

р.п. Голышманово, 2019 год

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

7 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

5 класс

Раздел 1. «Древние корни народного искусства». Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Современное повседневное декоративное искусство.

Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве». Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Хохломская роспись. Связь времен в народном искусстве.

Раздел 3. «Декор - человек, общество, время». Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире». Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Изготовление тряпичной куклы. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Разработка сюжета. Создание декоративной композиции.

6 класс.

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка». Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм

пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изобразительного искусства.

Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт». Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет». Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительный образ. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.

Великие

портретисты.

Раздел 4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве». Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж.

7 класс.

Раздел 1. «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры». Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. В бесконечном мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств». Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование». Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Интерьер, который мы создаём. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времён в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8
	Всего	34

6 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9
	Всего	34

7 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
-------	--------	------------------

1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	7
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	9
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	9
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	9
	Всего	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Условные обозначения, используемые в таблице: УОНЗ - урок «открытия» новых знаний, ОУиР - урок отработки умений и рефлексии, УонС – урок обобщения и систематизации, КУ – комбинированный урок								
№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (предметные)	УУД	Домашнее задание
	план	факт					<i>Р</i> – регулятивные <i>К</i> – коммуникативные <i>П</i> – познавательные	
Тема: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА								
Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)								
<i>Личностные УУД:</i> уважительное отношение к национальному искусству								
1	05.09		Древние образы в народном искусстве.	УОНЗ	Объяснять смысл основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Узнают: -символический характер народного декоративного искусства. Научатся: -«читать» народный орнамент	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: сравнивать, сопоставлять декоративные решения традиционных образов в резьбе и росписи по дереву	Подбор материала о русской избе

2	12.09		Декор русской избы.	УОНЗ	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подчеркивать формы и конструкцию предметов узором 	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов</p>	Подбор иллюстративного материала
3	19.09		Внутренний мир русской избы	КУ	<p>Находить образное и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>			Сообщение «Традиции русского народа»
4	26.09		Конструкция, декор предметов народного быта и труда	УОНЗ	<p>Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -культуру быта, культуру труда народа, культуру человеческих отношений. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознавать особый склад мышления наших предков; -создавать объекты предметной среды 	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	Материал о вышивках
5	03.10		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	КУ	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. Д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель) 	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	Подбор иллюстративного материала о народном костюме

					деятельность и деятельность учащихся с точки зрения выразительности декоративной формы.			
6 - 7	10.10 17.10		Народный праздничный костюм.	УОНЗ КУ	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	Узнают: образный строй народного костюма Научатся: -объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов -создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов	Р: определять последовательность действий. К: ставить вопросы по данной проблеме. П: использовать знаково-символические средства для решения задачи.	Доклад «Народные праздничные обряды и традиции»
8	24.10		Современное повседневное декоративные искусство.	УоиС	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. Д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного и декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства	Научатся: -выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; -определять закономерное единство материала, формы и декора в предметах ДПИ.	Р: применять установленные правила в решении задачи. К: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. П: проявлять активность для решения познавательных задач	Повторить все о народном искусстве.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)

9	07.11		Древние образы в современных народных игрушках	УОНЗ	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для определенного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Научатся понимать: -значение декоративного искусства в жизни людей. Узнают: -характерные признаки и отличительные особенности дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки Научатся: -передавать единство формы и декора в игрушке	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею	Подбор материала
10	14.11		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	КУ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Узнают: -особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. Научатся: -передавать единство формы и декора; -выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею	Подбор материала о городецкой росписи
11	21.11		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	УНЗи СД	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях Городца. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров. Осваивать приемы городецкого кистевого мазка. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Узнают: -основные приемы городецкой росписи. Научатся: - передавать единство формы и декора	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею	Освоение техники, упражнения дома
12	28.11		Искусство	УНЗи	Эмоционально воспринимать, выражать свое	Узнают:	Р: ставить цель предстоящей	Анализ и

- 13	05.12		Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	СД	отношение, давать эстетическую оценку произведениям Жостова. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях Жостова. Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях Жостовских мастеров. Осваивать приемы Жостовского кистевого мазка. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	-основные приемы жостовской росписи. Научатся: -выполнять орнаментальную композицию определенного типа	работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею	изучение керамических изделий дома. Освоение техники
14 - 15	12.12 19.12		Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Хохломская роспись.	КУ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы. Осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров. Осваивать приемы хохломского кистевого мазка. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Узнают: -историю хохломского промысла; -виды хохломской росписи и их характерные отличия; -приемы выполнения элементов в хохломской росписи; -особенности составления орнамента в хохломской росписи. Научатся: -выполнять простые элементы хохломской росписи (травка, цветок, ягодка, криуль); -выполнять роспись формы элементами хохломской росписи.	Р: анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей К: участвовать в отчете поисковых групп, в презентации выставочных работ П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею	Освоение техники, упражняться дома
16	26.12		Связь времен в народном искусстве (обобщение темы).	УоиС	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Узнают: - традиционные промыслы России (Жостова, Городец, Гжель, Хохлома). Научатся: -анализировать произведения народных мастеров	Р: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. К: формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала в	Повторить все о народных промыслах

							презентации выставочных работ <i>П:</i> подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.	
Раздел 3: Декор – человек, общество, время (10 часов)								
<i>Личностные УУД:</i>								
развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры								
17	16.01		Зачем людям украшения	УОНЗ	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Определять социальную роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Научатся: -видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	<i>Р:</i> ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда <i>К:</i> умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение <i>П:</i> выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ	Изучить материал для украшения в домашних коллекциях
18 - 19	23.01 30.01		Декор и положение человека в обществе	КУ	Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Научатся: -понимать смысл выражения: «образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина»; -работать выбранными материалами	<i>Р:</i> ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда <i>К:</i> умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение <i>П:</i> умение находить нужную информацию и пользоваться ею	Подбор материала с изображением украшения народов разных стран
20 - 22	06.02 13.02 20.02		Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	КУ	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной	Узнают: -различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского. Научатся: -творчески работать над предложенной темой, используя	<i>Р:</i> ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с	Сообщение «Моя Любимая одежда»

					формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	выразительные возможности художественных материалов.	изменяющейся ситуацией К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию, пользоваться ею	
23 - 24	27.02 06.03		О чем рассказывают гербы и эмблемы	УОНЗ ОУиР	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, края, страны. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	Узнают: -историю геральдики; -сущность герба как отличительного знака человека; -символику наших дней, символы и эмблемы современного общества. Научатся: -составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею	Подбор информации о гербе Тюменской области
25	13.03		Символы и эмблемы в современном обществе	КУ	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта эмблемы школы, семьи, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	Узнают: -значение геральдического искусства в жизни современного общества; -символику современной геральдики, символы и эмблемы современно общества, сферы их использования, значение их элементов. Научатся: -создавать условное, символическое изображение; -работать с выбранным материалом	Р: использовать речь для регуляции своих действий и действий членов группы, анализировать и оценивать результаты своего труда К: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения П: составлять план и последовательность действий, презентовать проектную работу	Подбор информации о современном ДПИ
26	20.03		Роль декоративного искусства в	УоиС	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в	Освоят: -художественную культуру во всем	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать	Сочинение о роли

			жизни человека и общества		творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по стиливым признакам.	многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. Научатся: -различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных эпох;	результат своего труда К: размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка декоративно-прикладного искусства П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею	декоративного искусства а в жизни человека .
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)								
<i>Личностные УУД:</i>								
освоение народной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей								
27 - 28	03.04 10.04		Современное выставочное искусство	УОНЗ	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.	Узнают: - о разнообразии современного ДПИ Научатся: - выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею	Подбор материала о витражах
29 - 30	17.04 24.04		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Изготовление тряпичной куклы	ОУиР	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	Узнают: - связь современной жизни и культурных традиций, наследия предыдущих поколений Научатся: -творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею	Эскиз проекта, анализ, банк идей. Подобрать необходимый материал для
31	08.05		Ты сам – мастер декоративно-прикладного	КУ	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».			

			искусства. Разработка сюжета			материалов; -разрабатывать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей		работы
32 - 33	15.05 22.05		Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	КУ		Узнают:- связь современной жизни и культурных традиций, наследия предыдущих поколений. Научатся: -творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности худ.х материалов;	Р: применять установленные правила в решении задачи. К: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве П: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	Работа над проектом
34	29.05		«Урок обобщения»	УоиС				

6 класс

Условные обозначения, используемые в таблице: УОНЗ- урок «открытия» новых знаний, ОУиР- урок отработки умений и рефлексии, УоиС – урок обобщения и систематизации, КУ – комбинированный урок								
№ уро ка	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (предметные)	УУД	Домаш нее задание
	план	факт					<i>Р</i> – регулятивные <i>К</i> – коммуникативные <i>П</i> – познавательные	
Тема: ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА								
Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 часов)								
<i>Личностные УУД:</i>								
осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?); навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками; осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека; осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей; иметь мотивацию учебной деятельности, стремиться к приобретению новых знаний								
1	05.09		Введение. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	УОНЗ	Классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям: различать художественные материалы, определять их выразительными возможностями.	Узнают: -различные виды изобразительного искусства; -художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: -анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; -использовать красочные фактуры	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, различные художественные средства и возможности) К: уметь излагать своё мнение в диалоге П: сравнивать, сопоставлять различные виды искусства, их особенности, выразительный язык	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.
2	12.09		Рисунок – основа изобразительного творчества	ОУиР	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.	Узнают: -виды рисунка, графические материалы. Научатся: -пользоваться графическими материалами.	Р: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (группа выполняет зарисовку одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка) К: излагать своё мнение в	Выполнить зарисовку травянистого растения

					<p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>		<p>диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением одноклассников</p> <p>П: классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка</p>	
3	19.09		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	УОНЗ	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>	<p>Узнают:</p> <p>-понятия силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве.</p> <p>Научатся:</p> <p>-пользоваться графическими материалами;</p> <p>-видеть и передавать характер освещения</p>	<p>Р: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности)</p> <p>К: излагать своё мнение в диалоге, делать выводы</p> <p>П: классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности)</p>	Вырезать из картона форму посуды, расписать
4	26.09		Цвет. Основы цветоведения	КУ	<p>Объяснять значение понятий: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Определять физическую природу света и восприятие цвета человеком.</p> <p>Изучать воздействие цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Сравнивать цветовые пятна по тону, смешение красок, получение различных оттенков цвета.</p> <p>Экспериментировать с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-основные и составные цвета;</p> <p>-теплые и холодные цвета.</p> <p>Научатся:</p> <p>-использовать выразительные средства гуаши;</p> <p>-понимать и анализировать художественные произведения художников</p>	<p>Р: определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации.)</p> <p>К: излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения</p> <p>П: классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), самостоятельно определять свойства цвета (на основе анализа информации)</p>	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.
5	03.10		Цвет в произведениях	ОУиР	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-понятия «локальный</p>	<p>Р: определять цель, ставить проблему в учебной</p>	Принести книжки о

			живописи		<p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Создавать красками цветовые образы с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения</p>	<p>цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета».</p> <p>Научатся:</p> <p>-активно воспринимать произведения искусства;</p> <p>-работать гуашью в технике алла-прима</p>	<p>деятельности, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>К: работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра</p> <p>П: самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям.</p>	<p>животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.</p>
6	10.10		Объёмные изображения в скульптуре	КУ	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p>	<p>Узнают:</p> <p>-художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.</p> <p>Научатся:</p> <p>-взаимодействовать в процессе совместной деятельности;</p> <p>-воспринимать произведения искусства;</p> <p>-создавать фигуры животных в объеме;</p> <p>-работать пластическими материалами</p>	<p>Р: определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний, понимать учебную задачу урока</p> <p>К: отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности, осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией</p> <p>П: классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться худож. материалами и инструментами.</p>	<p>Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти</p>
7	17.10		Основы языка изобразительного искусства	ОУиР	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-виды изобразительного искусства.</p> <p>Научатся:</p> <p>-воспринимать произведения изобразительного искусства;</p> <p>-адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников</p>	<p>Р: адекватно выражать и контролировать свои эмоции, оценивать свою работу, осознавать правила контроля</p> <p>К: излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания</p> <p>П: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения, анализировать цветовые отношения,</p>	<p>Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания</p>

							различать художественные средства и их возможности	
Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)								
<i>Личностные УУД:</i>								
проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции, осознавать многообразие взглядов, стремиться к достижению поставленной цели, осознавать свои интересы								
8	24.10		Реальность и фантазия в творчестве художника	КУ	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве; -картины художников, изображающие мир вещей. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства 	<p>Р: определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу, адекватно выражать и контролировать свои эмоции, аргументированно оценивать свою работу.</p> <p>К: излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания</p> <p>Л: составлять речевое высказывание по алгоритму, использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых</p>	Изобразить окружающий мир, суметь выразить свою творческую фантазию в худ. воплощении
9	7.11		Изображение предметного мира – натюрморт	КУ	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников.</p> <p>Определять цели и задачи изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Сопоставлять разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Получать навыки художественного</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные этапы развития натюрморта; -выдающихся художников в жанре натюрморта. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества 	<p>Р: определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели.</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Л: устанавливать аналогии, сравнивать объекты по заданным критериям, строить логически обоснованные рассуждения, выстраивать последовательность</p>	Подобрать иллюстрации с гжельским и узорами.

					изображения способом аппликации.		описываемых событий	
10	14.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	УОНЗ	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	Узнают: -понятие формы, правила изображения и средства выразительности Научатся: -воспринимать и выразить свое отношение к предметному миру	Р: организовывать рабочее место; работать в группе, корректировать свою деятельность К: соблюдать нормы коллективного общения П: наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления	Сбор информации и по данной теме
11	21.11		Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	КУ	Объяснять разные способы и задачи изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел	Узнают: –правила объемного изображения геометрических тел; –понятие ракурса произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся: -воспринимать произведения искусства; - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.	Р: развивать мотивацию к учебной деятельности, психические познавательные процессы, воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения К: умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею, сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать	Применение полученных знаний в практической работе с натуры.
12	28.11		Освещение. Свет и тень	УОНЗ	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.	Узнают: -способы изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: -воспринимать и эстетически переживать красоту; -адекватно оценивать	Р: определять цель и проблему в учебной деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели К: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией П: сравнивать объекты по заданным критериям,	Сбор материала на тему «Выдающихся художники и их произведений жанра»

					Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений	свои работы и работы одноклассников	устанавливать причины выявления объёма предмета, анализировать работы художников	
13	5.12		Натюрморт в графике	КУ	Сравнивать различные графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта.	Узнают: -понятие «гравюра», ее свойства; -особенности работы над гравюрой; -имена художников-графиков. Научатся: -применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности -оценивать работы товарищей	Р: определять цель и проблему в учебной деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, оценивать конечный результат К: соблюдать нормы коллективного общения, участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала П: давать определение понятию на основе выявления существенных признаков	Работа над проектом
14	12.12		Цвет в натюрморте	КУ	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	Узнают: -работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: -понимать роль цвета в натюрморте; -работать графическими материалами	Р: планировать деятельность в учебной ситуации и работать по плану К: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией, уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями П: анализировать работы художников	Работа над проектом
15	19.12		Выразительные возможности натюрморта	УоиС	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Выполнять изображение натюрморта в технике «монотипия».	Узнают: -особенности изображения натюрморта; -имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: -воспринимать произведения изобразительного искусства	Р: корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений, определять цель, проблему в деятельности К: излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, П: обобщать полученные знания	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Личностные УУД:

осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Учиться критически осмысливать психологические состояния человека. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать.

16	26.12	Образ человека – главная тема искусства	УОНЗ	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p>	<p>Узнают: -новые эстетические представления; -имена выдающихся художников и их произведения Научатся: -воспринимать произведения искусства</p>	<p>Р: адекватно выражать и контролировать свои эмоции. К: излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; работать в группе, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох П: находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, анализировать произведения искусства</p>	Подобрать зрительный ряд с изображениям портретов.
17	16.01	Конструкция головы человека и её пропорции	КУ	<p>Анализировать закономерности в конструкции головы человека, пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Строить изображение головы человека в процессе практической работы, работать в технике «аппликация»</p>	<p>Узнают: -творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности худ. материалов; -произведения выдающихся художников. Научатся: -использовать худ. материалы и инструменты для выполнения творческой работы</p>	<p>Р: определять цель, проблему в учебной деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели К: обмениваться мнениями, слушать друг друга, излагать своё мнение в диалоге, П: формулировать понятия – конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии</p>	Аппликация из вырезанных из бумаги форм
18	23.01	Изображение головы	КУ	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p>	<p>Познакомятся: -с творчеством</p>	<p>Р: определять цель, проблему в учебной деятельности;</p>	Сбор информации

			человека в пространстве		Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Изучать лица людей, особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы	А. Модильяни. Научатся: -использовать выразительные возможности худ. материалов; -выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве	организовывать работу в паре, обмениваться мнениями, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки К: умение работать в паре, излагать своё мнение в диалоге П: пользоваться необходимой информацией, анализировать, обобщать	и по теме
19	30.01		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	КУ	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Анализировать индивидуальные особенности и характер человека. Ориентироваться в графических портретах мастеров разных эпох, в разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	Познакомятся: - с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся: -передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	Р: организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки К: излагать своё мнение в диалоге П: пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы; определять поворот и ракурс головы человека, сравнивать соотношение лицевой и черепной части	Описание внешности и характера литературного героя
20	06.02		Портрет в скульптуре	УОНЗ	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.	Узнают: -особенности и выразительные возможности скульптуры. Научатся: -работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета;	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; излагать своё мнение в	

						-передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности материала (пластилин)	диалоге, П: находить достоверную информацию, представлять информацию в форме сообщения, сравнивать портреты по определённым критериям, анализировать скульптурные образы	
21	13.02		Сатирические образы человека	КУ	Характеризовать жанр сатирического рисунка и его задачи. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека	Узнают: -понятия «шарж», «карикатура»; -приёмы художественного преувеличения; -творчество известных карикатуристов нашей страны Научатся: -приёмам художественного преувеличения; -отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа	Р: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации К: создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией П: давать определение понятиям, художественным терминам	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений.
22	20.02		Образные возможности освещения в портрете	КУ	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.	Узнают: -приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся: -видеть контрастность освещения; -использовать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения (направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете) для характеристики образа	Р: планировать деятельность в учебной ситуации, корректировать своё мнение К: соблюдать нормы коллективного общения П: определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели	Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении
23	27.02		Портрет в живописи	КУ	Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от	Узнают: -основные типы портретов;	Р: определять цель, участвовать в диалоге с учителем; планировать	

					нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Ассоциативный портрет в техники коллажа мама, папа, бабушка, дедушка.	-роль рук в раскрытии образа портретируемого Научатся: -выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи	деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; К: излагать своё мнение, создавать устные тексты для решения учебной задачи П: обобщать образ человека в портретах разных эпох; устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции	Работа над проектом
24	06.03		Роль цвета в портрете	КУ	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	Узнают: -значение цвета и тона в портретном жанре; -творчество Рембранда, Ван Гога, Фриды Кало, З. Серебряковой и др. Научатся: -анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; -использовать цвет для передачи настроения и характера человека в портрете;	Р: определять цель и проблему в учебной деятельности; организовывать работу в группе; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки К: излагать своё мнение, самостоятельно задавать вопросы П: научиться определять понятие автопортрет, сравнивать объекты, сравнивать по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение;	Работа над проектом. Подбор материала на тему: Великие портретисты
25	13.03		Великие портретисты		Узнавать и называть портреты великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.	Узнают: -имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре Научатся: -выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	Р: определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; оценивать степень достижения поставленной цели К: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией П: выполнять художественный анализ работ	Оформление своих творческих работ

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей. Приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Осознавать значение взаимной уступки в разных ситуациях.

26	20.03		Жанры в изобразительном искусстве	УОНЗ	<p>Определять жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по теме.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -произведения и жанры изобразительного искусства; -приемы работы в технике коллажа. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -аргументированно анализировать картины художников; -согласованно работать в группе 	<p>Р: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать и организовывать свою деятельность;</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; сравнивать объекты по заданным критериям;</p>	Подобрать материалы для работы
27	03.04		Изображение пространства	КУ	<p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия «точка зрения» и «линия горизонта»; -способы изображения пространства в различные эпохи <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться правилами линейной перспективы; -работать в технике коллажа; -сравнивать объекты по заданным критериям 	<p>Р: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: анализировать, выделять главное и обобщать, определять понятие «точка зрения», сравнивать объекты по заданным критериям;</p>	Сбор материала для кроссворда.
28	10.04		Правила линейной и воздушной	УОНЗ	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила линейной и воздушной 	<p>Р: определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения;</p>	

29	17.04		перспективы		Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	перспективы Научатся: -изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; организовывать работу в группе; определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение; учитывать разные мнения П: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия «точка зрения», «линейная перспектива», «картинная плоскость», «горизонт» и его «высота»	
30 - 31	24.04 08.05		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	КУ	Определять особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	Узнают: -историю развития жанра пейзажа Научатся: -самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; -выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	Р: определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели К: умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра; находить необходимую информацию; сравнивать картины по заданным критериям	Сбор иллюстраций с изображением пейзажа
			Пейзаж-	КУ	Объяснять, как понимали красоту природы и	Узнают: -понятие	Р: определять проблему	Наброски

32	15.05		настроение. Природа и художник		использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.	«импрессионизме» Научатся: -применять в творческой работе различные худ. средства, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать своё мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; К: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения П: осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	с натуры пейзажных набросков.
33 - 34	22.05 29.05		Городской пейзаж	КУ	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.	Узнают: -выразительные средства графики Научатся: -применять выразительные средства графики при работе над рисунком; -объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах	Р: определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы К: размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка графики; выражать свое мнение, позицию П: анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определять понятие «городской пейзаж»	Работа над графической композицией «Моё село»

7 класс

Условные обозначения, используемые в таблице: УОНЗ- урок «открытия» новых знаний, ОУиР- урок отработки умений и рефлексии, УоиС – урок обобщения и систематизации, КУ – комбинированный урок								
№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (предметные)	УУД	Домашнее задание
	план	факт					Р – регулятивные К – коммуникативные П – познавательные	
Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 ч)								
Раздел 1: «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (7 часов)								
<i>Личностные УУД</i>								
формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие эстетического и экологического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира; освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе.								
1	07.09		Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	УОНЗ	Характеризуют три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объясняют их различное назначение в жизни людей. Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.	Ученик научится: давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры. получит возможность научиться: осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.	П: формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Р: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; К: сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	
2	14.09		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная	УОНЗ	Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.	Ученик научится: Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры. Ученик получит возможность научиться:	П: развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	

			выразительность плоскостной композиции.			Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.	и ориентации в художественном и нравственном пространстве.	
3	19.09		Прямые линии и организация пространства	КУ	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	Ученик научится: Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека Ученик получит возможность научиться: Различать произведения разных эпох; художественных стилей.	Р: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. К: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	
4	26.09		Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	КУ	Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)	Ученик научится: Создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в своей работе материалы и средства художественной выразительности	П: развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. Р: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;	
5	03.10		Буква — строка — текст. Искусство шрифта	УОНЗ	Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими	Ученик научится: Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: цвет. Объем, фактуру. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в	- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. К: организация учебного	

					элементами. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.	художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.	сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	
6	10.10		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции		1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст: а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»); б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона; в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов. 2. Макетирование открытки (в реальном формате)	Ученик научится: Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	П: проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Р: умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.	
7	17.10		<i>В бесконечном мире книг и журналов</i> Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).		1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы. 2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики. Коллективная работа. металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;	Ученик научится: Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.		

Раздел 2. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (9 часов)

Личностные УУД

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

8, 9	24.10		<i>Объект и</i>		создание объемно-	Ученик научится:	П: проводить	
------	-------	--	-----------------	--	-------------------	-------------------------	---------------------	--

	7.11		<i>пространство.</i> От плоскостного изображения к объемному макету. Сорамерность и пропорциональность.		пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля. Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в их расположении.	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Р: умение целеполагания включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.	
10	14.11		Архитектура — композиционная организация пространства.		Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	Ученик научится: Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	П: строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей. Р: адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия	
11	21.11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	Ученик научится: Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. К: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	
12	28.11		Конструкция: часть и целое.		Создание объемно-пространственного макета из 2-	Ученик научится: Наблюдать, сравнивать,		

			Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.		3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины. Ученик получит возможность научиться:		
13	5.12		Важнейшие архитектурные элементы здания		Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	П: Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя Р: адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. К: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.	
14	12.12		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.		Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	Ученик научится: Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.		
15	19.12		Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.		Приобретают представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.	Ученик научится: Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	П: Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. Р: Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.	
16	26.12		Цвет в архитектуре и дизайне		Учатся понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета; выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной		

						выразительности.	К: Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.	
--	--	--	--	--	--	------------------	--	--

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (9 часов)

Личностные УУД

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.

17	16.01		<i>Город сквозь времена и страны.</i> Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиции доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Ученик научится: Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры прошлого Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	П: Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Р: Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. К: Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.	
18	23.01		<i>Город сегодня и завтра.</i> Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.		Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ примирения прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.	Ученик научится: Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры современности. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной	П: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Р: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в	

					Выполнять в материале разнохарактерные практические и творческие работы.	выразительности.	познавательной сфере; К: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем, сверстниками	
19	30.01		<i>Живое пространство города.</i> Город, микрорайон, улица.		Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Ученик научится: Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	П: строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Р: устанавливать целевые приоритеты К: адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.	
20	06.02		<i>Вещь в городе и дома.</i> Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.			
21	13.02		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственной среды интерьера.		Учиться понимать роль цвета, фактур и внешнего наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство стиля, а так же на умение владеть различными художественными материалами.	Ученик научится: Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве дизайна интерьера. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	П: строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Р: устанавливать целевые приоритеты К: организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
22,			<i>Природа и</i>		Понимать эстетическое и	Ученик научится:	П: формирование	

23	20.02 27.02		<i>архитектура.</i> Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве ландшафтного дизайна Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Р: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;	
24, 25	06.03 13.03		<i>Ты – архитектор.</i> Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	УОНЗ УоиС	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Ученик научится: Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	К: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.	

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (9 часов)

Личностные УУД

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

26	20.03		<i>Мой дом – мой образ жизни.</i> Функционально - архитектурная планировка своего дома.	УОНЗ	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.	Ученик научится: Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной	П: формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Р: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в	
----	-------	--	--	------	---	---	--	--

						выразительности.	процессе достижения результата К: уметь формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение.	
27	03.04		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Интерьер, который мы создаём	КУ	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	Ученик научится: Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы. Ученик получит возможность научиться: Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	П: проводить исследование и эксперимент под руководством учителя Р: адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. К: умение организовать учебное сотрудничество	
28	10.04		Дизайн и архитектура моего сада.	КУ				
29	17.04		<i>Мода, культура и ты.</i> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	УОНЗ	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиций в процессе создания одежды (силует, линия, фасон) использовать эти законы и практике.	Ученик научится: Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве моды и дизайна одежды. Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	П: формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Р: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата К: организовывать и планировать учебное	
30	24.04		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	КУ	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию.			

					воображение, чувство композиции.		сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
31	08.05		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	КУ	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.	Ученик научится: Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе парикмахерского искусства и визажистики. Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе имидж-дизайна и его сферах.		
32	15.05		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	КУ	Понимать имидж дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д. Объяснять связь имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	Ученик получит возможность научиться: Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	П: строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Р: устанавливать целевые приоритеты К: организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе –	
33, 34	22.05 29.05		<i>Моделируя себя – моделируешь мир.</i> Итоговый урок. Защита творческого проекта.	УоиС	Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические и творческие работы, созданные в течение учебного года, правильно излагать материал, защитить своей работы.	Ученик научится: Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры. Ученик получит возможность научиться: Осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.	